



A.M.D.G. et V.M.

50 AÑOS DE GLORIA Y HERMANDAD

José Moreno Vega
Manuel Rodríguez Moreno
Antonio Gómez Durán
Angel Osuna Muñoz
Pedro Ignacio Martínez Leal
con la colaboración especial de Manuel Marchena Gómez

Coordinación:
Manuel González López

50 años de Gloria y Hermandad

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura.
Brenes (Sevilla).

Primera edición: Julio 1992

Muñoz Moya y Montraveta editores.
c/ 28 de Febrero, 6
BRENES (Sevilla)

© Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura.

fotografías: Presenti Sánchez
Antonio P. Cazorla
Rafael Marchena
J. Rincón
Vicente Gómez
y otros colaboradores anónimos

I.S.B.N.: 84-86335-95-7
Depósito legal: GR 861/1992
Imprime: Gráficas ANEL, S.A.
Polígono Industrial Juncaril
Albolote (Granada)

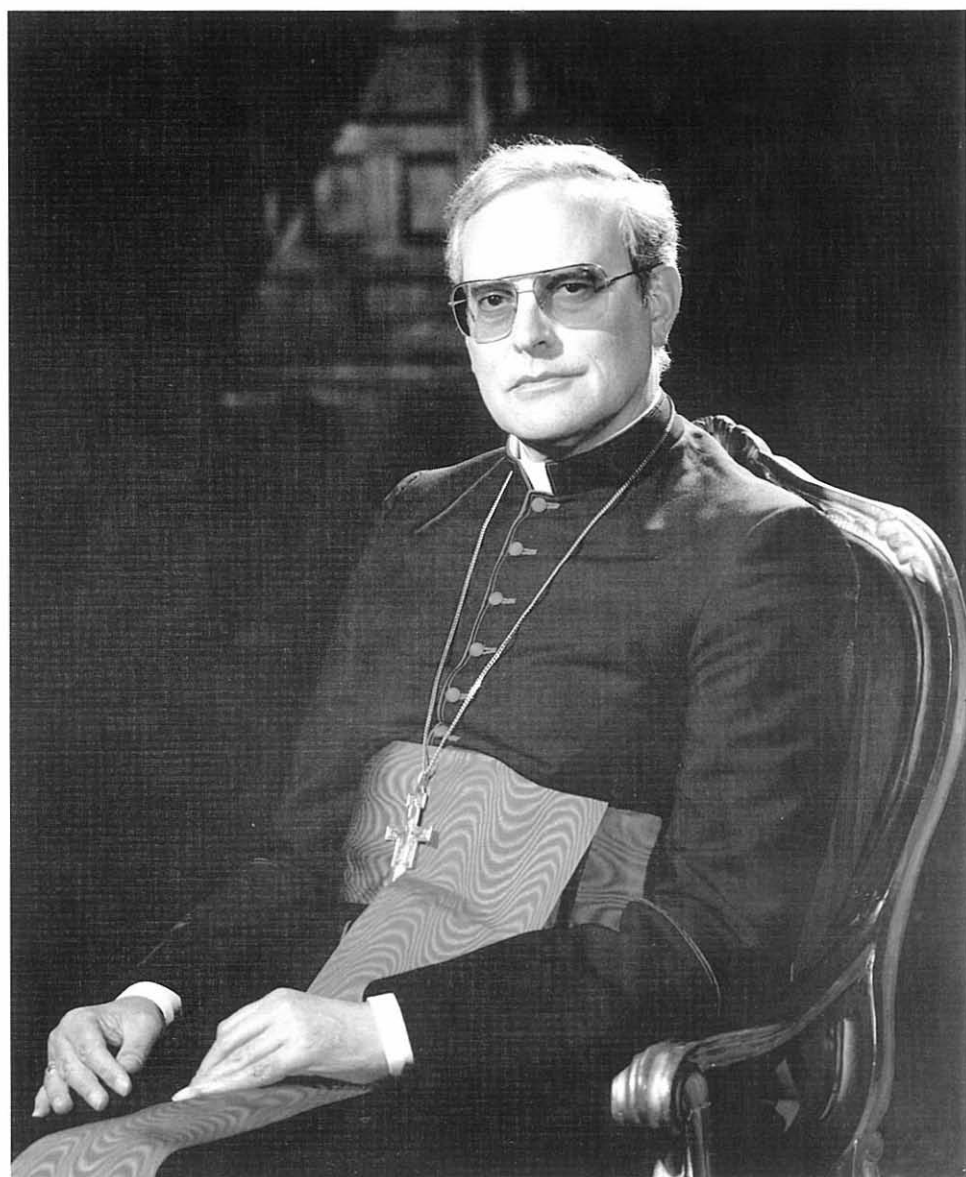
Hecho en España

Quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ella mediante el alquiler o préstamo públicos.

Este libro ha sido posible gracias a la colaboración
anónima y desinteresada de muchos hermanos y
hermanas, que aportaron tanto sus vivencias como documentos,
fotografías, poemas y diverso material.

Nuestro agradecimiento, también
al Ilmo. Sr. D. José Manuel Amores García, Diputado
Provincial, responsable del Area de Cultura de la Excma.

Diputación Provincial de Sevilla, por la subvención
concebida y el interés demostrado por esta obra, así como
al Area de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Brenes.



El Excmo. y Rvdmo. fray *Carlos Amigo Vallejo*
† Arzobispo de Sevilla

PROLOGO

Son muchas las Hermandades reconocidas en la Iglesia de Sevilla. Cada una, dentro de la comunión y unidad de la Iglesia, tiene su propio estilo, sus señas identificadoras. Su historia y sus títulos. Siempre es el amor de Cristo quien ha reunido los hermanos. No para hacer obras más o menos brillantes, sino para vivir en la fe. No para ser un grupo de personas empeñadas en realizaciones eficaces, sino una comunidad viva en la que se contemplan los misterios de Dios para vivirlos lealmente entre los hombres.

La Hermandad no es una casa, ni una estación de penitencia, ni un lugar sagrado, ni unas imágenes queridas. La Hermandad tiene todas esas cosas y las quiere y las venera, pero la Hermandad es una fraternidad, una comunidad viva en la que unos hombres, llegados al reclamo imperioso del amor fraterno, quieren vivir fieles al Evangelio de Jesucristo.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura, de Brenes, cumple sus bodas de oro fundacionales. Uno de los títulos que con más frecuencia aparece, entre los que gustan llevar las Hermandades y Cofradías, es el de «antigua». Este título, que exhibe con orgullo la Hermandad, no es tanto timbre de solera, como de raíces.

Que sea esa sólida devoción la que avale esta historia relativamente corta, pero ya con suficiente experiencia para que la Hermandad pueda hacer ese entronque entre lo documental y la vivencia, entre los elementos religiosos inalterables y lo cultural y expresivo condicionado por los lugares y por los tiempos. El resultado no puede ser otro que una mayor fidelidad a las motivaciones religiosas que tuvieron los Hermanos fundadores.

Recuperar la mejor tradición, acudir a las fuentes de la verdadera religiosidad, comprender las motivaciones que llevaron a hombres de otra época a expresar su fe en

formas tan peculiares, no ha de reportar sino un mejor conocimiento de lo que debe ser una auténtica Hermandad y razón de existencia de la Cofradía.

Los misterios de la pasión de Cristo, aunque están entre nosotros, van más allá de la historia. Son presencia viva y actualidad inmediata, como acciones intemporales de Cristo hechas memoria en el amor de los hombres que las recuerdan y celebran. Contemplar la Pasión de Cristo es hacerse presente por la fe en los mismos gestos y sentimientos de Cristo. El pasado irrumpe en el presente y, más allá del tiempo, se vive la presencia inmediata del amor eterno e inmutable de Dios.

Contemplar la Pasión de Cristo es identificarse con el misterio redentor que significa. Su rostro maltratado no deja indiferente al hombre de fe, sino que le lleva a ser testigo del crucificado en medio del dolor de los hombres.

El tiempo transcurrido desde la fundación de la Hermandad, es como la luz que llena de enseñanzas la vida de los Hermanos. Muchas cosas han desaparecido a lo largo de la historia de las Hermandades. La fe de los hombres es la que permanece. Es la tradición recibida del Señor que vive en la Iglesia de todos los tiempos. Una fe que se hace participación en la vida de la Iglesia. Si esa participación no es constante, eficaz, sincera, fraterna, profundamente devocional, la pertenencia queda en algo ritualista y formal. Es una apariencia sin vida. Es una devoción sin verdadero santuario. Es un culto sin honor a Dios.

En estas bodas de oro fundacionales, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura quiere ahondar en el conocimiento de lo que es su verdadera razón de ser. Conocer historia y motivaciones, acercarse a la documentación objetiva y, sobre todo, a renovar el deseo de fidelidad a lo que Cristo y su Evangelio representan. A tan buen trabajo, no pueden menos que corresponder óptimos frutos, de fe y caridad cristiana que pido a Dios con abundancia para cuantos componen esta querida Hermandad de Brenes.

+ *A. Carlos*
Ar. de Sevilla

Carlos Amigo Vallejo
Arzobispo de Sevilla

EL GRAN PODER DE DIOS LO PUEDE TODO

*«...y El, cargando con su cruz,
salió hacia el lugar llamado Calvario»
(Jn. 19, 17).*

En nuestra mente se nos ha quedado grabada la imagen de Jesús abrazado a su cruz, y puede que en nuestra memoria esa imagen aparezca hasta bonita. Pero la cruz que abrazó era horrorosa. Era mucho más espantosa de lo que puede ser hoy la horca, la silla eléctrica o la inyección letal. No sólo por la materialidad de la cruz, sino por las circunstancias que la rodeaban; un tormento aplicado a «criminales y malhechores», indigno de una persona que pasó por la vida haciendo el bien.

Lo que pasa es que, en esa cruz, Jesús ve de algún modo la voluntad del Padre. De algún modo, porque Dios no quiere ni esa cruz ni ninguna. Esa cruz la imponen los hombres, pero el Padre quiere enseñarnos algo y no hace ningún milagro para quitarsela.

Y pasa también que Jesús ve en esta cruz, de algún modo, un medio para salvarnos. No porque esta u otra cruz en sí salve, pero en ella Jesús puede expresar hasta el límite su capacidad de amor. Y el amor es el que salva.

Por eso Jesús se abraza con su cruz, porque en la cruz nos va a amar hasta la consumación; porque en la cruz nos va a enseñar las más hermosas lecciones. En esa fusión de Jesús abrazando la cruz se manifiesta el GRAN PODER de Dios. Desde entonces, toda cruz puede ser santa y gloriosa.

A partir de este acontecimiento, Jesús quiere que pensemos en las cruces que se nos presenten a nosotros, o las que otros nos preparan, o las que nosotros preparamos

a los demás. La vida, ciertamente, debería ser gozo y creatividad; pero, a veces, la vida es tremendamente difícil y pesa como una cruz.

Nuestras cruces: pueden ser la convivencia, la enfermedad, el fracaso, los complejos, la pobreza, el paro, la soledad, el desamor, el accidente, las minusvalías, las drogas...; pueden ser los problemas de los hijos o de los ancianos; pueden ser una difamación o una persecución, el hambre o la marginación...

-Ahí está la cruz de la abuela, que estorba en casa y que sólo vive para llorar. ¿Por qué no se la llevará el Señor...?

-Las cruces de la viuda y el huérfano, que han perdido en accidente al sostén y sol de su casa. ¿Por qué se lo ha llevado tan pronto el Señor?... tenía más o menos la edad de Jesucristo.

-La cruz del enfermo de cáncer o sida, dolorosa y completamente desfigurado; le acompaña solamente su madre en su lenta y penosa amargura. La enfermedad le ha purificado.

-La cruz del «Juani», aburrido de vivir, unas veces en la cárcel y otras prisionero de la heroína. Y sus padres, y todas las familias de los toxicómanos, que ya no saben qué hacer, pero que siguen perdonando y esperando -¡una paciencia infinita!-.

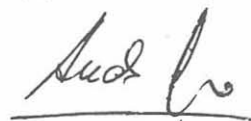
-La cruz de José, joven empresario generoso y emprendedor, que ha sufrido un derrame cerebral y ya no puede moverse; ahora todos le abandonan, menos su mujer y su anciana madre.

-Y la familia a la que viene un niño deficiente. O familias que han perdido un ser querido en accidente. O el guardia civil o policía mal herido o mutilado por la bomba traidora y asesina del terrorista...

Ninguna de estas cruces son buenas; pero si las ponemos junto a la de Jesús, o si le pedimos a él que sea nuestro Cirineo, o bien, si pensamos más en la cruz de los demás, tratando de ayudar, nuestra cruz se convertirá en fuente de salvación y de gracia.

Estas y otras reflexiones sobre el GRAN PODER de Dios, manifestado en Cristo, pueden ayudarnos para vivir testimonialmente nuestra historia en Hermandad. Una Hermandad impregnada del Espíritu del Señor es la que va día a día haciendo Historia de Salvación.

Valgan estas pinceladas para que juntos, fusionados como Hermandad en la Iglesia, siendo ambos la misma cosa, recuperemos la imagen original de Jesús abrazando su cruz, verdadero y único rostro de Cristo vivo y presente siempre entre nosotros.



Andrés Jiménez Martínez.
Párroco y Dtor. Espiritual.

PRESENTACION

Mis queridos Hermanos en el Señor del Gran Poder y María Santísima de la Amargura.

Es un honor, dirigirme a vosotros una vez más con motivo de la edición de este libro de la historia de nuestra Hermandad, libro para el que con tanto amor han recopilado datos este grupo de hermanos, viejos cofrades a los que yo doy las gracias, en nombre de la Junta de Gobierno y en el mío propio, así como a los diversos autores y responsables de esta edición.

Este libro es el broche de oro de nuestro 50 aniversario donde se da una historia real de todo cuanto ha acontecido durante este medio siglo de vida cofrade y hermandad.

En el se reflejan 50 años de amor, trabajo, sacrificio, ilusiones con luces y sombras, y todo esto se ha hecho para darle al Señor de Gran Poder y a Nuestra Madre María Santísima de la Amargura la mayor gloria y esplendor.

Todo el amor derramado sobre estas maravillosas advocaciones ha calado en las almas de todo un pueblo hasta el punto de reconocerle como su Señor. Que estos 50 años de historia sean para las generaciones venideras la luz, el amor y la alegría de sentirnos hermanos en el Gran Poder de Dios, que no es otro, que el amor y el perdón entre todos los hombres de buena voluntad.

Es de justicia dar la más expresivas gracias a sus Majestades los Reyes de España Don Juan Carlos I y Doña Sofía, por ser los Hermanos más Ilustres de esta Hermandad, así como sentirnos Reales por decisión expresa de su Majestad el Rey, título que esta Hermandad llevará con orgullo y el mayor honor que conlleva poseerlo.

También mis más sinceras gracias al Excelentísimo Ayuntamiento de Brenes, por concedernos el mayor honor, la medalla de oro de nuestro municipio, distinción que esta Hermandad llevará siempre a gala.

Que este libro sirva para llevar la paz y la armonía a todos los breneros que con tanto amor han asistido a todo los actos que se han celebrado durante todo un año.

Gracias a mi querido pueblo de Brenes.



Joaquín Téllez García.

Hermano Mayor



PREFACIO

Este Ayuntamiento, que presido, en su afán por promover las tradiciones y costumbres populares y fomento de la cultura, se honra en participar con este libro fruto del esfuerzo de unos breneros que trabajan por su Hermandad y, en definitiva, por su pueblo.

Es esta una iniciativa loable y meritoria, signo de que la cultura está viva y del cambio en nuestro municipio.

Apoyando esta idea es una manera de alentar a todos esos breneros que quieren aportar su grano de arena para que nuestro pueblo sea cada vez más culto y por lo tanto más libre y solidario.

Enhorabuena a esta Hermandad del Gran Poder por su trabajo, esfuerzo y esplendor en su cincuentenario fundacional.

A handwritten signature in dark ink, which appears to read 'Aurelio Pozo', is written over a circular official stamp. The stamp contains some illegible text and a central emblem. The signature is written in a cursive, flowing style.

Aurelio Pozo
Alcalde.



Boceto del azulejo de la
fachada de la Casa-Hermandad
Ceramista: *Rodicio*

**TEOLOGIA EN LA FE
DEL GRAN PODER**

Creo en Dios Padre Todopoderoso

D. José Moreno Vega
Sacerdote



ABES, Jesús? Era un día gris de barro en zapatos. Doña Amparo había dado por terminada la clase no sin antes haber rezado con monótona cantinela y haber recibido de Doña Mercedes la pizarra, siempre rota por la esquina, con las cuentas que teníamos que hacer en casa.

Las cinco de la tarde de entonces no se parecen en nada a unas cinco de la tarde de ahora ¡ni punto de comparación! Pues ese día, después de haber salido a las cinco de la tarde, todavía la calle estaba tímidamente iluminada por un sol que se atrevió a salir por entre las nubes que habían descargado y que dejaron las muestras en los charcos.

Dejé la cartera, cogí el pan con chocolate y le dije a mi madre que iba a ir a la Iglesia porque quería ayudar a D. Manuel (Caballero Lepe) a levantar la solería. Cuando llegué D. Manuel hablaba con Antonio Carmelo sobre no sé qué lío de huesos; Manuel El Sacristán fumaba en la sacristía donde, como te acordarás, había un letrero de «Prohibido fumar», pero que siempre sufría el castigo de estar al revés; Vicente El Ciego susurraba con voz rota no recuerdo qué música mientras que se acompañaba con el golpear de sus dedos sobre las rodillas.

Con ese panorama mal se me ponía el trabajo. Nadie me decía nada. Opté por dar una vuelta por la Iglesia de altar en altar. ¿Te acuerdas? Me paré ante tu imagen porque mi pensamiento encontró una contradicción entre el nombre de tu advocación -Gran Poder, Todopoderoso- y tu expresión. Me fijé en tu cara, pero tu mirada no desvelaba mi incógnita. Tu semblante no denotaba flaqueza, y tus manos las vi recias y firmes. ¡Ya está! -dije- ¿recuerdas? Es Gran Poder porque puede con la Cruz. Me quedé muy satisfecho de mi descubrimiento. Seguramente no me santigué -para qué te voy a decir lo contrario-. Me fui a casa, pero ahora mojándome porque otra vez una nube le había quitado el sitio al sol... ¡Por más que quiero recordar no me viene a la cabeza la canción que susurraba Vicente!

Cuando mi madre dió a luz a Valme fue un domingo. Entonces no se iba a Maternidad, sino que doña Rosa, la familia y las vecinas cubrían perfectamente todas

las necesidades que tan vital acontecimiento requería. La tía Pepa me despertó del plácido y merecido sueño y descanso después de toda una semana de ir y venir a Sevilla a estudiar al Colegio de Los Maristas. Fue contundente al despertarme: «Aquí no puedes estar. Vete a donde sea», y con mi buen amigo Miguelito Ortiz -que también sufrió las consecuencias del parto- nos fuimos a misa y después de pesca. Esa mañana tuvimos tiempo para todo, menos para robarle al arroyo algún pez simplón. Hablamos de las maravillas creadas, del nacer y del morir. Allí todo era naturaleza menos la lata para las lombrices que llevamos como cebo. «¡Es que Dios es Todopoderoso -me dijo con énfasis y autoridad Miguelito- y todo lo ha creado de la nada».

Después, cuando al mediodía volvimos a casa, con gran alegría pude estrechar en mis brazos vacilantes a una nueva criatura perteneciente al maravilloso misterio de la vida. Me pasó por el pensamiento aquella frase que para mí ha supuesto la síntesis más correcta de tu poder creador: «Hace llamar las cosas que no son para que sean». ¡Qué fuerza tiene tu palabra! ¡Qué bonita es la creación y todo lo creado! Primero preparas el escenario y después pones los actores.

Por muchas vueltas que le demos a la Historia, por mucho que el hombre avance en tecnología, en biogenética, en lo que sea, la pregunta sobre Dios y el hecho de la religión son temas, interrogantes que acompañan a la humanidad, al hombre a través de todos los siglos. El tema de Dios se está convirtiendo cada vez más en una pregunta apasionante y la religiosidad en un hecho real y vital, producido por el hombre que, desde que empezó a ponerse personalmente en pie, necesitó ver con claridad para poder vivir, para corresponder con un estilo de vida al ser superior -a la pregunta- al que queda siempre en contraposición al ser el hombre mortal. Y al hombre le viene encima siempre el mismo interrogante: ¿Tendrán las tinieblas la última palabra? Y la respuesta a esta pregunta y tantas y tantas que durante las noches de los tiempos el hombre se ha hecho y se hará tienen dos bifurcaciones, dos caminos: o la nada -el absurdo-, o el todo -Dios-

¿Qué nos queda? Pues aceptar una respuesta a la continua pregunta, pero con una matización: si la respuesta es la nada, lo absurdo, «comamos y bebamos, que mañana moriremos», pero si la respuesta es aceptando lo sobrenatural, desde Dios, tendremos que hacerlo lo más aseQUIblemente posible para que, partiendo de la religiosidad, podamos «andar por casa» con la confianza de que nuestros interrogantes tienen o tendrán respuesta.

En cierta ocasión llegó a mis manos un libro de Einstein, el de la relatividad del tiempo y del espacio, y leí un párrafo que me llamó mucho la atención: «La religiosidad, decía, consiste en tener conciencia de que existe lo impenetrable para nosotros, de que hay manifestaciones de la más profunda razón y la más deslumbrante belleza que en sus formas primitivas son accesibles a nuestra razón». Pero siempre he querido descubrir, entender «desde las formas primitivas» que se hagan más comprensibles a nuestro conocimiento, a nuestra razón, el por qué del Gran Poder de Dios. San Cirilo escribía: «¡Qué cosa tan buena y saludable es la fe!».

Pero ¿qué significa creer? Seguimos con la pregunta del hombre limitado, pequeño ante la inmensidad de la divinidad que, más que dar respuestas, emite señales, da pistas, hace investigar a la inteligencia humana cuando descubre su limitación. Hacerse la pregunta es normal, puesto que la evidencia de la fe en Dios «pierde la pista» cuando el hombre, en vez de «seguir sus huellas», se vuelve sobre sí mismo y

sus «vestigios» humanos, o da carácter absoluto -único- al hecho de su dominio sobre la tierra y el universo. ¿Es, pues, posible creer? Es una cacareada pregunta que, mejor que lo que uno pueda expresar, lo hará el «Libro base» de nuestro conocimiento de la realidad de Dios. Y en él encontraremos que fe proviene de una raíz cuyo significado es «ser firme, seguro, fiable» y que, para andar por casa, se podría traducir como «tener estabilidad, ser personas leales» tanto a los hombres como a Dios que, a su vez, es «el Dios fiel» (Is. 49, 7). Esta definición también se hace extensiva a los mensajeros -intermediarios- de Dios. Así los Ninivitas confiaron plenamente en Jonás cuando les planteaba el inminente juicio; en El creyó Israel al descubrir su «mano fuerte» contra los egipcios en el mar Rojo, es decir, su poder salvador.

Y si lo queremos más «reflexionado» y «explicado», ahí tenemos el caso de Abraham, casado con la estéril Sara, pastor nómada de la ciudad de Ur, en Mesopotamia, que, como tantos de su época y de su tierra, se ganaba la vida pastoreando errante su ganado, que antes de ser llamado por Dios vivía «sirviendo a otros dioses» (Jos. 24,2). Cuando le sorprendió la voz divina era un pastor viejo fracasado y sin esperanza. Pues a sus 75 años aún no poseía los dos bienes mas anhelados por un nómada oriental: Una tierra propia donde poder vivir definitivamente y construir su propio -y seguro- sepulcro, y un hijo heredero que, prolongando su nombre y heredando su hacienda, diese sentido a su vida. Seguro que se lo habría pedido insistentemente estos dos bienes a sus dioses sin recibir respuesta alguna y consiguientemente, el idólatra, el fracasado y desesperado marido de Sara es también un perfecto ateo.

Es precisamente en esta situación cuando tiene lugar su vocación a la fe hacia Jahveh, quien le promete el don de una tierra y la bendición divina de la fecundidad sexual. Pero con una condición: que tiene que dejar su país y romper con todas las vinculaciones naturales para irse a una tierra «que El le mostrará» (Gen. 12,1). Es dura la exigencia, la alternativa de Dios puesto que el nómada está siempre profundamente arraigado a su país y a su clan patriarcal. Pero el pastor de Ur... «Marchó como se lo había dicho el Señor». «Creyó en Jahveh» (Gen. 15, 6) y esto le llevó a ser el «amigo de Dios». Su fidelidad le llevó a ser padre de todos los creyentes. Creer en Dios significa, pues, escuchar y tomar en serio su promesa de salvación, obedeciendo sin razonar a su exigencia y caminando solo bajo su guía, pero no a ciegas, puesto que el caminar con Dios tiene un punto de partida y una meta: saber lo que dejamos -nuestras idolatrías- y dar culto al Dios que descubrimos.

Pero creer en Dios, lo que se dice creer en Dios, no es sólo reconocer sus cualidades, sino también responder con nuestras actitudes -aunque pequeñas y limitadas- a esa «fidelidad» de Dios con nuestra fidelidad humana, llena de lagunas y taras, de propósitos y decepciones, y así podríamos concluir que el hombre creyente es aquel que ha experimentado en su vida al Dios fiel y, por eso, le invoca y sirve con fidelidad, pero sin olvidar que invocar y servir tienen que ir totalmente emparejados. Si quieren descubrir el por qué de muchas frustraciones en la vida de la Iglesia, analicen y verán que éstas se dan cuando, o se sirve sin invocarlo, o se invoca sin servirlo.

Por todo ello podemos deducir -sin extendernos en más personajes o citas-, que la fe en Dios no es, no puede ser un interrogante, sino una certeza y seguridad; no es un «salto en el vacío de lo absurdo, de lo ilógico», o en el abismo infinito, sino el firme apoyo en la experimentada lealtad salvífica de Dios que es tan «fiel» como la «roca» (Deut. 32, 4). Creer en Dios significa, no sólo la credibilidad total dada a su palabra,

sino la confianza plena en El y la estable conducta leal para con El, teniendo como razón y fundamento su fiel comportamiento.

Pero es necesario hacer una matización importante. El hombre no puede quedarse en el concepto de Dios y de la religiosidad desde lo abstracto. González Faus, en su libro *«Acceso a Jesús»* dice: «Conocer a Dios es conocerse a sí mismo como hijo. La auténtica experiencia de Dios no es una mera experiencia de creaturidad o de contingencia que lleva a conocerlo como creador, sino algo más: una experiencia de filiación que lleva a conocerlo como Padre... Y aquí es donde el hombre llega al conocimiento de sí mismo: conocer a Dios es conocerse como ciudadano del Reino...» O sea que, resumiendo, solo podemos creer en Dios si Dios es Padre, sin quitarle, eso sí, el que es Creador o Remunerador o Justo, pero lo que nos tiene que llevar a reconocerlo como Dios es que es Padre.

Pero ¿qué queremos decir cuando afirmamos «Creo en Dios Padre»? Cuando repasamos a través del tiempo y de la Historia de las Religiones y las culturas diferentes, nos encontramos indiscutiblemente con divinidades, dioses. Todas ellas vienen a confluir en un concepto de la divinidad, de Dios, como «mysterium tremendum». Al hombre se le escaparon y se le seguirán escapando de las manos muchas cuestiones vitales, incógnitas que nunca tendrán respuestas categóricas y definitivas. Y nosotros, aún, seguimos preguntándonos «¿Por qué ese accidente tan absurdo y que se ha cobrado tantas víctimas?», «¿Por qué, en la flor de su vida, una mala enfermedad lo ha borrado de la lista de los vivos?», «¿Qué sentido tiene mi vida y mi muerte?... Es, en definitiva, enfrentarse con el «misterio». Un «misterio» que da miedo más que confianza. Un «misterio» que produce un «respeto» ante unas fuerzas totalmente incontroladas por el hombre.

Esto llevó a nuestros antepasados a «crear» sus dioses: el de las tempestades, el de la fertilidad..., y la religiosidad era el miedo respetuoso a las fuerzas ocultas que el hombre quería paliar con los sacrificios que ofrecía, que no eran más que dar cosas a los dioses -normalmente lo que el hombre más apreciaba- para tenerlos contentos. Este sentido religioso de aplacar a los dioses que dan miedo no nos conduce a nada porque, aunque el hombre tome otros derroteros, abusando o desencadenando su libertad, no por ello se iba a solucionar su impotencia ante el cosmos, porque sigue sin ser dueño de nada y no puede ni siquiera dominar su propia muerte.

¿Cuál sería la solución? ¿No es mejor aceptar a ese Dios que se nos manifiesta en la Biblia, no como «mysterium tremendum», sino como «mysterium amoris»? Sí. Siempre como misterio, pero un misterio amoroso, benevolente que, cuando el hombre no encuentra respuesta, ahí está El para decirnos: «Yo estoy a tu lado. No temas». En el Deuteronomio nos dice: «¿Ha habido algún pueblo que tenga sus dioses tan cerca como Yo he estado de vosotros, constantemente, a lo largo del desierto?». Aunque el hecho de su cercanía no significa que devalúe, con tal de conseguir adictos, la moneda de su exigencia, ni ensanchar por eso la puerta estrecha que lleva a la salvación, sino que exige una respuesta comprometida del hombre al que ayuda: «¡Ay de vosotros si no hacéis lo que os mando! Os castigaré como ya os castigué». Esta es la doble realidad de Dios: la distancia y la cercanía, el amor y la exigencia, porque el amor siempre tiene que ser exigente, si no, no es amor. Los padres son exigentes porque aman ¿o no?. Aunque luego, necesariamente, entre en escena el perdón porque, cuando se agotan las

posibilidades de la exigencia, viene el perdonar y esto bien que lo hace Dios continuamente con nosotros.

Un prototipo del ateísmo de nuestro siglo XX es Sartre. Este hombre partió de la triste realidad de una infancia vivida sin padre, sin embargo, de un temperamento profundamente religioso, de una gran preocupación por Dios, tal que desembocó en el ateísmo. ¿Contradictorio, verdad? Su preocupación por Dios era sin un contenido concreto porque le faltó la experiencia fundamental de la paternidad humana; no pudo entender el sentido de filiación, de ser hijo de Dios. Según relata, el Dios que le presentaron en su infancia era un «mysterium tremendum», un Dios lejano, castigador, justiciero, contrario al sentido de la libertad y la dignidad humana.

La fe cristiana es, pues, una progresiva experiencia personal de Dios y de su Hijo Jesucristo, llevada a cabo mediante la visión de «signos» salvadores y, sobre todo, la obediente escucha de la Palabra sobre su victorioso poder e indecible amor, viviendo en una progresiva entrega total a Dios, por quien el creyente se siente amado e impulsado a rebotar en alabanza y hacerlo todo con amor. Pues:

Creer es apoyarse por completo
en la granítica roca del Señor,
es hacer de su poder el fundamento
de la historia, iluminada con su amor.

Creer es confiar sólo y totalmente
en la fuerza creadora del Señor,
que con su palabra omnipotente
de la nada a la existencia al ser llamó.

Creer es caminar por el fracaso
con la mirada clavada en el Señor,
a quien «nada es imposible» y cuyo brazo
jamás ante la prueba se acortó.

Creer es subir al monte Moria
obediente al mandato del Señor,
y ofrecerle al propio Isaac -¡la propia historia!-
como el creyente Abraham se lo ofreció.

Creer es abandonar la propia vida
en la potencia salvadora del Señor,
que en las aguas de la muerte abrió una vida
y a Israel de su tirano liberó.

Creer es caminar por este mundo
confiando en el pródigo Señor,
que a su pueblo cuarenta años saciar pudo
en el desierto, con la copia de su don.

Creer es decir sí como María
al mesiánico anuncio del Señor,
es decir -como ella dijo- «fiat»
y acoger su Palabra como un don.

Creer es abandonarse al Padre eterno:
a su rica providencia y a su amor,
es hacer de su voluntad el alimento
que sacia el hambre y sed del corazón.

Creer en Dios es invocarle «¡Abbá, Padre!»
como Jesús constantemente le invocó,
es orar como El oró: «¡Lo que tu quieras,
Padre, eso mismo y no otra cosa quiero yo!».

Creer en Dios es amarle como a Padre,
que «todo lo hizo bien» y el mal no creó,
es vivir alabando su amor grande
sobre todo ante la prueba y el dolor.

Creer en Dios -en situación de cruz y muerte-
es no dudar de su poder y amor,
es confiar en el Padre omnipotente
que a su Hijo de la muerte liberó.

Creer en Dios es vivir cantando
su gran sabiduría e inmenso amor,
es afrontar la propia muerte como un paso
-¡una Pascua!- hacia la casa del Señor.

Creer en Dios -en suma- es vivir ya resucitados
de la muerte: ¡Una vida para Dios!;
es entregarse al Dios que nos ha amado
sin reservas: ¡Viviendo de su amor!

Solamente puede creer en Dios aquel que se sienta amado y perdonado por El.
Por eso sólo se puede creer en el Dios que nos presenta Jesucristo: Dios Padre, Padre
de nuestro Señor Jesucristo y Padre nuestro.

Me estoy acordando ahora de la escuela de D. Antonio Morilla. ¡Qué brutos
éramos algunos! Pues yo creo que éramos unos Sénecas al lado de los primeros
pobladores de la tierra, y ya ellos, qué cosa más curiosa, celebraban tu poder y decían:
«Mi fuerza y mi poder es el Señor. El fue mi salvación... El Señor es un guerrero, su
nombre es EL SEÑOR» (Exodo 15, 2-3) Y es que ellos veían cómo no los abandonabas
y acudías en socorro de ellos «cuando tú, Señor, salías de Seir avanzando desde los
campos de Edom, la tierra temblaba» (Jueces 5,4), y «desde el cielo combatieron las
estrellas, desde sus órbitas combatieron contra Sisara» (Jueces 5, 20) y «el Señor hizo

soplar durante toda la noche un fuerte viento del este que secó el mar y se dividieron las aguas» (Exodo 14,21).

¿Qué tal están, Jesús, el del Cortijo La Vega, Manuel el Sacristán, Santos el Pellejero, Jesús, el del carpintero, Conchita la de la Fundición y tantos y tantos otros que durante toda la historia han sido conocidos por el sitio donde vivían, su posición o su profesión u oficio? Sin lugar a dudas, estarán gozando de tu presencia y disfrutando porque sus nombres, sus apodos, siguen vivos entre nosotros. A Tí también te decían los tuyos El Hijo del carpintero. Sí, ya se que esto no es nada nuevo. También a la hora de poderse referir a Tí los de entonces decían «El fuerte de Jacob» (Génesis 49, 24) o «El Saday», El Dios de las montañas, «El sublime», «El elevado», «El que está por encima, el poderoso».

También Jacob, al no encontrar palabras para definir a Dios le llama «El», el Jefe que, aunque su significado es incierto, sí se sabe que se deriva de una raíz que significa «ser fuerte», «estar adelante», o sea, «poder». Pero lo cierto y verdad es que, cuando Jacob decía «El me ha dicho...», todos lo entendían perfectamente y sabían que se refería al Poder de Dios. Estos nombres y muchos más confirman que el Poder fue el atributo divino que más fuertemente impresionó a los antiguos hebreos.

Es más frecuente encontrar el nombre de «Elohim», el Dios único, designando a «Javheh» a quien se autorreveló el único salvadoramente Existente. Pero es muy utilizado el nombre de «Padre», usado para designar a Dios como Padre de Israel, quien por la elección gratuita y por la Alianza se ligó con un amor paterno, salvándole, corrigiéndole y perdonándole con solicitud paternal y amorosa. Dios es también «Padre del monarca», del Rey mesiánico, Padre natural de Jesús como lo atestiguan todos los relatos evangélicos: Si El invocó a Dios como «Abbá» -«Papaíto»- en todas sus oraciones, fue sin duda por su autoconciencia de que «el Padre» es «su Padre» en todo su sentido de natural filiación divina, siendo el «unigénito Hijo de Dios» que ha venido al mundo para hacer la voluntad del Padre (Hebr. 10,5-9), que fue fiel hasta el final. El Padre de Nuestro Señor Jesucristo es el Padre misericordiosísimo para con todos los hombres, pues a El se debe el plan realizado en Cristo y, por tanto, la filiación divina de los cristianos que podemos llamar a Dios «nuestro Padre». De ello nos da constancia Jesús cuando utiliza la expresión «Vuestro Padre». Confesar que El es Padre nuestro significa participar de su naturaleza o tener su Espíritu y ser guiados por El. Pero todo ello lo tenemos que hacer imitando su propia bondad para con todos -malos y buenos- como tú mismo nos has enseñado: «Yo os digo más: Amad a vuestros enemigos; haced bien a los que os aborrecen, y orad por los que os persiguen y calumnian para que seáis hijos «imitadores» de vuestro Padre celestial, el cual hace salir el sol sobre buenos y malos y llover sobre justos y pecadores. Porque si no amáis más que a los que os aman ¿qué premio habéis de tener? ¿No lo hacen así aun los publicanos? Y si no saludáis a otros que a vuestros hermanos, ¿qué tiene eso de particular? ¿No hacen eso también los paganos? Sed, pues, vosotros perfectos, así como Vuestro Padre celestial es perfecto.» (Mat. 5,44-48), «perdonándonos nuestras ofensas así como nosotros perdonamos a los que nos ofenden» (Mat. 6,12).

Muchas veces viene a mi memoria y se reaviva mi nostalgia recordando «el día de los Castillos». Creo que nunca lo habrás tomado a mal. Era tan bonito... Llevaba tanto de «jugar a la guerra»... Quizás era la necesidad de desarrollar lo que todos llevamos dentro y que pertenece a nuestra memoria histórica: conquistar y luchar por

lo conquistado. Como recordarás, era una lucha limpia; el palo era más que nada para transportar a Ramón, y de lucha estratégica nada. Hay que ver lo ligero que nos descubría el enemigo porque la cencerrada que llevábamos era atronadora. La Dolores Rico era la que me dejaba siempre el esquilín y el esquilón y mi jefe fué siempre el Pepe de Cuasi. Al final, cuando la noche nos iba ganando la batalla, el cielo se iluminaba por el resplandor de la fogata de los castillos y las chispas jugaban con las estrellas. Y nosotros girábamos y girábamos en danza festiva con nuestro jefe al frente recibiendo el calor de nuestro triunfo que se consumía sin remedio, pero quizás muchas de sus cenizas pertenecían a Ramón al que habíamos podido arrebatarse el otro castillo de la esquina de la calle Real, junto a la huerta de mi tío Angel.

Isaías dice: «En cuanto a Egipto, es humano, no divino, y sus caballos, carne, no espíritu; Yavé extenderá el poder de su mano, tropezará el ayudador y caerá el ayudado y todos a una perecerán» (Isaías 31,3)... «aquel día silbará Yavé al enjambre de moscas que está en los confines, en los ríos de Egipto y al de abejas que está en tierra de Asur» (Isaías 7,18) pues Yavé ha dado ventaja a sus adversarios sobre él, y azuzó a sus enemigos: Aram por delante y los filisteos por detrás, devoraron a Israel a boca llena. Con todo eso no se ha calmado su ira, y aún sigue su mano poderosa extendida» (Isaías 9,10-11).

«¡Fuerte como la muerte es el amor!» y en este pensamiento radica precisamente la omnipotencia, el poder de Dios, quien sin esfuerzo todo lo creó de la nada con su Palabra y es, por ello, Señor de cielo y tierra, el Dios de los ejércitos, dominador de todas las potencias celestes y terrestres, de los astros, de los fenómenos naturales, del tiempo, de la vida, y Señor de la historia. Como el Todopoderoso lo experimentó Abraham en su propia vida -como ya hemos visto-, para quien nada es imposible, pues se mostró poderoso para cumplir lo prometido con el don de un hijo a dos ancianos sexualmente muertos. También lo experimentó Israel que le sacó de Egipto y le hizo pasar «a pie enjuto» el Mar Rojo, destruyó el ejército del Faraón y le alimentó durante cuarenta años en el desierto, lo defendió de todos los enemigos que le salían al encuentro, le consiguió conquistar ciudades, pueblos, le dio luego la tierra prometida tras vencer a siete naciones más numerosas que él obrando en todas esas ocasiones «signos y prodigios con mano fuerte y brazo tenso» (Deut. 4,34); al poder del Altísimo, para quien «nada es imposible», se confió María, alabando seguidamente al Poderoso que en ella hizo maravilla. Pero la omnipotencia de Dios o la soberana grandeza de su poder y la eficacia de su fuerza poderosa se reveló culminantemente «resucitando de entre los muertos» a Jesús y «sentándole a su derecha como Señor de todo, manifestándose así en «la debilidad divina» de Cristo, cargado con el madero y crucificado la fuerza de Dios anunciada por el Evangelio, que es poder de Dios para salvación de todo el que cree. Y esto lo tenemos que llevar con el sentido de fragilidad que poseen los «vasos de barro» para que se vea que el extraordinario poder salvador es de Dios y no del apóstol. De esta manera experimentaron los primeros cristianos la omnipotencia de Dios que «tiene poder para realizar todo incomparablemente mejor de lo que podemos pedir o pensar», y «es poderoso para colmarnos de todo don» (Ef. 3,20; 2Cor. 9,8), pues todo lo realiza conforme al designio de su voluntad, que «obra todo en todos» y «en todo interviene por el bien de los que le aman» (Ef. 1, 11; 1 Cor. 12, 6; Fil. 2, 13), siendo por ello reconocido por éstos como el Omnipotente.

No nos debemos cansar de repetir una y mil veces el sentido paternal de Dios, hacerlo totalmente nuestro porque así la cercanía, la intimidad de Dios con su pueblo, se reafirma. Dios es su Dios, el del pueblo de Israel. El es el Padre de Israel que llegó a un acuerdo (Alianza) con ellos: «YO seré vuestro Dios y vosotros seréis mi pueblo». Pero su divinidad no se asemeja en absoluto a las divinidades de otros pueblos, de otras culturas. El es Dios con amor paterno: Es un Padre que salva a su pueblo de la esclavitud de Egipto; que, cuando su pueblo se cree abandonado de El y coge otros derroteros y se construye un becerro de oro, lo corrige y «siempre está dispuesto al perdón», a olvidar todo lo que de mal hay en ellos; también protege a su pueblo «de la mano de los enemigos».

Confesar que el Padre es Todopoderoso significa, por tanto, haber experimentado -sobre todo en la propia historia- su fuerza poderosa, para resolver cualquier problema humanamente insoluble, para librar de toda esclavitud humanamente imposible, para dominar lo humanamente indomable y salvar lo humanamente destinado a la perdición. ¡Nada es imposible al Padre, a Nuestro Padre del Gran Poder, que hizo muy buenas todas las cosas y dispone muy bien todos los eventos, que acontecen a sus hijos, pues todo, -¡incluso el pecado!- lo puede disponer para el bien de quienes le aman QUIEN ES TODOPODEROSO.

Qué me gusta, Jesús, cuando sobre el murmullo y las voces de un pueblo que te aclama escucho «¡Viva Nuestro Padre Jesús del Gran Poder!». Es como haber recibido todo el mundo un conocimiento de la realidad de tu gran misterio paternal por el que rompes las cadenas de la distancia y nos introduces en la intimidad de tu ser y poder gritar ¡Abba! -Papaíto- y descubrir lo que con nuestro conocimiento limitado hemos descubierto en nuestros propios padres que siempre quieren para nosotros lo mejor, que nos comprenden, que nos corrigen, que nos ayudan y, cuando nos hemos descarriado, han sido capaces de perdonarnos.

San Juan, habiéndose suscitado una problemática en una comunidad cristiana de Asia Menor, les escribió esa carta tan maravillosa, rebotante de unción y de amor en la que les decía «Mirad que tierno amor hacia nosotros ha tenido el Padre, queriendo que nos llamemos hijos de Dios y lo somos en efecto. Por eso el mundo no hace caso de nosotros porque no conoce a Dios nuestro Padre. (1 Jn. 3, 1).

Se trata, entonces en nuestra vida, no sólo que gritemos que eres nuestro Padre, sino que también lo confesemos con nuestra propia vida, con nuestro propio estilo, porque participamos de tu propia naturaleza (tenemos tu Espíritu), y «así» como todos los dones que nos ha dado su poder divino, correspondientes a la vida y a la piedad cristiana, se nos han comunicado por el conocimiento de aquel que nos llamó por su gloria y por su virtud, también por él mismo nos ha dado Dios las grandes y preciosas gracias que han prometido: para hacernos partícipes por medio de estas mismas gracias de la naturaleza divina, una vez que hayamos escapado de la corrupción que existe en el mundo por causa de la concupiscencia» (II Pe. 1, 3).

Este año, en la festividad de San Joaquín y Santa Ana prediqué sobre la cercanía de Dios y expuse una idea, agradable idea, que desde mi meditación me hizo ver con mucho más sentido de cercanía al Dios de Jesucristo entre nosotros, y decía: «¿Habéis considerado alguna vez que Dios tuvo abuelo y abuela? ¿Lo queréis mas cercano? ¿Os imagináis a Jesús, Dios y hombre verdadero, jugando, en el atardecer del día con su

abuelo Joaquín, sentado junto al pozo, al frescor de la parra, revoloteando gallinas, tirándole piedras al gato, yendo y viniendo a poner sus manos, con energías de toda una vida por delante en las rodillas de su abuelo y que éste, después de soportar con paciencia los continuos impulsos de su niñez lo sentara en su regazo, le contara cuentos maravillosos de pájaros y sueños, le enseñara las primeras palabras de amor creador del Padre Dios y que, una vez rendido por la noche y el agotamiento de unas energías gastadas desenfadadamente, lo durmiera cantándole, entre sus brazos una «soleá» de las de allí y de las de entonces?». Es maravilloso.

«Nació de la Virgen María», decimos, como un hombre sometido a la ley de los hombres; y «fue hecho de una mujer» (Gal. 4.4), indicándonos con esto que no entró en el mundo según la ley de los hombres sino por el sólo Espíritu Santo fue engendrado en el seno de su Madre. ¿Cómo obró el Espíritu Santo ese prodigio en la Virgen? Si no podemos explicar cómo obra la naturaleza ¿cómo podremos explicar un prodigio del Espíritu Santo? El evangelista se contentó con decir quién es el autor de aquel. Ni Mateo ni Gabriel dijeron más, sino que fue obra del Espíritu Santo, no explicando ninguno de ellos -es imposible- cómo obró El. Lo que significa que, con ello, lo sabemos todo. Al contrario. ¡Muchas cosas ignoramos! ¿Cómo da a luz una Virgen y permanece Virgen? Que Cristo procede de la carne de la Virgen está claramente afirmado tanto por el evangelista -«concebido en ella»- (Mat. 1,20), como por Pablo «Nacido de mujer» (Gal. 4.4).

Que sea mejor la palabra de San Quodvutdeus -¿qué os parece el nombre?- la que en uno de sus sermones nos hace una perfecta reflexión y defensa de Nuestra Madre.

«Creemos en su hijo Jesucristo, engendrado por obra del Espíritu Santo de la Virgen María». ¿Por qué, incrédulo, te horrorizas de esta concepción? No lo creas, si quien fue engendrado era sólo hombre. Pero si era Dios-Hombre, admira que el Verbo tomó la carne sin cambiarse en carne, pues asumió la naturaleza humana, permaneciendo Dios. Por lo demás, ¿por qué te maravilla el que la Madre engendre a su Padre, el que la creatura crease a su Hacedor? ¿Tan humilde quiso ser el Excelso, para mostrar en la misma humildad su majestad! La madre intacta llevaba al Hijo en su seno, maravillándose ella misma de su Prole no matrimonialmente engendrada. Pero escucha, incrédulo, la profecía de David y conoce su cumplimiento: «Madre Sión, dice el hombre; y el hombre fue hecho en ella, habiéndola fundado el mismo Altísimo por haber creado tal Madre. Altísimo por haberse formado en ella de tal modo que, procediendo de su seno, le diese un Hijo sin destruir su integridad. ¿Cuánta es la gracia de esta Madre-Virgen? ¿Cuánta es la gracia de esa Mujer, quien lleva en su seno al Hijo sin haber conocido varón? Escucha el saludo del ángel Gabriel: «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo!». Cuando el Ángel saludó a esta Virgen, entonces la fecundó de Espíritu Santo; entonces aquella Mujer concibió al varón; entonces fue llena de gracia; entonces concibió al Señor, para que estuviese en ella Quien la había creado.

La fe y la verdad predica que Cristo nació de la Virgen. Así lo recibisteis y así lo confesásteis: «Creo». Este nacimiento de Dios y del Hombre devino a causa del hombre, al introducirse en el seno de la Madre aquella sublime Majestad, que procede del corazón del Padre, para que el hombre «perdido» fuese «hallado» y restituído a

Dios Padre, por el Mediador. ¡Maravillosa esta segunda natalidad, amadísimos hermanos! ¿Quién narrará la primera, por la que Cristo nació del Padre sin madre alguna? Si no podemos explicar la segunda ¿cómo podemos balbucear siquiera la primera? Si la segunda requiere nuestra fe, ¿cómo entenderemos la primera, no vislumbrada ni siquiera por las profecías? De la segunda afirmamos que el Verbo se hizo carne para habitar entre nosotros. ¿Quién no se horroriza oyendo que Dios nació? ¡Se hincha el vientre de la Virgen, permaneciendo intacta! ¡Se llena el seno de la Madre, sin cooperación del padre! ¡Siente a la prole la que ignoraba al cónyuge! El Ángel habla a la Virgen, prepara ésta su corazón, Cristo es concebido por la fe ¿Te maravilla esto? ¡Maravíllate aún! Da a luz la Madre y Virgen, fecundada intacta; es engendrado sin padre quien hizo a la Madre; el Hacedor de todo se hace uno entre todos; es llevado en las manos de la Madre el Rector del universo; mama el pecho, quien gobierna los astros; calla, quien es el Verbo ¡Alegraos, vírgenes santas!: La Virgen dio a luz a Cristo.»

Como hemos podido observar, San Quodvutdeus, en su predicación -quizás un poco acorde con otros tiempos- resalta incesantemente el gran misterio en el que no podemos penetrar. Pero, volviendo a un tema anterior, no estamos en un «mysterium tremendum», de pánico, de miedo, sino en el gran «mysterium amoris» por el que Dios, se acerca tanto al hombre, que se hace hombre como nosotros naciendo ¡qué bonito! de una Madre-Virgen, de «la siempre Virgen», como se designaba por el Magisterio de la Iglesia, en fidelidad a tantos y tantos testimonios que durante toda la Historia de la Iglesia la han manifestado como tal, protectora y modelo de cuantos, para «en El y por El» entregarnos más libremente al servicio de Dios y de los hombres. Este unánime testimonio sobre «la siempre Virgen», cofiesa la virginidad antes del parto de la Madre de Cristo, a quien «concibió sin semen» viril y por obra del Espíritu Santo. Sólo Este y una Virgen podían engendrar al inagotable y puro Amor, que se da sin recibir, se somete sin dominar, libera sin oprimir y salva sin condenar; al Amor que «no resiste al malvado» y «ama al enemigo», venciendo así «al mal con el bien» y mostrando «ser más fuerte que la muerte».

María, como Madre de la Iglesia y Mediadora de sus miembros, es también protectora y guía del peregrinante Pueblo de Dios: Como Israel no podía caminar por el desierto sin la compañía de la hermana de Moisés, tampoco es posible al nuevo Israel caminar sin María: ¡La Familia de Dios no puede caminar sin su Madre! Pues por el desierto de este mundo no se puede peregrinar sin «el agua viva» del «Espíritu Santo», cuyo «don» fue otorgado a la Comunidad primitiva «por las oraciones de María» (Conc. Vat. II, Const. L.G. 59) y, sin duda, por su maternal intercesión es regalado sin cesar a la Iglesia. Nada de extraño, pues, si la Iglesia veneró siempre y venera a la Madre de Dios y Madre suya con «un culto especial» y bajo las advocaciones que, bien sus circunstancias vividas -de dolor, de amargura- bien por la espontaneidad de una oración -Estrella del Mar, Puerta del Cielo, Señora de los Angeles-, pero siempre, suplicando su protección como «Santa Madre de Dios y Madre nuestra».

La mañana -con la noche aún a cuestas- poseía esa brisa que, en los últimos días de Agosto, se pega en los brazos. Todo estaba dispuesto en la puerta de la Parroquia para celebrar la misa de Romero de la Hermandad de San Benito que, todos a una, como piña de hermanos en la misma fe, se disponía a tomar fuerzas, asimilar divinas energías para el camino. Cerca del Altar, Fernando Pepe Reyes lucía su traje nuevo de

peregrino; junto a él Barea, Paquirri ensimismado en sus promesas, el Tete... Todos. Subí a ese Cenáculo improvisado, sencillo, pero sublime, donde Cristo glorificado iba a ser presentado al pueblo en Eucaristía; las guitarras rompieron el murmullo. Las luces de la plaza eran antorchas para dar luz al que es la luz del mundo. Todo un pueblo tenía una sola mirada: el Altar, y yo allí.

En estas ocasiones siempre se esfuerza uno un poco más e intenta que la voz de la Palabra llegue más a los corazones que a los oídos: no es lo mismo caminar que hacer camino, expliqué. Y llegó ese momento que siempre vivo intensamente de que palabras salidas de mi boca y pan entre mis dedos consigan la mas maravillosa manifestación de tu amor a nosotros. Te miré, Cuerpo Real y Glorioso. Entre el vértice que formabas y los lados de mis brazos dirigí mi mirada al pueblo, a tu pueblo. Un frío tenso se apoderó de todo mi cuerpo. Tu utilizabas mis ojos para ver el mundo, ese pequeño universo que todos formaban, hechos a tu imagen y semejanza. Te imaginé inmediatamente, más o menos a esa altura, cuando representado sobre monte rojo, cara



Año 1963.- Representación de la Hermandad en la festividad del Corpus Christi de ésta localidad. Figuran Angel Osuna Muñoz, José Rodríguez Moreno, Julio Marchena Aguilar y el hoy sacerdote don José Moreno Vega.

dulce marcada por la luz que siempre te refleja y te deja ver con más claridad, manos firmes aferradas a esa cruz redentora, apareces, como por encanto, en la noche de Jueves Santo.

Me sentí, cual Jonás, trasladado en el vientre del tiempo a ese día de invierno, a las cinco de la tarde, con chocolate en las manos y barro en zapatos, a esa escena-diálogo a solas contigo cuando me conformó el descubrir que tu poder radicaba en que

podías con la cruz. Volví a mirar entre mis brazos al pueblo, a tu pueblo en una adoración que se me hizo eterna. Vi, palpé que no sólo puedes con tu cruz, sino con todas las cruces de todos los que allí estábamos y con tantas y tantas que, durante toda la historia has tenido y tendrás que cargar. ESTE ES EL SACRAMENTO DE NUESTRA FE, dije para poder bajar de ese Monte Tabor al que, ¿por sentimiento? ¿providencialmente? me habías trasladado para mostrarme, cual Pedro, Santiago o Juan un resquicio de Cielo que me configuró más, mucho más en por qué te reconozco y te quiero como JESUS DEL GRAN PODER.

José Moreno Vega
Sacerdote



ANALES DE LA HERMANDAD

*Manuel Rodríguez Moreno
Antonio Gómez Durán
Angel Osuna Muñoz*



Dibujo a plumilla de *Germán P. Vargas*.

I. INTRODUCCION

A finales del mes de Abril de 1990, la Junta de Gobierno de la Hermandad citó a un grupo de aproximadamente cincuenta hermanos, de los más antiguos de la Hermandad.

Esta reunión tuvo lugar en Salón del hermano Manuel González Gómez y donde fue comunicado por el Hermano Mayor a todos los asistentes la idea de celebrar el CINCUENTA ANIVERSARIO de la Hermandad, por cuyo motivo se pensaba llevar a cabo actos litúrgicos, actos musicales, conferencia, homenajes, exposiciones fotográficas y de otra índole y la posibilidad de poder recopilar los antes dichos cincuenta años en la edición de un libro.

Para ello, en el mismo acto, se nombraron unas comisiones que se encargarían de llevar a cabo la misión que les pudiera corresponder.

Concretamente y en lo que se refiera a la edición del libro, la comisión encargada para éste menester, citó en distintas fechas y en la Casa Hermandad a todos los hermanos que habían pertenecido a las Juntas de Gobierno desde su fundación, con el fin de informarles de lo que se tenía previsto referente al libro, al objeto de interesarles cualquier información, anécdota, fotografías o cualquier documento que poseyeran y que fuera de interés su publicación.

A los que no asistieron a las distintas citaciones, se les envió a su domicilio una carta circular interesándoles la información que se cita en el párrafo anterior. También ésta misma carta circular se les envió a los hermanos más antiguos y que no habían pertenecido a ninguna Junta de Gobierno, con el mismo fin.

La Comisión, a la vista de todos los acuerdos tomados en el libro de actas desde su fundación y la colaboración aportada por un grupo de hermanos y hermanas y particulares, ha ido recopilando por años de mandato de cada hermano mayor las

actividades desarrolladas y que en cada periodo de tiempo se hacen constar en el presente libro.

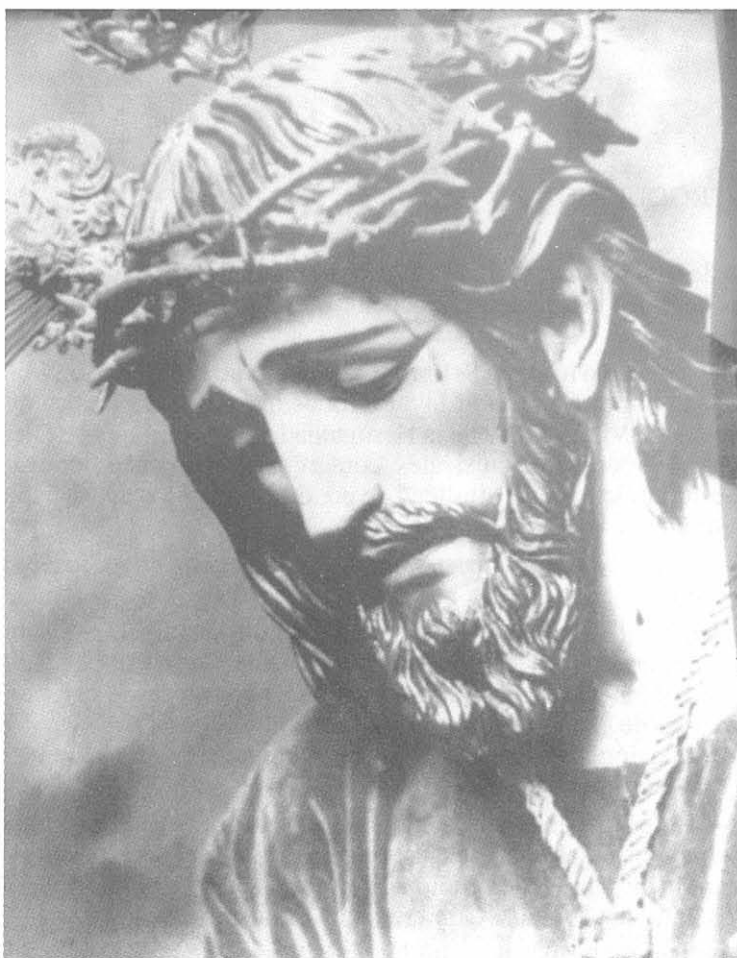
La comisión encargada de recopilar éstos datos desde el año 1940 a 1991 ha estado integrada por los hermanos siguientes:

Manuel Rodríguez Moreno

Antonio Gómez Durán

Angel Osuna Muñoz

los cuales se han responsabilizado de las páginas que siguen.



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

II. LA FUNDACION

Según obran en los antecedentes que posee esta Hermandad, pasada la Semana Santa del año 1940, se reunieron en la Sacristía de la Parroquia y presidida por el Señor Cura Párroco D. Antonio Montero Gordillo, un grupo de personas vinculadas a la misma y que a continuación se relacionan:

JOSE GONZALEZ ABATO	MANUEL GONZALEZ ABATO
VICENTE POZO MILLAN	JULIO LOPEZ FERNANDEZ
MANUEL MAGRO RIVERA	DEMETRIO RODRIGUEZ MARCHENA
FERNANDO MORENO GARCIA	MANUEL RODRIGUEZ MORENO

El motivo principal de aquella reunión fue, la de poseer en la Parroquia una imagen de Cristo cuya advocación fuera la de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, para de inmediato gestionar la fundación de su Hermandad.

En ocasión de que D. José González Abato visitaba con mucha frecuencia el Colegio Salesiano de la Santísima Trinidad de Sevilla, por estar su hijo cursando estudios en el citado centro, gestionó ante el Escultor D. Carlos Bravo Nogales, que tenía en el mencionado colegio su estudio, la adquisición de un Cristo con la Cruz a cuestas para que como se ha dicho anteriormente titularla Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Esta obra la inició el citado Escultor a primeros de Mayo de 1940 y a partir de ésta fecha eran muy frecuentes las visitas que se hacían al mencionado Estudio para ir comprobando cómo se iban desarrollando los trabajos de la imagen. En éstas visitas, figura la realizada por la sra. D^a Francisca Abato Gutiérrez que llevó a su hijo Rafael Diestro Abato, siendo entonces un niño, hermano de ésta Hermandad y que aporta su colaboración con éstos versos:

**Siendo un niño todavía
Visité los Salesianos
A ver un amigo interno
Con mi madre de la mano**

**Al decir que era de Brenes
A mí me dijo el Bedel
Ven conmigo pequeño
Si quieres ver a tu Gran Poder**

**Yo que tuve la suerte
De ver al Gran Poder
En manos del Escultor
Modelándole los pies**

**Mi madre tuvo un momento
Tal vez de inspiración
Cuando dijo estas palabras
Dirigiéndose al Escultor**

**Ser artista Imaginero
Pintor o Restaurador
El que tiene estas virtudes
Está mas cerca de Dios**

**Hermano del Gran Poder
Desde pequeño soy yo
Amando siempre en silencio
Rezando con devoción**

**Estoy un poco apartado
De este ir y venir
Pero el sentir de mi corazón
Siempre está ahí**

Quedó terminada a mediados de Octubre del mismo año. La cantidad que se abonó por la Imagen fue la de tres mil pesetas y fue pagada en su totalidad por D. José González Abato. Fue transportada a Brenes por D. Antonio Domínguez Muñoz.

La Imagen era muy alta y cuando fue colocada en el paso la primera vez para la salida en procesión, se notó que se movía mucho. Entonces D. José Arroyo Morales, abuelo de los hermanos Manuel y José Arroyo López, que en aquellas fechas trabajaba en la Azucarera de la Rinconada, le acopló en la cintura una abrazadera de hierro. En la citada fecha asesoraba a la Comisión que se ha señalado anteriormente, el Rvdo. Padre D. Luis M^a Carbonell (Jesuita), debido a la amistad que tenía con D. José Gispert y su esposa D^a Elisa Alavert, dueños de la antigua fábrica de escobas de ésta localidad.

El paso era llevado por los primeros hermanos de la Hermandad, los cuales se relevaban durante los distintos trayectos del recorrido.

El lugar donde fue colocado el Señor cuando llegó a Brenes, el último domingo de Octubre del año 1940, después de ser bendecido en el Altar Mayor de la Parroquia por el Sr. Cura Párroco D. Antonio Montero Gordillo, estaba situado en la parte baja del coro. La puerta en aquella fecha estaba tabicada y por ella no había acceso a la Parroquia. Constituía un pequeño «paso» pero adornado con flores artificiales y candelabros como cualquier otro altar. Este pequeño lugar, estaba cercado por una especie de empalizada de madera y a la derecha había una puertecita que podía cerrarse para así evitar la entrada cuando se creía conveniente. Los cultos del Quinario que se celebraron los primeros años (1940-1943) fueron predicados por Rvdo. Párroco D. Francisco Gamarro, Salesiano. Así entre las aportaciones escritas que se han recibido



D. José González Abato, Fundador y primer Hermano Mayor (q.e.p.d.)



Primera salida del Señor



*D. Francisco Gamarro, D. Antonio Montero Gordillo, D. José González Abato,
D. Manuel González Abato.*

para colaborar en la confección de éste libro, aparece la de D. José Rojas Carranza, el cual manifiesta haber sido alta como hermano desde Noviembre de 1940, cuando fue visitado por una de las Comisiones de captación de hermanos.

El Señor en un principio tenía un paso cuya parihuela y manigueta fueron confeccionados con la madera de una viga que había en el Molino del Almacén de D. Francisco Abascal Fernández. La parte delantera, que formaba la canastilla, era un trozo del antiguo Altar de Santa Ana, el resto estaba forrado de faldones viejos del paso antiguo de la Virgen del Rosario y llevaba además unos faroles de chapa que había en la parte alta de la Sacristía y que pertenecían a la antigua y extinguida Hermandad Sacramental de la Parroquia. Las flores que llevaba el Señor en los primeros años eran las que el pueblo en general aportaba; mas adelante algunos claveles del tiempo que se adquirían. El resto eran de tela, que las hizo D. Antonio González Abato, cuando estaba de Cura en el pueblo de Santa Ana la Real (Huelva).

La procesión hacía su salida a las dos de la madrugada del Viernes Santo, pero la del año 1943 se hizo a las diez de la noche del Miércoles Santo y en vista de la poca aceptación obtenida en aquella fecha y hora, se acordó continuar haciéndolo a las dos de la madrugada, una vez entrada la procesión del Cristo de la Vera-Cruz, ya que nuestra Imagen era acompañada en principio por la Santísima Virgen de los Dolores.



Los de pie: de izquierda a derecha Manuel J. Fernández (Hno. Mayor Hdad. Veracruz), Juan Moreno (componente Junta Veracruz), Julio López Fernández, Fernando Moreno García, Manuel Magro Rivera, Demetrio Rodríguez Marchena, y José Hidalgo Sánchez (componentes Hdad. Gran Poder), José Fuente Hidalgo (componente Hdad. Veracruz) y sentados: Rafael Magro Rivera, Demetrio Rodríguez Moreno y Vicente Pozo Millán (componentes Hdad. Gran Poder) y Rafael Gaona (componente Hdad. Veracruz). Fotografía tomada en la puerta de la Sacristía, donde las Hermandades fueron convocadas por el Sr. Cura Párroco, para recibir instrucciones sobre la Semana Santa.

III. LOS INICIOS Y LA PRIMERA ORGANIZACIÓN (1944-1947)

Tras la dificultades de los primeros años, la Hermandad crecía y se consolidaba como uno de los pilares mas importantes de la Fe y la vivencia cristiana de todos los breneros. La Junta de Gobierno en el periodo de tiempo arriba indicados estaba integrada por:

Director Espiritual:	D. Antonio Montero Gordillo
Hermano Mayor:	D. José Hidalgo Sánchez
Secretario:	D. Manuel Magro Rivera
Tesorero:	D. Demetrio Rodríguez Marche

Resto de la Junta:	D. Manuel Rodríguez Moreno
	D. Manuel González Abato
	D. Vicente Pozo Millán
	D. Fernando Moreno García
	D. Antonio Morón Morales
	D. Manuel Arias Jiménez
	D. Rafael Gómez Millán
	D. Antonio Maqueda Palma

Siendo el Hermano Mayor D. José Hidalgo Sánchez, se adquirió la Cruz de Guía y cinco varas que portaban los componentes de la Junta. Al principio no iban nazarenos. De Villaverde del Rio se consiguieron en préstamo tres túnicas que salían junto a la Cruz de Guía y a los lados de la misma dos faroles. El resto de la procesión lo integraban hombres y mujeres alumbrando con velas que la misma Hermandad facilitaba.

En el año 1945 el Señor salió procesionalmente en rogativa por la gran sequía existente. Fue llevado desde la Parroquia hasta el final de la calle Real, en dirección a la actual ermita de Nuestro Padre Jesús Cautivo, portándose en andas y durante el rezo de la rogativa y las palabras pronunciadas por el Rvdo. Padre D. Luis M^a Carbonell (Jesuita), fue colocado encima de la carrocería de un camión propiedad del hermano Fco. Hinojosa García. Finalizado estos actos, se notó que de forma moderada caía una débil llovizna, inicio de una lluvia de gran intensidad, permaneciendo a pie todo el personal existente, que mirando al Cielo, daba gracias al Señor; por lo que fue un acto de mucha emoción.

También por estos años debido a la escasez de claveles del tiempo, había que adquirirlos contrahechos en Sevilla. De forma voluntaria se desplazaba a dicha capital la hermana D^a Carmen Muñoz Delgado para conseguirlos.

El itinerario habitual en éstos años era el siguiente:

Plaza 1^o de Mayo, calles Real, Joaquín Turina, Blas Infante, Hnos. Alvarez Quintero, Real y Parroquia. De regreso por la calle Real había una parada obligada sobre las seis o siete de la mañana aproximadamente, en la puerta del Almacén de aceitunas de D. Francisco Abascal Fernández, lugar donde se encuentra en la actualidad ubicada la Bda. de la Candelaria. Esta parada era motivada porque en ese



D. José Hidalgo Sánchez

lugar tenía su domicilio el Hermano Mayor. Allí se daba un refrigerio a varios saeteros aficionados de la localidad, entre los que se encontraba el que primeramente le cantó al Señor y que fue D. Manuel Prieto Rivas (El Niño Lola). Recibió como regalo de la Hermandad 500 pts. e igual cantidad le regaló D. José Hidalgo Sánchez.

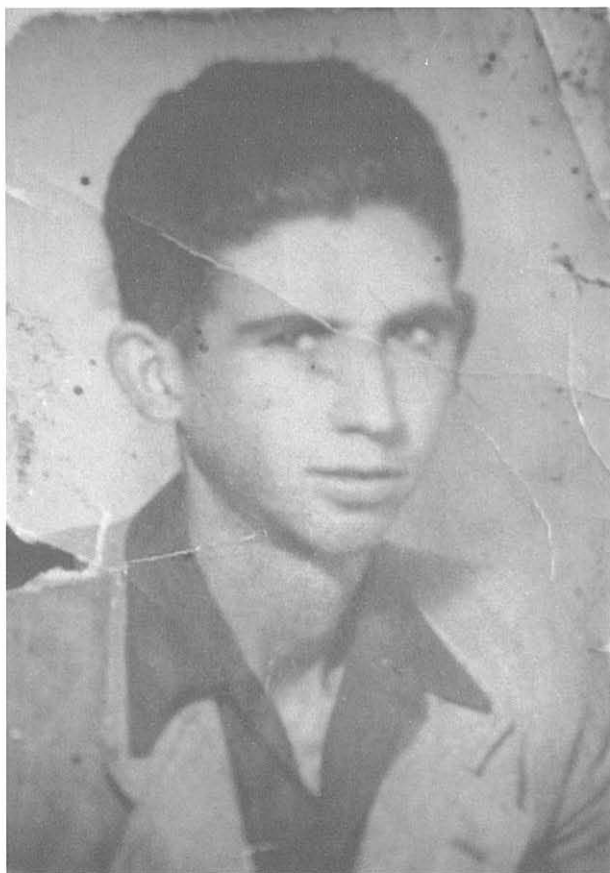
Como casi todos los años, la entrada del Señor en la Parroquia se hacía alrededor de las ocho de la mañana.

El texto de las primeras saetas fue el siguiente:

**Y no lo quiso emplear
Ese es el Gran Poder
Y no lo quiso emplear
Aceptó los sacrificios
Por salvar a la humanidad**

**De oro son las Potencias
Y la Corona de Espinas
Y Tú la llevas con paciencia
La Cruz de la Penitencia
Sobre Tus espaldas divinas**

**Miradlo por donde viene
El mejor de los Nacíos
De espinas llenan sus sienes
Y el rostro descolorío
Que ya figura no tiene
Ese Cordero Divino.**



Manuel Prieto Rivas (El Niño Lola), el primero que cantó saeta a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder.

IV. UN RETABLO PARA EL GRAN PODER DE BRENES

Junta de Gobierno en el periodo arriba indicado:

Director Espiritual:	D. Luis M ^a Carbonell (Jesuita)
Consiliario:	D. Antonio Montero Gordillo y posteriormente D. José Jaén Santiago
Hermano Mayor Honorario:	Excmo. Sr. D. Fernando Coca de la Piñera, Gobernador Civil de Sevilla.
Hermano Mayor:	D. Demetrio Rodríguez Marchena
Secretario:	D. Fernando Moreno García
Tesorero:	D. Manuel Rodríguez Moreno

Resto de la Junta (Diputados)

D. Federico Moreno García
D. Rafael Gómez Millán
D. Manuel González Abato
D. Manuel Magro Rivera
D. Antonio Maqueda Palma
D. Vicente Pozo Millán
D. José Nuñez Moreno
D. Manuel Moreno Martín
D. Antonio Morón Morales
D. José Arias Jiménez
D. Manuel Arias Jimén
D. Antonio Pinto Moreno



Camarera de Honor:	D ^a . Elisa Alavert de Gispert
Camarera:	D ^a . Manuela Plaza Jiménez

Recién formada la Junta de Gobierno encabezada por D. Demetrio Rodríguez Marchena, lo primero que se hizo fue comprar el tejido para la confección de dos túnicas para el Cristo. Una que serviría para diario y la otra para la salida procesional. Fueron confeccionadas por nuestras hermanas en el taller de costura que poseía la Camarera del Señor D^a Manuela Plaza Jiménez.

En el año 1948 se comenzó a sacar en procesión algunas túnicas que poco a poco se fueron adquiriendo en años sucesivos.



Demetrio Rodríguez Marchena, Hermano Mayor que consiguió el Retablo para el Gran Poder.

Como no se podían costear los cirios enteros que portaban los nazarenos, se disponían de unos cirios de madera hechos por los hermanos Magro Rivera; en uno de sus extremos llevaban un trozo de cirio de los que habían estado alumbrando al Señor durante los días del quinario.

En 1949 se contrató por primera vez la Escuadra de Batidores y la Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento de Caballería de Sevilla, con el fin de que acompañara en todo su recorrido a la cofradía. Fue tal el realce y esplendor que le dio a la misma, que se decidió contratarla varios años más.

La candelera y jarrones para el Altar, que provisionalmente se instaló en la parte baja del coro, se iban adquiriendo con los ingresos de los beneficios de una tómbola que se montaba durante los días de la Feria del Pueblo. Los regalos eran unas figuras de barro, compradas a un escultor que había en el patio de Los Gallegos, plaza del Salvador de Sevilla. Los componentes de la Junta tocando una campanilla para llamar al público solían rifar las citadas figuras.

La mencionada candelera y jarrones, los hizo el Orfebre sevillano D. Manuel Seco, y ascendió a 2.500 pts.; para lo cual se firmaron varias letras de cambio por los hermanos Manuel González Abato y Antonio Maqueda Palma, quienes, vendiendo quinientas pesetas de lotería todas las jugadas, iban pagando todos los meses hasta que se liquidó.

Posteriormente fueron encargados cuatro faroles para el paso del Señor al Escultor D. Carlos Bravo Nogales cuyo coste medios ascendió a 7.500 pts. En primer momento la Junta de Gobierno aportó cierta cantidad para hacer frente al pago de los mismos. Pero al no ser suficiente, hubo que hacer otra aportación hasta su liquidación. Esta segunda aportación, se hizo a condición de que fuera reintegrada, pero como se estaba también abonando las mensualidades del Retablo, fue imposible el reintegro de la misma, lo que se dio por bueno por parte de todos los que la aportaron.

En principio los Cobradores de la cuota de hermanos fueron Manuel González Abato y Vicente Pozo Millán, a quienes reemplazarían en esta misión la hermana Francisca Abato Gutiérrez, que lo hizo durante varios años.

En una de las ocasiones que los Padres Misioneros visitaron Brenes, algunas imágenes de la Parroquia eran trasladadas a distintos puntos de la población durante los días que duraban las Misiones. El Señor del Gran Poder estuvo en un salón debidamente acondicionado, (que servía de secadero de tabaco), propiedad de D. Angel Fernández Peña, al principio de la calle Nueva.





Boceto del Altar hecho por C. Bravo Nogales.

BRENES

AÑO SANTO DE 1950

★

SOLEMNES CULTOS

que con motivo de la Bendición e Inauguración del nuevo Altar de

• Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

tendrán lugar en nuestra Parroquia de la Purísima Concepción, el día 6 de Agosto del presente Año.

Ofrecidos al Señor por la Hermandad de su mismo nombre de esta Villa.

DOMINGO, DIA 6

A las siete de la mañana. - MISA DE ALBA

A las nueve y media

BENDICION SOLEMNE DEL NUEVO RETABLO

y acto seguido

MISA DE CUMUNION GENERAL

con fervorin eucarístico; siendo Padrinos de la Bendición del nuevo Retablo:

D. Pedro Hidalgo Sánchez
y **D.ª Concepción Machicado de Hidalgo**

A las once.-Función Solemnísima en honor de
NTRO. PADRE Y SEÑOR DEL GRAN PODER

El panegirico estará a cargo del

Rvdo. Sr. D. Antonio González Abato

Cura Párroco de Sta. Ana la Real (Huelva)

A. M. D. G. *M. R. M.*

J. MARTÍN - REVILLA

Después de pasada la Semana Santa de 1949, en una de las reuniones que la Junta de Gobierno celebraba en la Delagación de la ONCE, en la calle Gustavo Adolfo Bécquer, por gentileza del Delegado Local D. Vicente Pozo Millán y de su Secretario D. Manuel González Abato se sometió a estudio la adquisición de un retablo para Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, ya que se carecía del mismo. Esta decisión se la expuso al Párroco D. José Jaén Santiago, quien acogió con toda satisfacción el citado acuerdo. Propuso desplazarse a Sevilla para visitar algunas parroquias con el fin de ir tomando ideas de lo que se quería hacer. Entre las visitas recomendadas estaba el Taller Artesano del Colegio Salesiano de la Santísima Trinidad, cuyo jefe encargado era D. Carlos Bravo Nogales que había realizado la imagen del Señor. Puestos al habla con el mismo, se quedó en que se desplazara a Brenes al objeto de ver el sitio donde se iba a colocar. Así sucedió. A los pocos días realizó las medidas necesarias para su colocación. Por parte de la Junta se le indicó que, al ser posible hiciese juego con el del otro lateral donde está expuesta la Santísima Virgen de los Dolores.

El citado Escultor hizo un croquis de lo que podría ser una vez terminado. Su costo ascendió a 35.000 pts. adelantándole la cantidad de 10.000 pts. en concepto de entrada y firmándole 25 letras de 1000 pts. cada una para abonarlas mensualmente.

Como solución de urgencia se acordó confeccionar una lista de hermanos y otros que no lo eran con el fin de visitarlos en su domicilio, para que ayudaran económicamente. La comisión encargada para ello la integraba el Tesorero de la Hermandad D. Manuel Rodríguez Moreno, acompañado por los hermanos D. Antonio Muela Ocaña y D. Pablo Osuna Alonso.

Es de justicia resaltar que todos los visitados, cuando se les exponían los motivos, se felicitaban y felicitaban a la Comisión, primero por haberlos tenido en cuenta y segundo porque tuviera éxito la colecta. Cuando se terminó de hacer el importe ascendió a la cantidad de 10.000 pts. El tesorero se hizo cargo del dinero y los dos miembros restantes de la relación de lo recogido, esta cantidad fue lo que se abonó como entrada al Escultor.

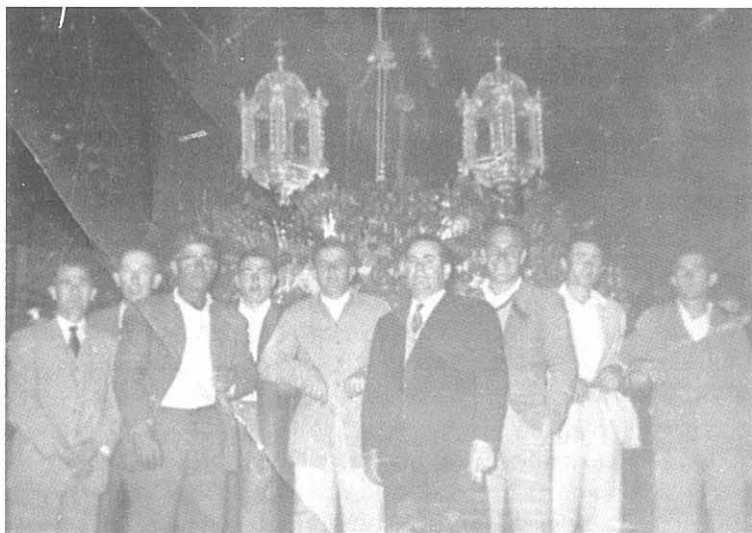
Cuando el retablo quedó terminado, se le avisó al transportista de ésta localidad D. Antonio Sierra Ramos, quien cobró por el porte 2.000 pts. Una vez en Brenes se gratificó a los dos montadores que se desplazaron de Sevilla con 1.000 pts. pts a cada uno, mas 1.000 pts. que se gastaron en la compra de bocadillos y refrescos al término del montaje; por lo que el precio total del mencionado retablo fue de 40.000 pts.

El día de la bendición fue el 6 de Agosto de 1950, celebrándose una Misa de Alba a las 7 de la mañana, Función Principal con Comunión General a las 9,30 horas, Bendición Solemne del Nuevo Retablo y acto seguido Fervorín Eucarístico, siendo los padrinos los hermanos D. Pedro Hidalgo Sánchez y D^a Concepción Machicado de Hidalgo. A las 11 de la mañana se consagró en la Función solemnísimas en honor de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, estando el panegírico a cargo de nuestro hermano Rvdo. Padre D. Antonio González Abato, Cura Párroco de Santa Ana la Real (Huelva).

Como caso anecdótico cabe resaltar la inscripción en el año 1948 como hermano a D. Antonio Troncoso García, presentado por los hermanos D. Demetrio Rodríguez Moreno y D. Andrés Gómez Millán. Se trataba de una persona muy conocida que quizás lo primero que hizo cuando llegó a Brenes fue apuntarse a la Hermandad. Este año la Junta de Gobierno acordó elevar la cuota de sus hermanos de 2,50 pts a 5,00 pts.

Es de destacar que cuando las maniguetas del paso eran portadas por el personal ajeno a la Hermandad, el miembro de la Junta de Gobierno D. Rafael Gómez Millán, se encargaba de gratificar a éste personal, al mismo tiempo que ejercía la función de Capataz.

Otro dato curioso digno de resaltar, es que en el periodo de tiempo en que se iban amortizando las letras aceptadas del retablo, gran parte de estas mensualidades no se podían reunir. Para hacer frente a las mismas, no obstante, el Sr. Tesorero se ocupó particularmente de retirarlas a su debido tiempo.



El paso portado con maniguetas, siendo capataz D. Rafael Gómez Millán.

V. «...Y APARECIO TU IMAGEN: AMARGURA» (1.955-1.959)

Junta de Gobierno que inicia el periodo de tiempo arriba indicado

Dtor. Espiritual:	D. Manuel Palacios Muñoz-Seca y posteriormente D. Manuel Caballero Lepe.
Hermano Mayor:	D. Leoncio Fernández Lora
Secretario:	D. Antonio Abato Vega
Tesorero:	D. Rafael Fernández Magro.

Resto de la Junta de Gobierno (Diputados):

D. Angel Torres Clavijo
D. Manuel Marchena Ocaña
D. Demetrio Rodríguez Marchena
D. Rafael Gómez Millán
D. Manuel Rodríguez Moreno
D. Manuel González Valenzuela
D. Antonio Pinto Moreno
D. Antonio Martínez Muñoz
D. Antonio Gómez Durán
D. Manuel Roldán Rodríguez
D. Manuel Marchena Peña
D. Demetrio Rodríguez Fernández
D. Manuel González Gómez

El día 16 de febrero de 1956, fueron bajas en la Junta Angel Torres Clavijo, y Demetrio Rodríguez Fernández y altas Antonio Maqueda Palma, Casimiro Fernández Castaño, Francisco Mellado Acosta y Francisco Arjona Plaza.

El día 5 de mayo de 1957, cesan en la Junta Rafael Gómez Millán, Manuel González Valenzuela, Antonio Pinto Moreno, Manuel Roldán Rodríguez, Francisco Arjona Plaza y Manuel Rodríguez Moreno y son altas Manuel Ortiz Ocaña, Tadeo Sánchez Fernández, Antonio Osuna Pérez, Manuel Fernández Devot, José Rico Pérez y Silvestre Mateo Millán.

El día 15 de Abril de 1959 cesan por creación de una nueva Junta de Gobierno Leoncio Fernández Lora, Antonio Gómez Durán, Manuel González Gómez, Antonio Martínez Muñoz, Manuel Fernández Devot y Francisco Mellado Acosta.

En el año 1954 en las Fiestas del Corpus al salir de la Parroquia la Procesión, se comentó por Leoncio Fernández, Antonio Abato Vega, Rafael Fernández Magro y Antonio Gómez Durán y otros, el mal estado en el que se encontraba el Simpecado y en ese mismo momento se tomó la decisión de hacer uno nuevo, bordado en oro fino



D. Leoncio Fernández Lora

como asimismo el Senatus confeccionándose los mismos en los Talleres ubicado en la calle Martínez Montañes de Sevilla por D. Leopoldo Padilla y cuyo presupuesto fue de 9.000 pts.

En éste mismo año los enseres de la Hermandad eran muy escasos, citando como ejemplo que la candelería para cultos y procesión se traía arrendada de Sevilla, de la Iglesia de la Magdalena, cuyo Sacristán se dedicaba a éstas cosas. Este también vendía la cera que después se pasó a comprarla directamente de fábrica.

Como ya se dijo mas arriba, en nuestra procesión salía el Señor del Gran Poder y la Stma. Virgen de los Dolores, cuya Imagen hacía estación de penitencia con las dos Hermandades. Por dicho motivo, la ilusión de los hermanos y en especial de los que formaban la Junta de Gobierno era la de tener como titular una imagen de la Stma. Virgen.

El Domingo de Resurrección del año 1955, al encontrarse la Junta de Gobierno en la Hacienda del Sr. Marques de Esquivel, en Brenes, celebrando una comida por lo bien que había resultado la procesión del Viernes Santo (madrugada), surgieron las primeras opiniones para hacer realidad el deseo conocido, quedando definitivamente acordado que la advocación sería MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA.

El hermano Manuel González Abato prestó la máxima colaboración, haciendo gestiones ante el ex-Hermano Mayor José Hidalgo Sánchez, quien se brindó voluntariamente a donar la Imagen. La Junta de Gobierno entró en contacto con el Escultor-Imaginero granadino, residente en Sevilla D. Rafael Barbero Medina, cuyo importe ascendió a la cantidad de 6.000 pts.

Los componentes de la Junta de Gobierno hacían muy frecuentes visitas donde tenía el estudio el citado Escultor, y se interesaban constantemente por el trabajo encargado.

El estudio del mencionado escultor estaba situado en los altos del «Garage Pazos» de la calle Menéndez Pelayo de Sevilla.

Esta imagen pudo llamarse Ntra. Señora de la Soledad. En efecto D. Juan Guzmán Troya (socio comercial de nuestro hermano Casimiro Fernández Castaño), puso como condición para costear un manto de salida que la imagen se llamara de La Soledad porque él era muy devoto de esa advocación, la Junta de Gobierno no lo aceptó ya que con anterioridad se había aprobado la advocación de Amargura.

Una vez terminada estuvo en exposición unos días en el Establecimiento de Tejidos y Confecciones «Almacenes San Juan», en la calle Tetuán de Sevilla, propiedad de Casimiro Fernández Castaño y su socio D. Juan Guzmán Troya, quien a su vez consiguió de la Hermandad del Rocio del Salvador de Sevilla una corona y la ropa necesaria para ser expuesta, pues era Tesorero de la Junta de Gobierno.

Cuando vino a Brenes la Stma. Virgen, se hizo cargo como Camarera la madre del Hermano Mayor, D^a Dolores Lora Vega, continuando, una vez fallecida ésta, su hija Dolores Fernández Lora, cuya labor de preparar el Altar, limpiezas, ropa en general de la Virgen, etc, es muy eficaz, así como la ayuda de los Priostes a vestir a la Imagen, que se suele hacer cada tres meses.

El Arzobispado de Sevilla autorizó la bendición de la Stma. Virgen el día 13 de Diciembre de 1955. La bendición de la Virgen tuvo lugar el día 18 de Diciembre de

**HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER
B R E N E S**



DOMINGO, DIA 18 DE DICIEMBRE DE 1955

En la Parroquia de la Purísima Concepción, de esta villa, tendrá
lugar (D. m.) a las diez de la mañana,

SOLEMNE BENDICION
de la Nueva Imagen Titular de esta Hermandad
MARIA STMA. DE LA AMARGURA



El panegírico estará a cargo de nuestro
paisano cura párroco de La Luisiana

Rvdo. Padre D. Antonio González Abato
que ensalzará las glorias de la Madre de Dios



Este solemne acto será apadrinado por el piadoso hermano de
esta Cofradía, D. JOSE HIDALGO SANCHEZ y su esposa DOÑA
AMELIA JIMENEZ DE HIDALGO, donantes de esta Imagen



NOTA.—La Hermandad espera de todos los hermanos y devo-
tos de sus Imágenes, una limosna para sufragar los cuantiosos
gastos que tienen en proyecto.

A. M. D. G.

SOLLEMNE BENDICION DE LA NUEVA IMAGEN TITULAR DE ESTA HER
MANDAD MARIA SANTISIMA DE LA ALARGURA

Recibir a los padrinos en la Parroquia
Leoncio Fernandez Mora
Demetrio Rodriguez Marchena
Manuel Roldan Rodriguez
Manuel Rodriguez Moreno
Antonio Martinez Linoz

Demandas en la Parroquia
Manuel Gonzalez Valenzuela
Antonio Abato Vega

Repartir Recordatorias
Antonio Maqueda Palma
Francisco Mellado Acosta

Acompañar al Predicador
Rafael Fernandez Magro
Manuel Marchena Ocaña

Acompañar a los padrinos a la Parroquia
Casimiro Fernandez Castaño
Antonio Pinto Moreno
Manuel Marchena Peña
Manuel Gonzalez Gomez
Antonio Gómez Duran
Francisco Arjona Plaza
Rafael Gomez Millan

Buenos Diciembre de 1,955.

A. M. D. G.

Protocolo de actuación en la bendición.



Estampa de recuerdo de bendición de la imagen.

Contrato de compra de la imagen de la Virgen

En Brenes a treinta y uno de Julio de mil novecientos cincuenta y cinco, reunidos de una parte don José Hidalgo Sánchez y de la otra don Rafael Barbero Medina, escultor y vecino de Sevilla con domicilio en Calle Menéndez Pelayo, número ochenta y dos, celebran el presente contrato de adquisición de una Imagen de la Amargura, bajo las siguientes condiciones:

PRIMERO.- Se conviene en el precio de SEIS MIL PESETAS la adquisición de dicha Imagen, pagaderas en tres plazos que serán, de dos mil pesetas a la firma de este contrato; otras dos mil pesetas a mediados del mes de Octubre del corriente año, o sea al encontrarse la Imagen sacada de puntos en los preliminares de los detalles y el tercero y último plazo de las dos mil pesetas restantes se serán entregadas al Sr. — Barbero por el Sr. Hidalgo Sánchez contra la entrega definitiva de la Imagen, que será a finales de Diciembre del presente año.

SEGUNDA.- La Imagen será tallada cabeza y mano de ciprés y la parte de candelerio de pino liande.

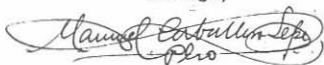
TERCERA.- Se conviene que por cualquier falta o defecto que a juicio de los que integran la Comisión, que será presidida por el Sr. Don Párrago, se observen sobre la Imagen puedan ser corregidos por el escultor y el subleto tales defectos se reproducen otra Imagen.

CUARTA. - La Imagen, objeto de este contrato se venerará bajo la advocación de la Virgen de la Amargura y por tanto su expresión y acentos deben guardar relación con la misma.

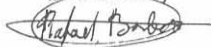
y no siendo otro el objeto del presente y de conformidad ambas partes se firma el presente por duplicado y firman como testigos el Sr. Cura y Don Manuel González Abato, fecha ut supra.

El Sr. Adquirente,

Escultor,

El Escultor,



Testigo,



He recibido de D. José Hidalgo Sanchez, la cantidad de
DOS MIL ptas; correspondientes al segundo plazo, por la adquisición de una Imagen de la Amargura, en cumplimiento al contrato celebrado entre ambos, a primero de Julio proximo pasado del presente año en esta localidad.

BRENES A ventitres de Octubre de 1955

Son \$2.000 \$ptas;

José Hidalgo Sanchez
José Antonio, 84 - Telér. 6
BRENES (SEVILLA)

He recibido de D. José Hidalgo Sanchez, la cantidad de
DOS MIL ptas; correspondiente al tercero y ultimo plazo por la adquisición de una Imagen de La Virgen de la Amargura, que con destino a la Hermandad del Gran Poder, de Brenes, le he ver.
a dicho Sr, según consta en contrato celebrado entre ambos, el treinta y uno de Julio proximo pasado.

Sevilla 25 de Noviembre de 1.955

Son \$2.000 \$Ptas

Recibos de pago de la imagen, firmados por el escultor Rafael Barbero Medina

1955, siendo los padrinos los hermanos D. José Hidalgo Sánchez y su esposa D^a Amelia Jiménez de Hidalgo, estando el panegírico a cargo de nuestro estimado y admirado paisano, el Rvdo. Padre D. Antonio González Abato.

La Junta de Gobierno de la Hermandad tenía ahora la obligación, y así se responsabilizó, de hacer frente a notables gastos, para poder sacar en procesión a la Virgen en la inmediata Semana Santa.

La primera corona que se adquirió, fue con la plata recogida entre los hermanos, hermanas y pueblo en general, en monedas, zarcillos, cadenas y todo tipo de alhajas que fueron unos dos kilos aproximadamente.

Al hablar de cadena recuerdo una muy hermosa que tenía en el reloj de bolsillo con un medallón el hermano Vicente Pozo Millán, al que convencieron algunos de la Junta para que la regalara para la corona, como así ocurrió.

La citada corona fue dorada en oro fino en Sevilla y costeada por el hermano D. Enrique Jiménez Palacios.

El manto de salida fue costeado por el hermano Pedro Hidalgo Sánchez, y adquirido en los Almacenes Peyré de Sevilla. Su coste se elevó a la cantidad de 7.000 pts. Para esta adquisición, este fue visitado en su domicilio de Sevilla en calle Bailén, por una Comisión de la Junta de Gobierno a quienes acompañaba el Director Espiritual de la Hermandad Rvdo. Padre D. Manuel Caballero Lepe.

Los varaes para el paso fueron comprados a la Hermandad de los Gitanos de Sevilla al precio de 1.000 pts.

A continuación hubo que gestionar también la parihuela del paso, techo palio, faldones, peana, respiraderos, etc. a fin de tenerlo todo preparado para la procesión.

Con una cuadrilla de costaleros de Sevilla a cargo del Capataz Cristobal Serrano Campos, hizo Estación de Penitencia la Stma. Virgen de la Amargura con gran apoteosis por las calles Morales Gómez, Ntra. Sra. del Rosario, García de la Herranz, Cuadra y González.

El paso de la Virgen iba escoltado por una Escuadra de Gastadores de la Guardia Civil de Sevilla, acompañando al Cristo la Banda de Cornetas y Tambores del citado cuerpo y también acompañando a la Stma. Virgen la Banda de Música de El Viso del Alcor.

Tanto a la salida como a la entrada, se oyeron por primera vez y lo que hoy en día es tradición, los gritos de AMARGURA ¡GUAPA, GUAPA, GUAPA!

Durante unos años se hizo la «bajada», es decir en el día del besamanos y mediante un aparato mecánico, instalado en el Altar Mayor, la Virgen descendía desde la altura del Camerín hasta el suelo, envuelta en una nube de incienso, hecho éste que agradó bastante a los hermanos como a todo el pueblo en general.

Para todo ello, se hizo necesaria la actuación del hermano Manuel González Gómez. En calidad de antiguo alumno del Colegio Salesianos de Sevilla de la Santísima Trinidad, gestionó directamente ante el Sr. Dtor. del centro, para que le fueran prestados todos los utensilios de la subida y la bajada.

El hermano Francisco Mellado Acosta, en la actualidad residente en Sabadell (Barcelona), cuenta como anécdota de los años que perteneció a la Junta de Gobierno,



18-12-55. Día de la bendición de la Stma. Virgen de la Amargura. En la foto D^a Amelia Jiménez de Hidalgo, acompañada a su derecha de la entonces Camarera del Señor D^a Manuela Plaza Jiménez, un grupo de señoras y de pie en la misma por el Hermano Mayor D. Leoncio Fernández Lora, secretario Antonio Abato Vega y Vicesecretario Antonio Gómez Durán.



Día 18-12-55. Foto tomada en los altos del Bar España con asistencia de las primeras autoridades locales, el Escultor de la Virgen D. Rafael Barbero, el bordador de la Hermandad D. Leopoldo Padilla y el Orfebre que hizo el primer paso de la Amargura y D. Antonio Gómez Durán.



Foto de la Virgen de la Amargura que entre los años 1956 al 1959 era regalada a los componentes de la Junta de Gobierno cuando contraían matrimonio.



18-12-55. Día de la bendición de la Sma. Virgen. Foto tomada en los altos del bar España, en la cual aparecen Manuel Magro, Antonio Maqueda, Antonio Martínez y Manuel Rodríguez.

que para la «bajada» de la Virgen, se pensó ir nuevamente al Colegio Salesianos a pedir prestado los utensilios que eran necesarios.

Pero no se pudieron conseguir en esta ocasión porque los tenían cedidos a otra hermandad. Pero como ya el pueblo y la Hermandad estaban consentidos en la «bajada», se estimó que ello no se podía anular. Faltando dos días para celebrarse el Acto se pensó en hacer el aparato entre los capacitados para ello, que fueron Manuel Magro Rivera, Antonio Abato Vega, Antonio Martínez Muñoz, Francisco Mellado Acosta y Manuel Fernández Devot.

Después de comprobar el montaje y que funcionaba perfectamente se quiso comprobar con el peso de una persona, Francisco Mellado Acosta se subió en la plataforma y, después de varias veces subir y bajar, lo dejaron arriba y se fueron todos diciendo que iban a tomar una copa y lo iban a dejar allí hasta que volvieran, no siendo así porque regresaron enseguida sobre todo pensando que intentando bajarse estropearía el Altar, por lo que lo bajaron y se fueron todos a tomar la mencionada copa.

En la Procesión se enfocaba la salida de las imágenes con un potente foco de los que utilizaban la aviación en Tablada. Este se colocaba en el tejado del Ayuntamiento y también en la calle Cuadra y González. En uno de los años, en la celebración de los cultos de Quinario y Tríduo se preparó la Iglesia con cortinas de terciopelo rojo en cada columna y en el Altar Mayor se instalaban aparatos de luz, que eran arañas de cristal, siendo todo esto prestado por hermanos y hermanas.

La primera toca que tuvo la Virgen, la donaron los hermanos Manuel González Abato y Vicente Pozo Millán. Era de tul, bordada con hojillas de oro.

El hermano Manuel Ortiz Ocaña perteneció a la Junta de Gobierno de la Hermandad desde el año 1957 al año 1987 colaborando en los teatros que se hacían en aquellas fechas. En 1961 se formó la cuadrilla de Costaleros, siendo Capataz junto al hermano Manuel González Valenzuela.

Fue costalero por primera vez, formando parte de la cuadrilla de hermanos costaleros en el paso de la Virgen, pasando a las trabajaderas del paso del Gran Poder y posteriormente a Capataz junto con Manuel Marchena (El Tete).

El hermano Tadeo Sánchez Fernández recuerda que entre los años 1957 y 1958, colaboró en la recogida de plata para las Potencias del Señor y en distintas obras de



Tómbola benéfica para recaudar fondos.



18-12-55. Obra de teatro. "El cabo Simón"

teatro y también en una recogida de botellas y toda clase de vidrio, para la adquisición de las cantoneras de la Cruz. También nos comenta el hermano Antonio Martínez Muñoz, que el primer año que se hizo la tómbola estando él en la Junta, las papeletas se repartieron en ocho bolsas que cada una correspondía a un día de la semana de la Feria. Pero al tercer o cuarto día, no quedaron ninguna de las indicadas bolsas, porque se vendieron todos los boletos. Por lo que tuvieron que comprar nuevos regalos para poder tener abierta la tómbola el resto de los días de Feria.

Cabildos. Memoria de los Cabildos.

En el Cabildo General celebrado el 16 de febrero de 1956, abrió la sesión el Sr. Cura Párroco D. Manuel Caballero Lepe, el cual rezó con todos los hermanos asistentes una oración por el alma del hermano fallecido el año anterior Francisco Martínez Cabeza (q.e.p.d.). También solicitó el uso de la palabra el hermano D. Antonio Morilla González y una vez concedida, rogó hiciera constar en Actas la labor meritísima de la Junta de Gobierno, demostrada por sacrificio, celo y competencia en todos los actos que celebra la Hermandad.

En Cabildo General celebrado el día 28 de febrero de 1957, abrió la sesión el Sr. Cura Párroco D. Manuel Caballero Lepe, el cual rezó una oración en sufragio de la hermana fallecida en el año anterior Carmen Pando Yllanes (q.e.p.d.), esposa que fue del entonces médico en Brenes D. Antonio Romero Hernández, cuyo nombre figura en una de nuestras calles.

En este mismo Cabildo hizo uso de la palabra el hermano José Bejarano Fuentes, quien expuso la idea de que debía celebrarse en éste pueblo un Pregón de Semana Santa con el fin de ir preparando a todos los cofrades para celebración con mayor fervor del Jueves Santo, asunto éste que quedó pendiente hasta tanto consultar con las demás Hermandades.

También a propuesta del hermano Antonio Maqueda Palma, se adquirió una diadema de metal dorada en oro fino para la Stma. Virgen de la Amargura, cuyo importe ascendió a 2.000 pts.

También se hizo la compra de cuatro remates para la Cruz de salida en metal repujado y dorado en oro fino, cuyo importe ascendió a la cantidad de 5.000 pts., así como de un manto de camarín por un valor de 2.000 pts.

Todas las adquisiciones antes dichas, fueron pagadas por un grupo de hermanos de la Junta de Gobierno.

En Cabildo General ordinario celebrado el día 22 de febrero de 1958, hizo uso de la palabra el hermano Fernando García, quien dio un voto de confianza a la Junta de Gobierno, de la que elogió la labor meritísima que estaban llevando a cabo.

En Cabildo General ordinario celebrado el día 3 de marzo de 1959, el Sr. Cura Párroco D. Manuel Caballero Lepe, rezó una oración con todos los asistentes en sufragio por las almas de los hermanos fallecidos durante el año anterior Francisco Saldaña Marchena y Manuel López Rodríguez.

También en éste mismo Cabildo, el Sr. Cura Párroco dio a la Junta de Gobierno la más efusiva felicitación por los solemnes cultos y sobre todo por la Comunión General de la Hermandad que había resultado brillante.



Nuestros titulares en sus Cultos de Reglas en el Altar Mayor.

La confección de la primera Bandera que tuvo la Hermandad que salió en la procesión del año 1955, estuvo a cargo de un grupo de hermanas, bajo dirección de nuestra Camarera Manuela Plaza Jiménez.

El sistema de recaudar fondos en aquellos años, fue: rifas, lotería, teatro, tiro al plato, partidos de fútbol, espectáculos con la Emisora de Radio Sevilla, tómbolas, cartulinas de sorteos mensuales y colectas generales, para lo cual se solicitaba la colaboración de los hermanos y pueblo en general.

Es digna de resaltar la colaboración económica prestada por los Empresarios de cine de esta localidad D. Rafael Marchena Velázquez y D. José Machicado Rueda. En bastantes ocasiones estos breneros cedieron desinteresadamente los locales tanto de verano como de invierno, para celebrar espectáculos al objeto de recaudar fondos para la Hermandad.

En Cabildo ordinario celebrado el 15 de junio de 1957, el Hermano Mayor, considerando que el paso de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder se encontraba en pésimas condiciones para volver a salir en procesión el año próximo, propuso que se diligenciaran escritos a escultores de Sevilla y provincia interesándose por bocetos y precios de los mismos. En efecto al poco tiempo la Junta poseía nueve dibujos de pasos en distintos estilos y precios, por lo que una vez estudiado con todo detenimiento y pedir pareceres a los hermanos Manuel Magro Rivera y Julio López Fernández, sobre las maderas a tallar, se decidió encargar la obra a D. Guillermo Riego Vargas, Escultor establecido legalmente en la calle Inocentes nº 6 de Sevilla. La dimensión del paso sería de 3,70 m. x 2,10 m. con treinta y dos figuras de talla madera y cuatro ángeles de ochenta centímetros, dorados en oro fino y policromados, además de cuatro faroles que la Hermandad poseía. El precio de éste paso fue de 80.000 pts, efectuándosele los pagos de la forma siguiente: entrada 21.000 pts. en la fecha que se estableciera el contrato, en el mes de Septiembre 9.000 pts. en el mes de Octubre 20.000 pts. en el mes de Diciembre 5.000 pts y 5.000 mas en el mes de marzo, fecha en la que el paso se recogió del Taller; las 20.000 pts. restantes se irían abonando de la forma que en ésta última fecha se acordara, siempre que fuera con la mayor facilidad. Este trabajo fue entregado incompleto por razones de enfermedad del citado Escultor, por lo que de acuerdo con él mismo, se rescindió el contrato establecido, acordándose por la Junta de Gobierno entregarlo para su terminación al Escultor D. Rafael Barbero Medina, quien lo terminó a falta del dorado.

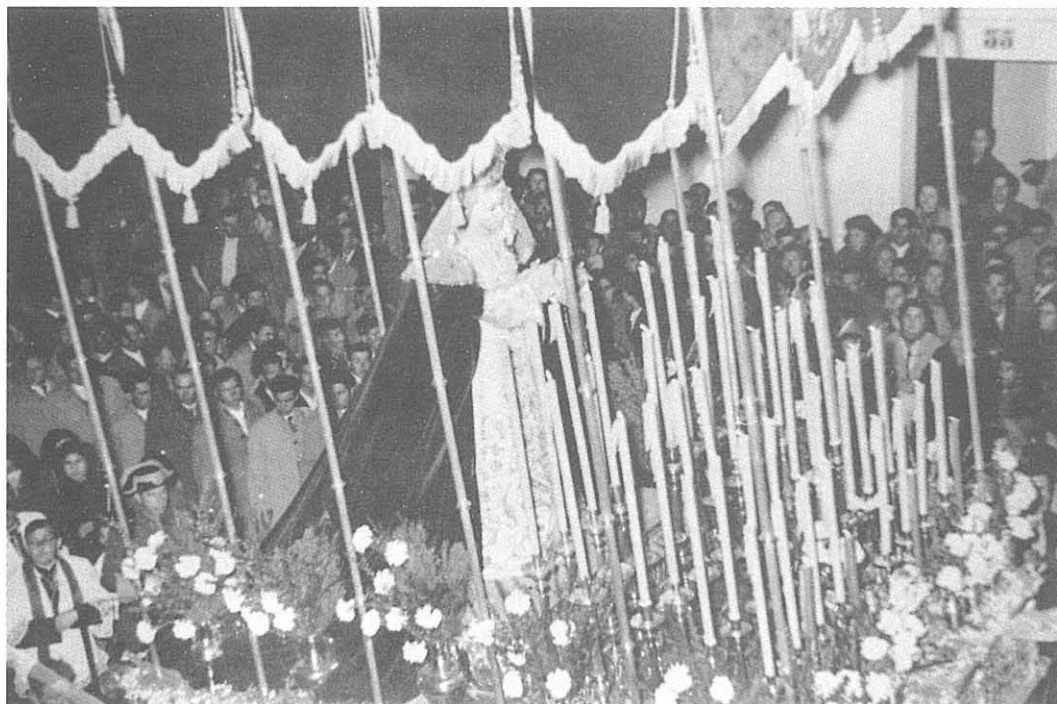
Otro hecho histórico, con lo que se inició la aprobación de la Regla fue la Santa Visita Pastoral realizada el 14 de mayo de 1955 por el Sr. Arzobispo-Coadjutor de Sevilla D. José María Bueno Monreal, quien aconsejó a la Comisión de la Junta de Gobierno que le recibió, se confeccionaran las Reglas de la Hermandad para su aprobación por la Autoridad Eclesiástica. Ante esta petición, el miembro de la Junta de Gobierno Antonio Gómez Durán confeccionó unas reglas, sirviéndole de base unas prestadas por D. Victor Tórres Alcalá, entonces alcalde de Brenes y que eran de la Hermandad del Gran Poder de Sevilla, las cuales fueron rectificadas y adaptadas para ésta Hermandad. Una vez terminada y con el visto bueno del Párroco D. Manuel Caballero Lepe, él mismo se encargó de entregarlas en el Palacio Arzobispal. Transcurrido un tiempo prudencial, las Reglas fueron devueltas por conducto del Sr. Cura Párroco y con una nota que ordenaba confeccionarlas a mano y por triplicado. La



*La Virgen de la Amargura en la calle Real,
escortada por la Guardia Civil de la
138 Comandancia de Sevilla*



*Jueves Santo 1956. Primera salida de la
Santísima Virgen de la Amargura. En la foto,
el Hermano Mayor Leoncio Fernández Lora,
su hermano Angel (q.e.p.d.)
y un grupo de hermanos.*



La Virgen de la Amargura bajo palio y manto lisos procesiona entre la multitud admirada, siendo acompañada por el entonces párroco, de grata y santa memoria, D. Manuel Caballero Lepe (q.e.p.d.) y el sochantre D. Vicente Pozo Millán

segunda modificación que había que hacer era que el Director Espiritual de la Hermandad fuera el que la Superioridad Eclesiástica nombrase y no el que proponía la Hermandad.

Por último el Secretario, Antonio Abato Vega, comunicó que pasada la Semana Santa del presente año 1959, se renovarían la Junta de Gobierno y con ello la marcha de la misma del Hermano Mayor, proponiendo a todos que se le hiciera una distinción especial como recuerdo, a lo cual el Sr. Cura Párroco manifestó que éste obsequio le sería entregado en la Parroquia, tomando parte en esta propuesta el hermano Antonio Gómez Durán. Propone que ya que la Hermandad no tiene el cargo de Hermano Mayor Honorario, le fuera concedido a lo que todos los asistentes dieron su conformidad, a lo que respondió el Hermano Mayor que el mejor recuerdo que podría llevarse de la Hermandad, era el buen comportamiento y la buena organización de todos en la próxima procesión, quedando pendiente de la organización de lo aprobado anteriormente por la nueva Junta de Gobierno que fuese elegida.



El Señor en su anterior paso dorado.

VI. UN PALIO PARA LA STMA. VIRGEN (1959-1960)

Junta de Gobierno en el periodo arriba indicado

Dtor. Espiritual:	D. Manuel Caballero Lepe
Hermano Mayor Honorario:	D. Leoncio Fernández Lora
Hermano Mayor:	D. Casimiro Fernández Castaño
Secretario:	D. Federico Moreno García
Tesorero:	D. Demetrio Rodríguez Marchena

Resto de la Junta:	D. Manuel Marchena Ocaña
	D. Rafael Fernández Magro
	D. Manuel Marchena Peña
	D. Antonio Abato Vega
	D. Tadeo Sánchez Fernández
	D. Antonio Osuna Perez
	D. Silvestre Mateo Millán
	D. José Rico Pérez
	D. Julio Marchena Aguilar
	D. Dionisio Pérez Gómez
	D. José Muñoz Carrasco
	D. Antonio Cabello Boza
	D. Antonio Maqueda Palma
	D. Luis Millán Valverde
	D. Francisco Mora Merchán

El día 20-10-59 cesa en la Junta de Gobierno Antonio Abato Vega. El 23-4-61 lo hacen los siguientes hermanos: Tadeo Sánchez Fernández, Antonio Osuna Pérez, Silvestre Mateo Millán, Dionisio Pérez Gómez, José Muñoz Carrasco y Luis Millán Valverde.

Como se disponía de muy poca ropa para la Virgen, el Hermano Mayor donó un manto celeste de terciopelo rizado, que aún se conserva. La madre de éste D^a Dolores Castaño Rubio, donó otro manto de color blanco. Mas adelante y de acuerdo con los medios económicos de que se disponía, se fueron adquiriendo varios tocados y mantillas.

Se doró el paso del Señor y se compraron las jarras que hasta el año 1990 han sido puestas en el paso de la Stma. Virgen.

El día 15 de abril de 1959 como primera gestión llevada a cabo por el Hermano Mayor, se acordó por unanimidad conceder a Leoncio Fernández Lora un pergamino con el nombramiento de Hermano Mayor Honorario, acuerdo éste que fue tomado el día 3 de marzo de 1959 por la anterior Junta de Gobierno. Se le entregó en la intimidad por deseos del interesado, con un acto en la Parroquia y un refrigerio al que asistieron los componentes de la Junta de Gobierno anterior y la que había tomado posesión recientemente.



D. Casimiro Fernández Castaño (q.e.p.d.)



*Entrega de Trofeos de las Tiradas al Plato
que fueron organizadas por la Hermandad del Gran Poder y Círculo
de Labradores de Brenes.*





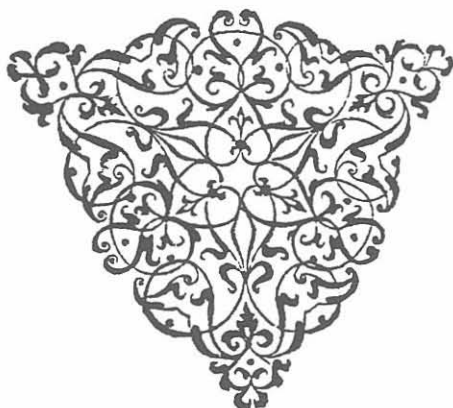
*Fotografías de Ntra. Sra. de la Amargura, tomadas en el interior de la parroquia
por D. Casimiro Fernández Castaño (q.e.p.d.).*



En Cabildo celebrado el día 10 de julio de 1959, se acordó dorar el paso del Señor encargándose de dicha obra el al escultor D. Rafael Barbero Medina. Su importe ascendió a la cantidad de 30.000 pts.

En Cabildo celebrado el día 6 de agosto de 1959, el hermano Antonio Maqueda Palma sugiere la compra de una candelería para el paso de la Stma. Virgen, en lugar del arrendamiento que se hacía a la Parroquia de la Magdalena de Sevilla. Se acordó la compra de la misma candelería por la cantidad de 13.800 pts. También se aprobó, a propuesta del hermano citado, que del importe de las cartulinas de hermanos, se efectuara la compra de tres Potencias para el Señor, cuyo trabajo lo realizó el Orfebre sevillano Villarreal.

En Cabildo celebrado el 15 de marzo de 1960, se acordó la adquisición de dos candelabros de cola para el paso de la Stma. Virgen, los cuales fueron adquiridos a la Hermandad de Monserrat de Sevilla y el importe de su valor fue de 3.000 pts.



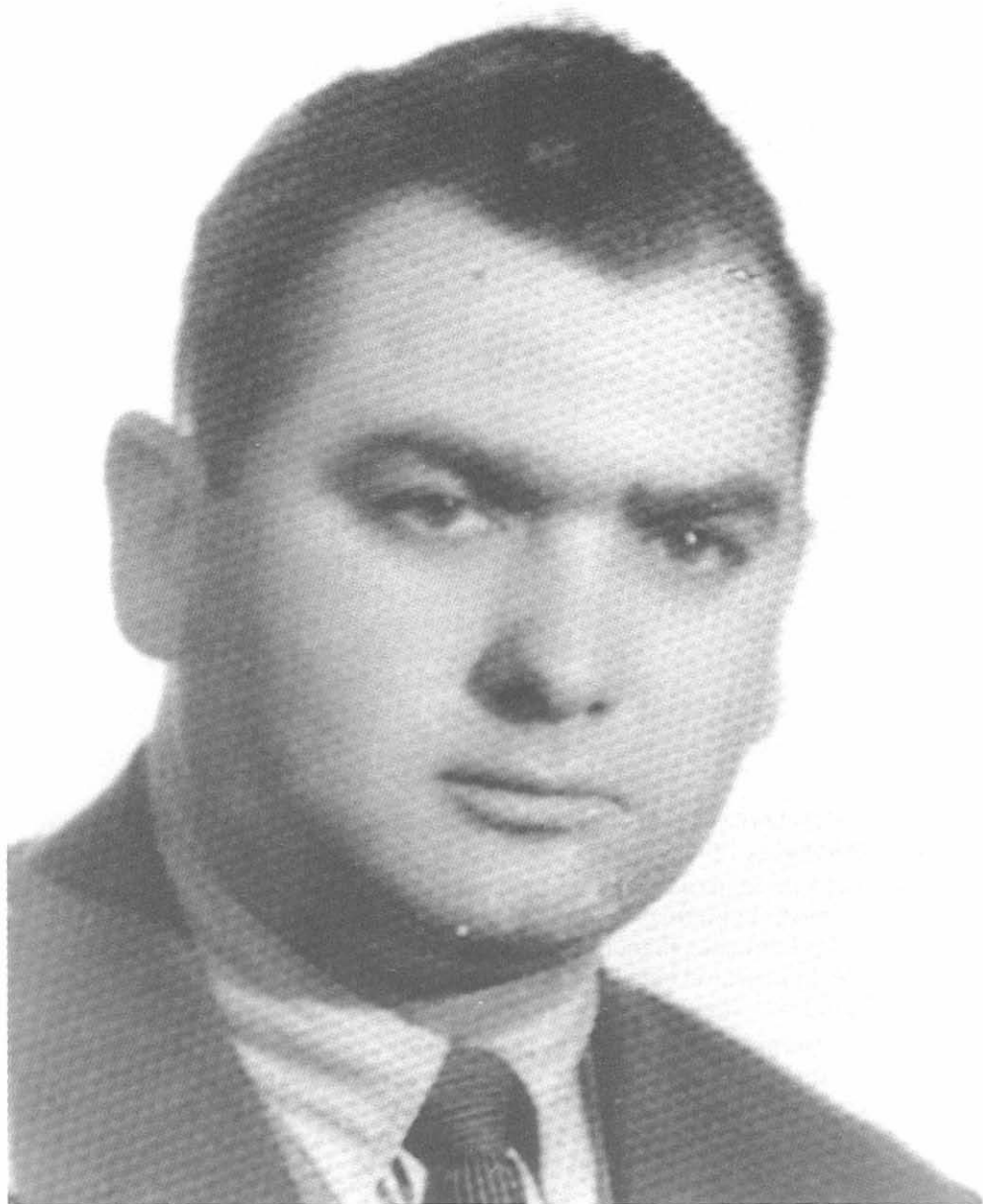
VII. UN RETABLO PARA LA STMA. VIRGEN (1960-1971)

Director Espiritual:	D. Manuel Caballero Lepe y posteriormente D. Antonio González de la Cueva D. Francisco Sousa Valdivia D. Andrés Gómez Coronilla
Hermano Mayor:	D. José Bejarano Fuentes
Secretario:	D. Federico Moreno García
Tesorero:	D. Manuel Ortiz Ocaña
Resto de la Junta	D. Manuel Marchena Ocaña D. Manuel Marchena Peña D. Angel Osuna Muñoz D. José Rodríguez Moreno D. Antonio Maqueda Palma D. Rafael Fernández Magro D. Julio Marchena Aguilar D. Gumersindo Pérez Carranza D. José Rico Pérez D. Antonio Cabello Boza D. Rafael Magro Fernández D. Francisco Mora Merchán D. Antonio Osuna Marchena D. Rafael Rodríguez Marchena D. José Antonio Moreno Peralta D. José Antonio Sánchez Osuna D. Manuel Marín Pons D. Manuel Moreno Fernández

El día 4 de mayo de mayo de 1964 fue baja por fallecimiento el hermano Rafael Magro Fernández (q.e.p.d.)

El día 15 de enero de 1965 fueron bajas en la Junta de Gobierno Manuel Ortiz Ocaña y Antonio Cabello Boza. El día 15 de septiembre de 1969 fueron altas en la Junta de Gobierno los hermanos Francisco Diestro Rodríguez y Manuel Arias Jiménez y en ésta misma fecha causaron baja Julio Marchena Aguilar, Gumersindo Pérez Carranza, Manuel Marín Pons, Manuel Moreno Fernández y José Antonio Moreno Peralta.

Siendo Hermano Mayor José Bejarano Fuentes, se trajo el Retablo de la Stma. Virgen de la Amargura que procedía en su mayor parte de una capilla en ruinas que se encuentra en la calle Calatrava de Sevilla. El retablo fue en su tiempo el Altar Mayor de la citada capilla, que se encontraba en pésimas condiciones. El Sr. Cura Párroco D. Andrés Gómez Coronilla se informó de que iban a restaurar la capilla y los altares que en la misma había no los querían. Por lo que se fue a verlos y creyó que no tenían arreglo. Posteriormente se personaron en la capilla mencionada Antonio Maqueda



D. Jose Bejarano Fuentes.

Palma, Rafael Fernández Magro, el Hermano Mayor y el escultor D. Antonio Fernández, que tenía el taller en la Calle Divina Pastora, comprobándose que adaptándolos bien se podía conseguir algo presentable. Una vez terminados los trabajos de restauración su importe fue de 55.000 pts. Para hacer frente a los últimos pagos, se recurrió a una colecta general entre hermanos que fue un éxito. El día 13 de diciembre de 1964 comunicaron desde Sevilla que el Altar había quedado terminado, por lo que se solicitó la colaboración de toda la Junta de Gobierno para su traslado, en un camión que se contrataría al efecto. Se fijó la fecha de la bendición para el domingo 20 de diciembre en Misa de DOCE, que se celebró ante el mismo, encargándose una comisión de todo lo concerniente a su instalación y detalles de la bendición y otra comisión para repartir invitaciones a todos los hermanos. Se acordó que como todo el pueblo había contribuido en el pago del mismo figurase éste en general como Padrino de la ceremonia, representado en el acto por toda la Junta de Gobierno de la Hermandad. De ésta forma la Hermandad rindió público agradecimiento a todo el pueblo de Brenes.

Debido al regular estado en que se encontraba la imagen del Señor, se acordó visitar al Escultor D. Rafael Barbero Medina, que ya tenía bastante amistad en la Hermandad. Este informó que no hubiera preocupación alguna y que se le llevara la Imagen al Taller. Se hizo un cuerpo entero nuevo y su importe fué de 30.000 pts. También llevó a cabo la restauración de la corona de salida de la Virgen y una ráfaga nueva que importaron 5.000 pts.

Las túnicas se guardaban en casa de Antonio Maqueda Palma y por falta de fondos para pagar una mujer que les quitara la cera, lo hacían desinteresadamente su madre y su tía (q.e.p.d.), así como la limpieza de la candelería, jarras, etc. Durante éstos años fueron cobradores de las cuotas de hermanos, Francisco Plaza Sánchez y posteriormente Antonio Maqueda Palma.

La Hermandad desde su fundación celebraba Misa de Difuntos en el mes de Noviembre en aplicación por las almas de los hermanos difuntos, ampliándose esta aplicación por el alma de nuestro párroco D. Manuel Caballero Lepe (q.e.p.d.), cuyo fallecimiento ocurrió el día 28 de octubre de 1961, cuando se encontraba en el confesionario. La Junta de Gobierno de la Hermandad estuvo presente en pleno en los actos del sepelio y en la Misa de «Corpore Insepulto», elevando sus oraciones a nuestros titulares para que acojan en su seno a su alma, por tanto bien como hizo a nuestro pueblo.

De una manera interina se hizo cargo de la Parroquia el Rvdo. Padre D. Antonio González de la Cueva, quien los primeros contactos que tuvo con los hermanos mayores y secretarios de todas las hermandades, tuvo la iniciativa de crear un secretariado de Caridad que canalizara las que particularmente venían haciendo cada hermandad y con la colaboración de Cáritas provincial, se lograría mejor provecho en favor de los necesitados.

La Hermandad también visitó en la Casa Rectoral al Rvdo. Padre D. Francisco Sousa Valdivia el día 21 de enero de 1962, el cual se hizo cargo interinamente de la Parroquia, poniéndose a disposición del mismo la Junta de ésta Hermandad.

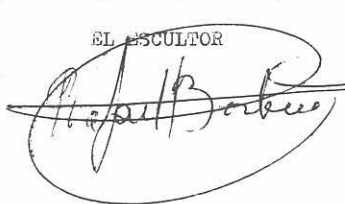
La Procesión del Jueves Santo del año 1962, adelantó su salida a las doce de la noche en lugar de las dos horas del Viernes Santo, como se venía haciendo, todo ello por la modificación habida por la Santa Sede en los Cultos del Jueves Santo.

En SEVILLA a dieciséis de Marzo de mil novecientos sesenta y cuatro, se reúnen, de una parte Don RAFAEL BARBERO MEDINA, Escultor, con talleres propios en calle Menendez Pelayo, 42, y de otra, Don JOSE BEJARANO FUENTES, Hermano Mayor de la Hermandad de NRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA, DE BRENES (Sevilla), con el consentimiento de la Junta de Gobierno de dicha Hermandad, y acuerdan el siguiente

C O N T R A T O
=====

- 1º.- La citada Hermandad autoriza al referido Escultor a desmontar los tres altares de la capilla de Calatrava, en la calle de este nombre, de Sevilla, propiedad de la misma por donación del Sr. Cura Párroco Don ANTONIO TINCO LARA al de la Parroquia de Brenes Don ANDRES GOMEZ CORONILLA, con destino a esta Hermandad, cuyos altares una vez desmontados trasladará a su taller, siendo todos los gastos que se ocasionen de cuenta de esta Hermandad.
- 2º.- Que con las partes aprovechables de dichos altares construirá, de acuerdo con el boceto presentado por el Sr. Escultor y aprobado por la Junta de Gobierno de esta Hermandad, un ALTAR y RETABLO a la SANTISIMA VIRGEN DE LA AMARGURA, totalmente dorado en oro fino los salientes y en oro metal el resto, el cual se compromete a dejarlo instalado en la Parroquia de Brenes antes de finalizar el presente año. Los gastos de transporte y lo que no sean propios de instalación del Escultor, serán igualmente de cuenta de esta Hermandad.
- 3º.- Se conviene como suma total de la construcción de dicho retablo, la cantidad de CUARENTA Y OCHO MIL PESETAS, independientes de los gastos antes aludidos, las cuales serán abonadas por esta Hermandad de la siguiente manera: QUINCE MIL PESETAS a la firma de este contrato, y el resto en plazos a comodidad de esta Hermandad, de acuerdo con la realización de los trabajos sobre el citado retablo, de forma que a la terminación del mismo esté totalmente pagado.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se extiende el presente por duplicado que firman ambas partes con su conformidad.

EL ESCULTOR	EL HERMANO MAYOR
	

Contrato original del Altar y Retablo de la Santísima Virgen de la Amargura

En la Semana Santa de 1963 la Hermandad creó de forma exclusiva una cuadrilla de Costaleros del pueblo, compuesta de cincuentas hombres lo que suponía unos notables ingresos para los mismos, teniendo en cuenta que además podían actuar con la Hermandad de la Vera-Cruz y cuantas otras, incluso fuera del pueblo, precisaran su concurso, pues habían sacado nuestros pasos con gran maestría y a satisfacción de todos. Se abonaban 11.000 pts. de jornales, más 4.000 de ensayos, poniéndose a disposición de los mismos los pasos de nuestra Hermandad. Los primeros Capataces de estos costaleros fueron los hermanos Manuel González Velenzuela y Manuel Ortiz Ocaña.

Sin embargo pronto se encontraron cuadrillas de Costaleros procedentes de distintas localidades. Ello fue debido a que los presupuestos que daban éstos 19.500 pts y los que ofrecían el Capataz de Brenes D. Manuel González Valenzuela eran de 25.000 pts., por lo que existía una diferencia de 55.00 pts. A pesar de que en presencia del Sr. Alcalde de Brenes D. Francisco Arjona Plaza, la Hermandad estuvo dispuesta a abonarle 22.500 pts, él no las aceptó, por lo que fue necesario contratar personal de otras localidades, ya que era mucha la diferencia existente.

Durante estos años se organizaron partidos de fútbol, teatros y dos becerradas, en las que participan como matadores D. Antonio Osuna Marchena y José Cuevas, actuando de Sobresaliente el hermano José Arroyo López. Una se celebró en el corralón de D. Francisco Abascal, hoy barriada de la Candelaria y otra en el cine de verano, entonces propiedad de D. José Machicado Rueda, cuyos locales fueron cedidos gratuitamente.

El día 4 de mayo de 1964, el Vocal de la Junta de Gobierno D. Rafael Magro Fernández (q.e.p.d.) falleció a consecuencia de un accidente de trabajo. La Hermandad le ofrendó una corona de flores, acompañándole en su sepelio y Misa de Corpore Insepulto, acordándose además ofrecer una Misa por el eterno descanso de su alma.



VIII. EVOLUCION Y GRANDEZA DE LA HERMANDAD DEL GRAN PODER (1971-1976)

Junta de Gobierno en el periodo arriba indicado

Director Espiritual:	D. Andrés Gómez Coronilla
Hermano Mayor:	D. Federico Moreno García
Secretario:	D. Manuel Román Solís
Tesorero:	D. José Arias Santiago
Resto de la Junta	D. Juan Caballero Alvarez D. Angel Osuna Muñoz D. Antonio Maqueda Palma D. Rafael Fernández Magro D. Manuel Arias Jiménez D. Francisco Diestro Rodríguez D. Joaquín Durán Gaona D. Manuel Durán Gaona D. Rafael Espinosa Barragán D. Manuel Marchena Peña D. Manuel Prieto Martín D. Rafael Talavera Debe D. José Rincón Rodríguez D. José Antonio Sánchez Osuna D. Rafael Rodríguez Marchena

El 16 de junio de 1974 cesa como Secretario Manuel Román Solís, sustituyéndole Angel Osuna Muñoz.

Cuando se hizo cargo la anterior Junta de Gobierno, el primer proyecto fue, con motivo de la renovación que se llevaba a cabo en el paso de la Stma. Virgen de la Amargura, la adquisición de un juego de varales para el mismo, por lo que se visitó al orfebre sevillano Sr. Villarreal para que iniciara los trabajos pertinentes previo presupuesto y croquis aprobado. Para tal fin, se le hizo entrega en concepto de entrada de una cantidad producto de una primera colecta efectuada. Al mismo tiempo y con motivo de ingresos procedentes de lotería, rifas, etc., se compró un manto de camerín para la Stma. Virgen y también se propuso la adquisición de una toca y de unos faldones para el paso.

Con motivo de la enfermedad padecida en el mes de octubre de 1975 por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla D. José M^º Bueno Monreal, la Junta de Gobierno dirigió carta al Ilmo. Sr. Vicario del Arzobispado interesándose por su salud, al mismo tiempo que se le elevaban preces y oraciones pidiendo por su recuperación. Contestó personalmente el Sr. Cardenal agradeciendo a la Junta de Gobierno el interés demostrado.

A finales del citado año de 1975 la Junta de Gobierno invitó a un grupo de jóvenes de la Hermandad, para que tomaran contacto con los acuerdos de la Junta y su



D. Federico Moreno García

forma de proceder. Su intención era la de irlos formando para que en un futuro pudiesen acceder a la misma.

En el mes de enero de 1974 el Hermano Mayor recibió de manos del Sr. Cura Párroco D. Andrés Gómez Coronilla una carta en la que se le comunicaba la destitución de la Junta de Gobierno y la disolución de la Hermandad. Ante el gravísimo problema que se había planteado, organizaron varias comisiones compuestas por miembros de la Junta de Gobierno y algunos hermanos que visitaron al Sr. Cura Párroco, a fin de que les diera personalmente las explicaciones que fundamentaban la decisión adoptada. La indiferencia del Sr. Párroco obligó a la Junta de Gobierno a acudir al Palacio Arzobispal de Sevilla y entrevistarse, previa audiencia concedida con el Sr. Vicario de Laicos, el Sr. Vicario General y con el Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla D. José M^a Bueno Monreal. Previa presentación de la carta de disolución de la Hermandad, se puso en público conocimiento que nuestro deseo era continuar al frente de la Hermandad; celebrando sus Cultos anuales y la Procesión del Jueves Santo, haciéndose saber a todos que por parte de la Junta no se había cometido negligencia alguna. En los distintos despachos que visitó la Junta, aunque no se le dio resolución alguna al caso, si se aconsejó sin embargo que debía existir un entendimiento mutuo con el Sr. Cura Párroco. A lo que la Hermandad siempre se había ofrecido. A finales del mes de febrero el Hermano Mayor recibió una comunicación personal del Sr. Cura Párroco invitándole, así como a la totalidad de la Junta de gobierno y hermanos que se había interesado por el asunto que nos ocupa, para que en la Parroquia y sobre las nueve de la noche, asistieran a una reunión que se celebraría con tal motivo.

Los asistentes fueron muchos, ocuparon todas las bancas de la nave central y sillas laterales. Iniciada la reunión con el rezo de una oración, el Sr. Cura Párroco se dirigió a los asistentes en una postura conciliadora pidiendo perdón por el incidente que había promovido y bajando del Altar Mayor, fue nuevamente pidiendo perdón uno a uno a todos los asistentes, con lo quedó terminada la misma.

Finalmente el Hermano Mayor aportó una serie de consideraciones relativas al desarrollo y vida interior de la Hermandad:

La fe, constancia y voluntad, constituyen el trípode que fuertemente unido a la realidad, ha hecho a ésta Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Amargura, poder contar sus CINCUENTA años de existencia, valor que ha dado vida y ha sido guía para encontrar todas las demás hermandades tanto la ya existente como las nuevas constituidas, siempre bajo las advocaciones de sus Titulares, nacidas por el amor y fervor de grandes cofrades de éste nuestro pueblo de Brenes.

Nuestra Hermandad, rinde tributo a todos los hermanos que nos precedieron en Juntas de Gobierno, a aquellos que se entregaron por completo tanto en lo económico como en el entusiasmo que pusieron en las contrariedades.

Todas las Juntas de Gobierno, especialmente sus Hermanos Mayores, han sido los verdaderos forjadores de todas las manifestaciones, renovaciones y realidades, pero de poco hubiera servido todo el entusiasmo y propósito si no hubiesen contado con una entrega total y apoyo por parte de todos los hermanos.

La base de nuestra Hermandad es la Piedad y la Caridad, de ello durante nuestra existencia se ha dado muestra y dejado constancia de haberlas practicado. En estos

50 años ha quedado demostrada la citada constancia y el entusiasmo de sus hermanos, además de una actividad totalmente entregada en favor de los mismos.

Con este motivo la Junta de Gobierno confeccionó las Reglas de la Hermandad, para ser sometidas a su aprobación por las Autoridades Eclesiásticas.

Para totalizar el pago de los varales del paso, se efectuó una segunda colecta entre los hermanos donantes de los mismos.

Por último se cita una poesía escrita por el secretario de la Junta de Gobierno Angel Osuna Muñoz.

AL SEÑOR DEL GRAN PODER

¡Señor del Gran Poder!
¡Así te llama la humanidad!
Llevas los pecados del mundo
Por gracia que solo Tú tienes
Y poder para perdonar.

Pasaron ya muchos años
Cuando tu escultura llego a nuestro
pueblo ¡Qué hermosura Dios mío!
Llegaba el Dios de los Cielos.

Demás sabes Jesús mío
Que este pueblo cristiano
Siempre quiere pedirte
Siempre quiere ofrecerte
Con el corazón en la mano.

Tienes formada Hermandad
Queremos seguir tu doctrina,
Y para premiar tu dulzura
Te hemos traído a tu madre
¡Virgen de la Amargura!

Madre Virgen del Cielo
Bonita entre las bonitas
¿Qué tiene su cara morena
Que solo mirarla un momento
Hace que se olviden las penas?

Tanto poder como tienes
Rey de Reyes que eres Tú
Y por querer salvar al Mundo
Soportaste el peso de la Cruz.

Con tanta ternura y talento
Con tanto amor sin igual
¿Es posible Jesús mío
Que cargaras los tormentos
Que todos te hicimos pasar?
Pena me da el pensarlo

Y hasta mi cuerpo se estremece
Sabiendo que padecías...
¿Por qué no fui mas valiente?
¿Por qué no tuve valor,
Para seguir tu camino
Y compartir tu dolor?

Ya no temas Cristo amado
Porque nos tienes aquí
Como fuertes centinelas
Que la vida darían por Ti

Queremos limpiar tu rostro
Y borrar tus sinsabores
Desprenderte las espinas
¡Cristo de mis amores!

Inquietudes, trabajo, sufrimientos
Todo lo hacemos por Ti
La noche del Jueves Santo
Verte queremos salir

¡Pero cuánto gozo Señor!
Ya no puedo contener
Que lágrimas de mis ojos

Por las mejillas sienta correr
Iniciando la salida está
Entre incienso y resplandores
¡Cuidado! Que no roce su Cruz
¡Cuidado! Que no rocen su flores

En la calle lo tenéis
Capataz y Costaleros
Llevádmelo con cariño
Por todo el pueblo brenero

Sones de música celestial recibes
Filas de Nazarenos te acompañan
Las Estrellas que a Ti aplauden
La saeta que al viento lanzan

En el recorrido triunfal
La Luna te va iluminando
Alfombra de claveles rojos
Tus pies descalzos van pisando

Por donde Tú caminas
Te van llenando de oraciones
De enfermos, ricos y pobres
De pequeños y mayores

Hasta el de corazón mas duro
Se arrodilla al verte pasar
Para pedirte en silencio
Perdón Señor ¡Por caridad!

Y entre toda la gente
Los ojillos vivos de un niño

Observaban con regocijo...
Porque su padre, aquel que perdón
pedía Rezando como él quería

Y con la mirada en el Cielo puesta
Promete con gracia y saber:
¡Siempre estaré Contigo!
¡Cristo del Gran Poder!

Ya se acabó tu caminar
Ya vuelves de nuevo al Templo
Otro me siento Señor
Al verte de gozo lleno

La voz del Capataz que ordena
Atentos los Costaleros
¡A ésta es! Se oye gritar
¡Arriba con El, que llegue al Cielo!

Lentamente vas entrando
Mirándonos a la cara
En un silencio impresionante
Al caer la madrugada

De nuevo queremos pedirte
Todos unidos, mil perdones
Rezos que salen del corazón
De los labios oraciones

Y porque nos tendrás aquí
Como fieles cofradieros
Todo lo damos por Ti
¡A tus pies pueblo Brenero!

Angel Osuna Muñoz

VIII. UN MANTO PARA LA STMA. VIRGEN EN SU 25 ANIVERSARIO (1977-1981)

Director Espiritual:
Hermano Mayor:
Secretario:
Tesorero:

D. Andrés Gómez Coronilla
D. Rafael Rodríguez Fernández
D. Antonio Manuel Macías Gil
D. Fernando Enríquez González

Resto de la Junta

D. José Plata Gómez
D. Antonio Maqueda Palma
D. Rafael Fernández Marchena
D. Marcelino Pascual Fernández
D. Manuel Arias Jiménez
D. Manuel Ortiz Ocaña

El Hermano Mayor de acuerdo con su junta de Gobierno, tomó las medidas para que al paso del Señor le quitaran el mecanismo instalado y que este fuera llevado con ruedas en la Procesión, cosa que se hizo un sólo año en su mandato y otro en el de la Junta anterior. Razones económicas no pudieron costear la cuadrilla de costaleros.

En la Semana Santa del año 1978 sacó al Señor una cuadrilla de Costaleros de Ntra. Sra. de la Soledad de la Algaba. Esta cuadrilla fue pagada, de común acuerdo, con cirios de cera para el paso de la citada Hermandad.

Con jóvenes de ésta localidad se creó la Banda de Cornetas y Tambores cuyo Director era D. Manuel Macías Osuna, también de ésta localidad, estando a cargo de la organización de la misma el hermano de la Junta de Gobierno D. José Plata Gómez, quien se hizo cargo del pago de letras, organización, rifas, etc. al objeto de costear los instrumentos musicales.



*La imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, una vez restaurada por el Escultor
D. Rafael Barbero Medina*



D. Rafael Rodríguez Fernández (q.e.p.d.)

El dibujo del techo palio que actualmente tiene el paso de la Stma. Virgen de la Amargura, fue obra del hermano D. Francisco Diestro Rodríguez, siendo bordado por el hermano D. Rafael Fernández Magro y su esposa Carmen Marchena Ocaña, así como el frontal de las bambalinas. El resto, del grupo de hermanas que trabajaron y colaboraron desinteresadamente al respecto.

Se encargaron cien medallas de hermanos que las hizo el Orfebre Sr. Villarreal, y cuyo diseño fue ideado por el Hermano Mayor. Para proponer la confección de las mismas hubo una reunión en el Salón Parroquial. Estas fueron las primeras medallas que tuvo la Hermandad.

Las flores de cera que se vienen haciendo hasta ahora, fue también idea del Hermano Mayor. Empezaron haciéndolas Antonio Maqueda, Rafael Fernández y Fernando Enríquez. Un juego de estas flores de cera fue vendido a la Hermandad del Baratillo de Sevilla por un importe de 100.000 pts.

En el año 1979 y con vista a recaudar fondos para la Hermandad, ésta organizó un espectáculo en el cine San Sebastián de la empresa Marchena de Brenes, con la actuación de varios artistas entre los cuales se encontraban El Pali y Gandía, resultando el mismo muy brillante.

La corona que actualmente tiene la Virgen para su salida, triduos y actos de importancia, fue dorada por segunda vez por el Orfebre Sr. Villarreal. Los gastos fueron asumidos por el hermano Enrique Jiménez Palacios.

Con motivo de la celebración del 25 aniversario de la llegada a Brenes de la Stma. Virgen de la Amargura (18-12-55) se celebró un Triduo Solemne durante los días 18,19 y 20 de Diciembre de 1980, siendo predicado por el Sr. Cura Párroco D. Andrés Gómez Coronilla, el cual bendijo el manto que estrenaría la Santísima Virgen en su salida extraordinaria, y que se terminó de confeccionar dos horas antes de empezar el triduo el día 18. Como dato curioso cabe resaltar que la última puntada del manto fue a cargo de la hermana Dolores Macías Gil. La dirección de los trabajos del mencionado manto, estuvo a cargo de los hermanos Rafael Fernández Magro y de Fernando Enriquez González, y el trabajo a cargo de un grupo numeroso de hermanas que desinteresadamente se reunían en el domicilio de Rafael Fernández Magro, en la calle Real. En numerosas ocasiones les daban trabajando las cinco de la madrugada. Este grupo de hermanas además de estar ocupadas en esta labor, se preocupaban de conseguir dinero de otras hermanas para la compra de oro y otros utensilios. Como se trabaja en los altos del citado domicilio, para sacar el manto una vez terminado y poderlo llevar a la Parroquia, se tuvo que hacer por el balcón. Costó bastante trabajo, debido al peso y a la fragilidad del bordado. Un grupo de hermanos se situó en el balcón para sacarlo, y otro en la calle para recogerlo, al tiempo que se cantaba una Salve en acción de gracias hasta la llegada a la Iglesia. El domingo día 21 por la mañana, último día de triduo, se celebró Misa Solemne oficiada por el Párroco. Actuó el Coro Parroquial de Huévar. Fue la primera vez que se cantó en Brenes Misa Flamenca. Este coro estrenó una canción que compuso el hermano Manuel González López, titulada «AMARGURA GUAPA». Cabe señalar que el mencionado coro actuó en ésta localidad, gracias a las gestiones realizadas a través del Cura Párroco de Huévar D. José Moreno Vega, que en aquellas fechas residía en dicha localidad del Aljarafe.

La Santísima Virgen estuvo en besamanos una vez terminada la Función Solemne. A las 5.30 de la tarde la Stma. Virgen salió en procesión por las calles de

Brenes. El recorrido fue Plaza 1º de Mayo, Real, barriada de la Candelaria, Gustavo Adolfo Bécquer y Parroquia. La Virgen salió sin palio. No llevaba vela alguna; sólo adornada con flores. Hubo muchos niños que portaban ramitos de flores en la mano, así como bengalas de colores. También por primera vez en Brenes, las hermanas de esta Hermandad salieron con mantillas acompañando a la Stma. Virgen durante la procesión. Resultó maravilloso. Durante todo el recorrido fue la aclamación constante de Brenes a la Stma. Virgen como AMARGURA ¡GUAPA, GUAPA Y GUAPA!. Invitado especial en la presidencia el Escultor que hizo la imagen en el año 1955, D. Rafael Barbero Medina.

A su paso por la calle Gustavo Adolfo Bécquer, en el nº50, donde se encontraba ubicada la Casa Hermandad fue bendecida, por el Rvdo. Padre. D. Antonio González Abato, que formaba parte de la presidencia. Seguidamente se dirigió a los presentes que llenaban la mencionada calle, con unas palabras que agradecieron con fuertes aplausos durante algunos minutos.

Desde entonces la casa fue cedida a la Hermandad de forma desinteresada por la familia Fernández Magro. La Stma. Virgen fue acompañada por la Banda de Música de Cantillana «Ntra. Sra. de la Soledad».

Desde que se hizo cargo la actual Junta de Gobierno en el año 1976, y al afrontar el bordado del manto de salida al que antes nos hemos referido, el Sr. Cura Párroco D. Andrés Gómez Coronilla, hizo un donativo a la Hermandad de 2.500 pts. y posteriormente otro de igual cantidad, además reunió en la Iglesia Parroquial a un grupo de hermanos e hizo una colecta que importó 80.000 pts. Todo ello fue debido al reconocimiento por parte de este Sacerdote del laborioso y extraordinario trabajo que se estaba elaborando.

Conviene hacer constar, que en la procesión de gloria antes citada, no estuvo presente ni en la salida ni en el recorrido el Sr. Cura Párroco, como tampoco estuvo para bendecir la Casa Hermandad.

Aunque se poseía la citada Casa Hermandad a que antes nos referíamos, el hermano Mayor pensó en la posibilidad de que la Hermandad tuviera una Casa de su propiedad.

También fue idea suya el encuentro entre el paso del Señor y la Stma. Virgen en la madrugada del Viernes Santo, antes de hacer la entrada ambas imágenes en la Parroquia.

En uno de sus años de mandato y dado el fervor que tenía por la Virgen de la Amargura, salió de costalero en todo su recorrido, presidiendo el paso la vara de Hermano Mayor que se colocó delante de la peana de la Virgen.

Se creó una pegatina pequeña de forma circular con fondo en blanco y el escudo de la Hermandad en rojo y que se aplicaban para poner en los cirios del paso Virgen, pecho de los costaleros, cristales de los coches, etc.

La cuadrilla de costaleros se creó en el año 1975 y fue de la siguiente manera: El hermano Manuel Marchena Marchena (El Tete), se reunió con un grupo de costaleros que sacaban con anterioridad los pasos para ensayar de noche con el fin de que sacaran en procesión a nuestros titulares. No pasaron muchos días cuando el Hermano Mayor, Rafael Rodríguez Fernández, en una de las veces que iba a presenciar dichos ensayos, se le ocurrió que con hermanos de la Hermandad podría hacerse ésta



HERMANDAD DE
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
y
María Santísima de la Amargura
B R E N E S

XXV ANIVERSARIO
de la Bendición de María Stma. de la Amargura

Por tal motivo esta Hermandad celebra durante los días 18, 19 y 20, a las 7'30 de la tarde, Solemne Triduo, con ejercicio del Santo Rosario Predicación y exposición de su Divina Majestad.

DIA 20.- Solemne Función, Bendición del nuevo Manto de la Stma. Virgen y Solemne Besamano de Nuestra Señora.

DIA 21.- Domingo, a las 5'30 de la tarde, salida Procesional con nuestra Reina y Madre con el siguiente itinerario, salida: Plaza de 1º de Mayo, Real Bda. de la Candelaria, Gustavo Adolfo Bécquer. Al paso de la Stma. Virgen por esta calle será bendecida la casa de la Hdad. cito en el n.º 50, para seguir hasta nuestra Parroquia para su recogida.

Invitamos a todos a tales Cultos

Brenes-Diciembre, 1980

Gráf. Minigraf - V.º Minas

Cartel del 25 Aniversario



Y el sol, la acompañó en Diciembre, como en primavera



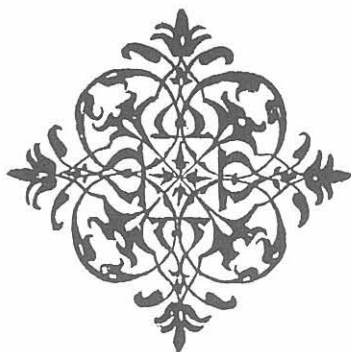
Las mantillas, que por vez primera acompañan a María Santísima por la calle



*D. Manuel González Abato (q.e.p.d.),
Hermano fundador contempla, con orgullo
los frutos del amor y el esfuerzo hecho oro*



*Las últimas puntadas
en rojo terciopelo*



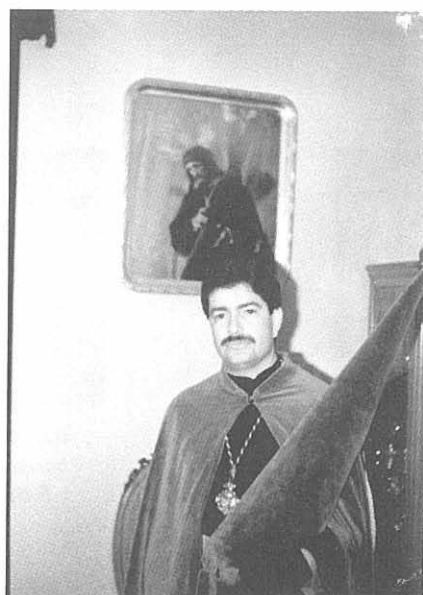
El manto en el bastidor



*Uno de los tres turnos de hermanas
bordadoras que dirigidas por Fdez.
y Enríquez realizaron esta joya*



Actuales cuadrillas de costaleros, con sus capataces y contragúas.



El que fue hermano mayor D. Rafael Rodríguez Fernández.(q.e.p.d.)

labor. Prometió el citado hermano Manuel Marchena que le conseguiría hombres suficientes para ocupar las trabajaderas del paso de la Virgen y éste aceptó. Por lo que de inmediato se puso a trabajar con ellos y ponerlos a punto para cuando llegara la salida del Jueves Santo. Fue todo un éxito la salida, entrada y el recorrido.

Como contraguías tuvo al hermano Salvador Moreno Rodríguez y un buen colaborador de Villaverde del Río D. Manuel Rodríguez (Caramelito).

En el año 1978 se creó también la cuadrilla de hermanos costaleros para el paso del Señor. Entonces se tuvieron que organizar los costaleros en dos grupos. Uno de ellos con los de mayor estatura para el paso del Señor y el resto para la Virgen. Como Contraguías estuvieron los hermanos Rafael Rodríguez Marchena y Antonio Osuna Pérez. Actuaron como Capataces durante el recorrido Manuel Ortiz Ocaña y Rafael Rodríguez Marchena.

Manuel Marchena estuvo durante siete años y sacó pasos de distintas hermandades en Sevilla, alternándolo también con las cofradías de nuestro pueblo. Colaboraban con él en la primera trabajadera del paso del Señor los siguientes costaleros: José Martínez López, Juan José Barrera Téllez, Antonio Escamilla Perea y Millán Parrilla. El capataz titular de los mismos cita algunos de los nombres de pateros, contraguías y colaboradores que actuaron con él durante estos años:

Pateros: Cecilio Carrión (Taravilla), Antonio Ramos Morón, Alejandro Román Guerra, Durán Cuevas, José Alias Abato.

Contraguías: José Sebastián López Rodríguez, Antonio Osuna Fernández, Francisco Valenzuela Mellado, Rafael Fernández Ocaña, José Antonio Cristina Morón.

Es de destacar también que, desde hace seis años viene trabajando como Capataz en el paso del Señor, Varguitas de Utrera, que actualmente reside en Madrid y que por simpatizar con nuestra Hermandad, todos los Jueves Santo se desplaza a Brenes. Desde hace dos años actúa como Capataz del paso de la Virgen, el hermano Antonio Rodríguez Fernández, quien también con éste paso actuó de costalero. La cuadrilla de costaleros de Nuestra Hermandad ha sacado durante 12 ó 14 años el paso del Señor del Cautivo, asimismo a nuestra Patrona La Santísima Virgen del Rosario, y también en dos ocasiones en la localidad vecina de El Viar del Caudillo, a San Isidro Labrador.

Al mismo tiempo se hace constar que ésta colaboración al igual que a nuestra hermandad, ha sido totalmente desinteresada.

Es digno resaltar que con motivo de crearse la cuadrilla de hermanos costaleros en la Hermandad de nuestra Patrona, el ya mencionado Capataz Manuel Marchena, se responsabilizara de la misma durante los cuatro años que lleva funcionando.

A pesar de la buena labor realizada por esta Junta de Gobierno durante su mandato, una vez pasada la Semana Santa de 1981, por motivos que se desconocen, fue destituida en su totalidad por el Sr. Cura Párroco.

X. UN PASO PARA EL SEÑOR DEL GRAN PODER (1982-1987)

En Brenes a 17 de Marzo de 1982. Sobre las 21 horas se reúne en la Casa Hermandad un grupo de 21 hermanos, a fin de la Constitución de una nueva Junta Provisional de Gobierno, ya que la anterior había sido destituida en su día por el Sr. Cura Párroco D. Andrés Gómez Coronilla; como asimismo para poder consultar y solucionar problemas relativos a la Hermandad.

Leoncio Fernández Lora y Joaquín Téllez García hacen una exposición de las conversaciones mantenidas y llevadas a cabo con el Sr. Gutiérrez Mora Vicario de Laicos para la salida procesional y Estación de Penitencia de nuestra Hermandad, como asimismo la formación de una Junta Provisional de Gobierno, la cual llevará los destinos de la Hermandad, hasta que un Cabildo General respalde una Junta de Gobierno definitiva.

Antonio Gómez aconseja que por razones de seguridad debe hacerse guardia de acompañamiento a los pasos mientras éstos se encuentren en la Iglesia, que está permanentemente abierta, sobre todo el Jueves Santo y Viernes Santo. Para ello Antonio Maqueda se ofrece como voluntario, ya que ambos días asistirá a los Sagrados Oficios.

Joaquín Téllez García, aconseja se le haga un seguro de robo e incendio al manto, palio, bambalinas, etc., preguntándose a los señores asistentes a la reunión Fdez. Magro y Enriquez Glez. el valor aproximado de lo mencionado anteriormente, valorándose todo ello sobre los VEINTE MILLONES DE PESETAS. Quedó en estudio éste punto debiendo de pedirse varios presupuestos a casas aseguradoras.

Se procede a continuación a la Junta Provisional de Gobierno acordando los señores asistentes la composición de la misma y que estaría compuesta por los siguientes cargos y señores:

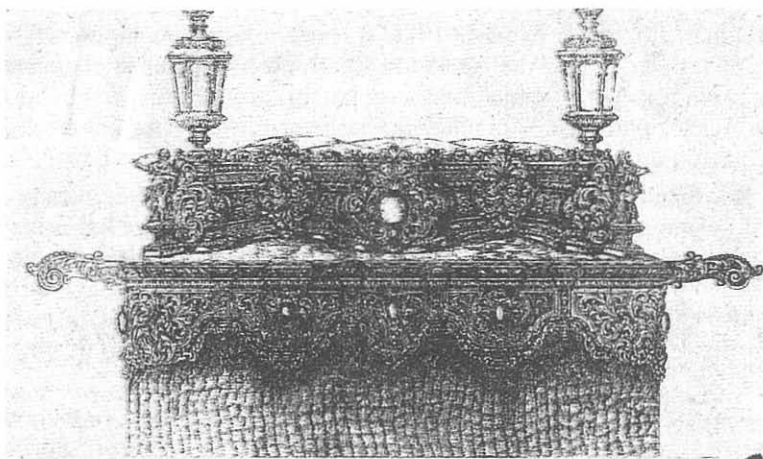
Hermano Mayor:	Joaquín Téllez García
Mayordomo:	José Antonio Sánchez Osuna
Secretario:	Enrique Calderón Vega
Tesorero:	Vicente Gómez García
Vocal:	Manuel Ortiz Ocaña
Vocal:	Antonio Osuna Pérez
Vocal:	Rafael Rodríguez Marchena
Vocal:	Joaquín Durán Gaona

La nueva Junta Provisional de Gobierno redactará un escrito para pedir autorización al Palacio Arzobispal a través de su Vicario Episcopal de Laicos D. José Gutiérrez Mora, para que ésta Hermandad pueda efectuar su Estación de Penitencia en ésta Semana Santa. Este escrito será entregado en persona por el hermano Antonio Gómez Durán.

Esta Junta contará con el ofrecimiento y asesoramiento de todos los hermanos que por su experiencia y amor a la Hermandad, han hecho posible con más fuerza si cabe el resurgir de la misma, superando los momentos difíciles por los que ha atravesado.

El 6 de Mayo de 1983 causaron alta en la Junta de Gobierno los siguientes hermanos: Baldomero Sánchez Osuna, José L. Morato Carrero, José Plata Gómez, José Sánchez Calderón, Luis Téllez García, Manuel Arias Jiménez, Manuel Sánchez Ocaña, Manuel González López, José Vidosa Román y Manuel Fajardo González.

Seguidamente el 20 del mismo mes y año se celebró Cabildo General. El Hermano Mayor entre otras cosas propuso hacer un paso para Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, debido al lamentable estado en que se encontraba parte del mismo, acordándose por unanimidad su realización que sería sufragado con la ayuda de cuotas extraordinarias voluntarias y ayuda de la Hermandad. Para ello la Junta tenía el propósito de visitar a los hermanos en su domicilio, una vez se tuviera el proyecto definitivo del paso; aprobándose nuevamente por unanimidad que fuera en caoba con faroles en plata.



Boceto del paso ejecutado por D. Manuel Guzmán Bejarano.

En tercer lugar y siguiendo el orden del día, se comentó el estado en que se encontraba la peana del paso de la Virgen, como asimismo el de alguno de los candelabros del mismo, por lo que la Junta acordó llevar a cabo la sustitución de la peana, como el de los candelabros que estuvieran en mal estado.

En el capítulo de ruegos y preguntas, se pasó a informar en que estado se encuentran las Reglas de la Hermandad, comunicándose a todos que éstas se encuentran confeccionadas y pendientes de entrega en el Palacio Arzobispal, lo que se hará en el momento oportuno porque de todos es conocido las divergencias que existen con el actual Cura Párroco de Brenes.

Manuel González López ante lo expuesto anteriormente, sugiere se haga una visita al Palacio Arzobispal para que una vez más se haga constar la difícil postura en que se encuentra la Hermandad. El citado hermano hace una alocución al Grupo Joven de la Hermandad, sugiriendo que en el recorrido procesional de Semana Santa, salga con su insignia propia, al mismo tiempo que felicita a éste grupo por el Pregón y la obra de teatro realizada en el mes de Marzo que constituyó un verdadero éxito. A este

respecto José Sánchez Osuna propone se haga entrega de un pergamino de felicitación al Grupo Joven por la labor realizada.

Joaquín Durán Gaona expone la idea de que el primer Pregón de Semana Santa, fuera pronunciado por un hermano de ésta Hermandad, por lo que a todos pareció bonita ésta sugerencia.

17 de febrero de 1984. Se comienza la reunión haciendo una breve exposición de los Cultos a celebrar por la Hermandad, acordándose efectuar un Quinario y que éste fuese predicado por D. Andrés Jiménez Martínez, cura Párroco de Brenes. Se acordó también que en la Misa Solemne al final de los cultos se realice la Protestación de la Fe por todos los hermanos de la Hermandad.

El hermano Sánchez Calderón nos comunica el deseo del Sr. Cura Párroco de que el «Pregón» de Semana Santa se haga de común acuerdo con las demás hermandades, para mayor realce del mismo.

Cabildo ordinario de Abril de 1984. Se hace referencia al tema del nuevo paso del Señor; el tallista D. Manuel Guzmán Bejarano no presentó el presupuesto del mismo, como tampoco su dibujo aunque se ha comprometido a finalizarlo en breve. Se acuerda una vez pasada la Semana Santa, se efectúe una visita, para comprometerlo en la finalización en el mas breve plazo.

Cabildo General del día 23 de Noviembre de 1984. En primer lugar se dio lectura al acta de la sesión anterior, siendo aprobada por unanimidad por todos los presentes. Con el fin de agotar todos los puntos del orden del día, se sugirió que hasta que no llegará el orden de ruegos y preguntas no se utilizara éste capítulo. Nuestro Hermano Mayor expuso a los señores presentes lo referente a la construcción del nuevo Paso de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, porque algunos hermanos querían efectuar ciertas preguntas sobre el mismo.

Se propone por el hermano Félix Vázquez la idea de que se disponga de una cuenta a plazo fijo con el dinero del paso, mientras éste no sea utilizado, contestando el Hermano Mayor que éste punto sería estudiado por la Junta de Gobierno para ver si ello es factible.

Se acuerda por mayoría que se continúe procesionando con el paso que actualmente tiene la Hermandad hasta tanto no quede totalmente terminado el que se estaba construyendo, según exponen Leoncio Fernández Lora y Antonio Martínez Muñoz. El Hermano Mayor comenta el deseo de vender el paso actual si ello es posible, cuando se finalice el que se está construyendo.

Cabildo ordinario del día 24 de diciembre de 1984. En primer lugar se hace referencia a la Campaña de Navidad, que se hará con Cáritas Parroquial como años anteriores.

Se comenta una vez más el tema del paso del Señor y se acuerda hacer una visita a D. Manuel Guzmán Bejarano, para comprobar como se encuentra el mismo. También se hace referencia a los faroles del nuevo paso, acordándose que éstos sean los mas adecuados posible a la talla del mismo, no regateando esfuerzo económico para su compra.

Cabildo ordinario del día 4 de Abril de 1985. Jueves Santo. Se comentó entre los hermanos la salida procesional, que presagiaba lluvia. Esta se hizo notar a partir de las

19,30 horas, y llegando sobre las 20,30 a tal intensidad, que reinaba en el ambiente el pesimismo mas negro, ante la inminente salida procesional. A las 21,30 horas y con el cielo amenazando todavía mas lluvia, hizo su aparición la Cruz de Guía en la puerta de la Parroquia. Lentamente comienzan a salir los primeros nazarenos del Señor al tiempo que cae el que afortunadamente sería el último «chaparrón». Pues a las 10 horas en punto cuando el paso de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder apareciera por la puerta de la Parroquia, y se producía lo que, en la boca de todos y en la expresión de los ojos llenos de lágrimas de muchos, se consideró como «un milagro», el cielo se iba cubriendo poco a poco de estrellas, como presagio de una noche magnífica. Gracias te damos, Señor, por la felicidad que nos has vuelto a dar este Jueves Santo que reluce más que el Sol. La entrada se hizo a las tres de la mañana del Viernes Santo y a partir de las cuatro aproximadamente comenzó a llover con la misma intensidad.

El valor del nuevo paso en madera caoba, estilo barroco, era de 5.500.000 pts. arreglo de los cuatro angelitos y maniguetas 380.000 pts., cartelas 350.000 pts., cuatro faroles grandes 700.000 pts., cuatro faroles pequeños 300.000 pts. y cuatro faldones 7.000.000 pts.

Cabildo el 23 de mayo de 1986, el Secretario, expone al hermano Mayor su deseo de abandonar la Junta de Gobierno, a partir de la celebración del cabildo General que se celebrará el próximo 20 de junio por razones personales de trabajo, que no le permiten cumplir su cometido.

Cabildo General del 4 de julio de 1986. Bajo la presidencia del Director Espiritual D. Andrés Jiménez Martínez, se hizo un balance del pasado ejercicio tanto en lo referente a las cuentas de la Hermandad, como a los del nuevo paso, comunicándose a todos, que el paso del Señor se ha pagado en su totalidad, presentando un superavit en efectivo de 3.457 pts.

Está en el ánimo de todos los componentes de la Junta de Gobierno la compra de una Casa Hermandad y la candelería para en el Paso de la Stma. Virgen. Si no fuese posible la compra en propiedad de la mencionada casa, se arreglaría la actual con un mejor acondicionamiento de la misma.

Los Sres. Fernández y Enríquez, dueños de los Talleres de Artesanía que llevan su nombre, donaron a la Hermandad cuatro sayas para la Virgen de color azul, rojo, verde, blanco, una túnica del Señor bordada, un bacalao bordado, los faldones del



El nuevo paso del Señor con su túnica morada bordada en oro.

nuevo paso, nuevos mantos para la Virgen, y cuatro trompetas bordadas, todo ello con un valor que supera los QUINCE MILLONES DE PESETAS. Estas aportaciones fueron recogidas en un documento notarial por deseo expreso de los donantes pudiendo hacer uso libremente de los mismos. Pero en caso de disolución de la Hermandad, estos enseres pasarían a los herederos. El agradecimiento ante estos gestos, queda empujado, por eso las mejores palabras que se pueden decir son «Dios os lo pague».

El Hermano Mayor presenta al nuevo Secretario de la Hermandad D. Félix Barragán Rivas, al no poder continuar el actual por razones de trabajo, aunque continuará siempre al servicio de la Hermandad.

El 20 de marzo de 1986 quedó terminado el paso del Señor. Hay que resaltar las innumerables visitas que se hicieron para ir comprobando los trabajos durante el año y medio que duró su construcción.

Los cuatro angelitos que portan el paso del Señor, obra del Escultor D. Rafael Barbero Medina, fueron restaurados por el citado Tallista Sr. Guzmán. Es de destacar que la confección de la parihuela del Paso del Señor se debió al esfuerzo y a la devoción de los hermanos Joaquín Téllez García, Luis Téllez García, José Sánchez Calderón, Manuel Acosta Márquez y José Carrasco Bejarano.

El nuevo paso hizo Estación de Penitencia el 27 de marzo de 1986, cuando a las 21,30 horas en un silencio profundo, solamente con la voz del Capataz Manuel Marchena Marchena, hizo su aparición por la puerta de la Parroquia, la Imagen Sagrada de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, que sobre su nuevo paso, bendecía con su perdón al pueblo de Brenes.

En Junta ordinaria del 19 de septiembre de 1986, el Hermano Mayor comunica oficialmente a todos los presentes que las gestiones realizadas para la adquisición en propiedad de una «Casa Hermandad» han llegado a feliz término, como objetivo prioritario de esta Junta de Gobierno. Fruto de dichas negociaciones ha sido la firma de un contrato de compra-venta, redactado y aceptado por ambas partes, en el que se determina que nuestra Hermandad adquiera la finca sita en la calle Real nº 19, con una superficie de 312 m², por un importe global de 3.000.000 pts. De ésta cantidad 2.900.000 pts. son entregadas a la firma del contrato debiéndose pagar las 100.000 pts. restantes en el momento de otorgar escritura pública. Igualmente se acuerda que los gastos ocasionados con motivo de la citada compra-venta sean abonados por parte de los contratantes con arreglo a la ley.

Seguidamente se informa a los presentes, que para hacer frente al pago de los 2.900.000 pts. ha sido necesario un préstamo de la Caja de Ronda de 1.400.000 pts. y otro de 1.500.000 pts., siendo los avalistas del primero los hermanos José A. Sánchez Osuna, José Vidosa Román y José Plata Gómez y del segundo Joaquín Téllez García, Vicente Gómez García y D. Antonio Osuna Pérez.

Esto préstamos serán amortizados en un plazo de cinco años, mediante vencimiento mensuales. Para ellos serían necesarios las aportaciones y donativos de los hermanos, utilizándose para este menester la cuenta corriente que se abrió en su día para la adquisición del nuevo paso.

Los presentes muestran su satisfacción por la adquisición realizada, en la que destacan como principales características su buena situación, al estar muy cerca de la Iglesia Parroquial, y la gran extensión del solar que ocupa.

El Grupo Joven propone abrir una barra en el antiguo Casino el día 5 de Octubre de 1986, después de la Función de Iglesia que se celebrará en honor de Nuestra Patrona. Todos los presentes muestran su conformidad con tal propuesta, comprometiéndose miembros de la Junta de Gobierno a prestar ayuda en los momentos en que la afluencia de hermanos y público en general así lo exijan.

Finalmente, se comenta que, con motivo de la firma de escritura de cesión de los bordados de la firma Fernández y Enríquez, a nuestros titulares, se celebrará una Misa de Acción de Gracias y se organizarán determinados actos. Con tal fin, y por unanimidad de los asistentes se insta al Secretario para que curse invitación al Ex-Pregonero de la Semana Santa de Sevilla D. Enrique Osborne Isasi, para que en calidad de orador asista a tan señalada fecha.

Se estudia por la Junta la posibilidad de realización de diversas actividades culturales, coincidiendo con el aniversario de la bendición de la Stma. Virgen de la Amargura, tales como taller de artesanía, actuaciones o recitales, campeonato de futbito, etc., acordándose la realización de las mismas, siempre que las disponibilidades económicas lo permitan, quedándose encargada una comisión de la organización de tales actividades.

El día 30 de enero de 1987 en Cabildo ordinario se informó de la celebración que tendría lugar los días 6 y 7 de febrero a las 8,30 de la tarde, de un ciclo de conferencias dentro de los actos que la Hermandad tiene programado para éste año. La primera estaría a cargo de D. Manuel Angulo Cabezas, que disertará sobre el tema *Descubrimientos científicos de los misterios de la Sábana Santa de Turín*, y la segunda de D. Andrés González Becerra que tratará el tema de *La misión del seglar en la Iglesia*. Estos actos tendrían lugar en la Iglesia Parroquial.

Acto seguido el Hermano Mayor comunicó que el Pregón de la Semana Santa tendrá lugar el próximo día 15 de abril, a las 12 de la mañana, en la Iglesia Parroquial. El orador del mismo será el hermano y componente de la Junta de Gobierno, Manuel González López. Este toma la palabra y manifiesta la conveniencia que el Pregón sea presentado por un miembro de otra hermandad, tratándose del miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Vera-Cruz D. Francisco Sánchez Noa. Además entre el coro de nuestra Hermandad y el de la Stma. Virgen del Rosario, se llegó a un acuerdo para actuar conjuntamente en el mencionado acto.



El Gran Poder en la calle.

Se comenta asimismo la necesidad de crear un Consejo General de Cofradías en Brenes, que estaría formado por representantes de todas las hermandades de penitencia y gloria, a fin de que exista un lazo de unión entre todas ellas, y que sirva también para aunar esfuerzos en la consecución de objetivos comunes.

Aprovechando el periodo vacacional de los escolares en Navidad, se realizó un Taller de manualidades en el que se abarcaron cinco materias de trabajos: muñecos de guiñol, barro, estaño, trabajos con papeles y muñecos de lana. Todos los materiales fueron aportados por la Hermandad registrándose una participación de aproximadamente cincuenta niños, quedándose cada uno de ellos con el trabajo realizado.

Se organizó también un campeonato de futbito en el que participaron cinco equipos; de Alcalá del Río, de la Hdad. de la Vera-Cruz, de la Hdad. del Cautivo, un combinado de Brenes, y el equipo de nuestra Hdad., siendo el equipo ganador el combinado de Brenes. Fueron entregados trofeos para el primero y segundo clasificado y una foto de nuestra Hermandad Titular a Juan Zarza Quesada que colaboró como árbitro en dicho campeonato.

En febrero del mismo año se platearon las bocinas y se compró una diadema de estrellas para cuando la Virgen se vistiera de Hebrea. También se encargó una barra para el estandarte el «Bacalao».

El Hermano Mayor comunicó a los asistentes a la Junta celebrada el 27 de Febrero de 1987, que en el borrador inicial se han introducido unas pequeñas modificaciones en las Reglas de Nuestra Hermandad, y éstas han sido aprobadas definitivamente por la autoridad eclesiástica competente, y las cuales serán recogidas el próximo día 3 de marzo.

Esta noticia constituyó todo un acontecimiento en la historia de nuestra Hermandad, y motivo de gran satisfacción para todos los hermanos.

En la Semana Santa del 1987, se estrenó una saya de la Virgen, una túnica bordada para el Señor, el bordado de los faldones del paso del Señor, cuatro paños de bocina y el nuevo Estandarte de la Hermandad que habían sido donados por la firma Fernández y Enriquez. La Junta de Gobierno por unanimidad y en agradecimiento por tan valiosa donación, que constituyó todo un patrimonio para ésta Hermandad, propone y acuerda homenajear a la citada firma. Consistirá en la celebración de una cena-homenaje, en el transcurso de la cual se procederá a la entrega de una placa de plata a la Empresa y los primeros escudos de oro de la Hermandad a los propietarios de la misma.

En Junta Ordinaria del 5 de junio de 1987, el Hermano Mayor informa, que el coste de las maniguetas y los relieves que éste año ha estrenado el paso del Gran Poder, ascendió a la cantidad de 260.000 pts., las cuales han sido hechas efectivas por la Hermandad.

En septiembre se comenta entre los miembros de la Junta que la restauración recientemente realizada a la Imagen del Gran Poder en los Talleres de Guzmán Bejarano, consistente en hombros y brazos, policromándose la espalda y se ha colocado una nueva peana, cuyo trabajo ascendió a 365.000 pts.

XI. 50 AÑOS DE GLORIA Y HERMANDAD (1988-1991)

El 29 de enero de 1988 el Hermano Mayor comunica a los presentes, que por razones personales y de forma verbal, el hasta ahora miembro de la Junta de Gobierno Manuel Ortiz Ocaña ha presentado su dimisión irrevocable, la cual le es aceptada. Para ocupar dicha vacante se propone a la Junta que la misma sea desempeñada por Alfonso Adame Sierra, propuesta que es aceptada por unanimidad.

Del mismo modo y a fin de cubrir el puesto que Manuel Ortiz ocupaba como Capataz de nuestros pasos en Semana Santa, se ofrece dicho cargo a Antonio Rodríguez Fernández que se encontraba presente en dicha sesión, el cual acepta la responsabilidad para la que ha sido requerido.

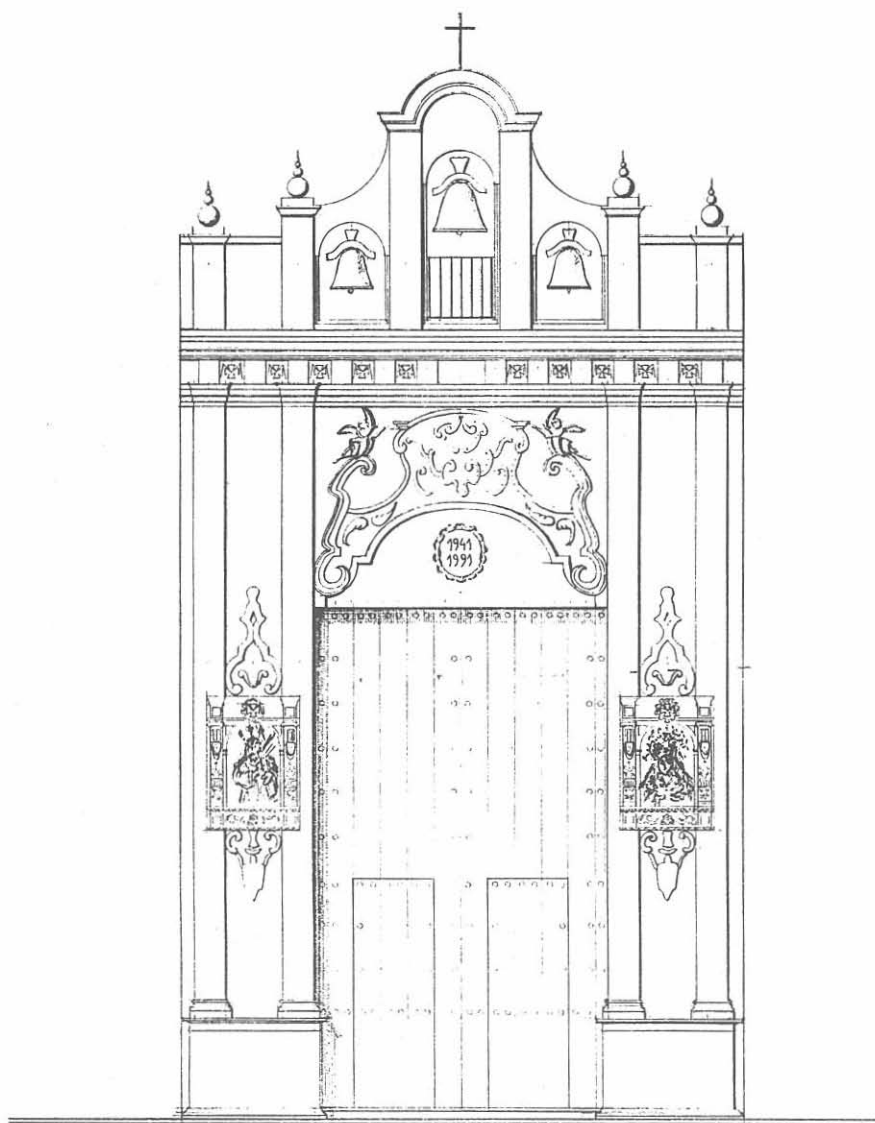
A continuación se aprueba por unanimidad la nueva distribución de cargos dentro de la Junta de Gobierno, la cual queda establecida del siguiente modo:

Hermano Mayor:	Joaquín Téllez García
Teniente de Hermano Mayor:	José Antonio Sánchez Osuna
Mayordomo 1º:	José Sánchez Calderón
Mayordomo 2º:	Federico Moreno Arias
Secretario 1º:	Juan Félix Barragán Rivas
Secretario 2º:	Manuel Barea Ortega
Tesorero:	Vicente Gómez García
Fiscal:	Manuel Navarro Alonso
Priostres:	Antonio Maqueda Palma
	Francisco Ruíz Muñoz
Diputado Mayor de Gobierno:	Alfonso Adame Sierra
Diputados de Gobierno:	José Vidosa Román
	José Plata Gómez
	Antonio Osuna Pérez
	Baldomero Sánchez Osuna
Diputados de Culto:	Manuel González López
	Fernando Sánchez Ocaña
Diputados de Caridad y Formación:	Manuel Sánchez Ocaña
	José Antonio Bejarano Labrador

En reunión mantenida con los Hermanos Mayores de las demás Hermandades, para abordar los siguientes temas, Pregón de Semana Santa y Vía-Crucis.

En cuanto al punto primero, y dada la imposibilidad de que otra Hermandad presente un Pregonero para la Semana Santa, será de nuevo la Hermandad del Gran Poder la encargada de organizar éste acto. De ésta manera el camino tan brillante iniciado el pasado año, no quedará interrumpido. El Pregonero de la Semana Santa de 1988, fue el hermano Manuel Marchena Gómez, que será presentado por el Pregonero del pasado año Manuel González López. La fecha de celebración de este acto, ha sido fijada para el día 20 de marzo a las 12 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

Por lo que se refiere al segundo tema, se comunica a los asistentes, que éste año corresponde a nuestra Hermandad la organización del Vía-Crucis, según acuerdo



CASA HERMANDAD de NUESTRO PADRE
JESUS del GRAN PODER y MARIA STMA.
de la AMARGURA. Brenes.
Arquitecto: Valme Moreno Vega.

adoptado en la Junta de Hermanos Mayores. Las imágenes saldrán a la calle para la realización del mismo, por tanto será el Gran Poder el que el día 11 de marzo, a las 20,30 horas de la noche efectúe su salida, siendo los detalles y pormenores de la organización, de los Diputados de Cultos.

En abril de 1988 ésta Hermandad hizo entrega de 50.000 pts. al igual que las demás hermandades, para la adquisición de los varaes de la Sagrada Custodia del Corpus Christi. En octubre del mismo año se acordó la celebración como en años anteriores, de los almanaques que se hacen, con finalidad de recaudar fondos, figurando en los mismos las imágenes de nuestras titulares, todo ello para el próximo año 1989.

En octubre de 1988 y por razones de trabajo, presentó la dimisión el Secretario Juan Félix Barragán Rivas. También por el mismo motivo el Prioste Francisco Ruiz Muñoz. Sustituyen a éstos Alfonso Adame Sierra y Joaquín Durán Plaza.

Por parte de los Costaleros, fueron donados dos faroles pequeños de plata, que les faltaban al paso del Señor, cuyo importe ascendió a 250.000 pts.

La Candelería de mas de 60 piezas aproximadamente, del paso de la Virgen se está haciendo en los Talleres de Sevilla Hijos de Juan Fernández, calle Santa Clara. Gran parte de los mismos ya se tienen terminados y los porta el paso.



En Junta de Gobierno celebrada en Febrero del 1989, entre otros acuerdos, se van tomando los relacionados con la celebración del 50 aniversario de la venida del Señor del Gran Poder a nuestro pueblo. Asimismo proponen la edición de un libro con la historia de estos 50 años, entre otras cosas y se propone la creación de una Comisión encargada de estructurar todos estos actos.

Finalmente Manuel Navarro Alonso solicita información sobre la organización del Pregón, próximo a celebrarse. El Hermano Mayor responde que el Pregonero será D. Fco. Osuna Gómez de la Hermandad de la Vera-Cruz y que será presentado por el hermano de ésta Hermandad y Pregonero del pasado año Manuel Marchena Gómez y asimismo el Vía-Crucis también le corresponderá este año a dicha Hermandad.



Comisión del 50 Aniversario.

El 11 de marzo de 1989 y con consentimiento previo de la Junta de Gobierno de la Hermandad, se estudia la necesidad urgente de efectuar un acto, donde se bendiga la imagen de Ntra. Sra. de Agua-Santa, coronada, que unos miembros de Nuestra Hermandad e hijos de Villaverde del Río, han donado para el paso de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder. Se acuerda que dicho acto se efectuará el próximo día 21 del mes actual, a las 19,30 horas y consistiendo en la celebración de la Eucaristía, con la bendición y entronización de la imagen al final de la misma. Asimismo se acuerda dar a conocer dicha donación y acto de bendición a la Junta de Gobierno de Ntra. Sra. de Agua-Santa de Villaverde del Río, invitándola a dicho acto mediante escrito. Referente a dicha donación se hace hincapié en la necesidad de que dicha Junta de Gobierno, posea algún documento referente a la misma de tal forma que fuese firmado por los re-

presentantes de los donantes, quedando de esta forma constancia de la misma.

En abril del mismo año se acuerda por esta Junta de Gobierno, nombrar como Secretario 2º al hermano Bernardino Díaz Morales.

En las fiestas de nuestro pueblo de octubre de 1989 se acuerda que deben formar parte de la Junta de Gobierno los siguientes hermanos Juan José López Plaza, Antonio Osuna Fernández, Agustín Jiménez Rodríguez y Manuel Grimaret Toledano, con los cargos los dos primeros de Delegados del Grupo Joven, Vocal y Secretario 1º, respectivamente.

El día 15 de febrero de 1990, a las 21 horas se reunieron en segunda convocatoria setenta hermanos de esta Hermandad, para celebrar Cabildo General Ordinario. Bajo la presidencia del Hermano Mayor Joaquín Téllez García, y con arreglo al orden del día previamente establecido por la Junta de Gobierno y comunicado a todos los hermanos mediante citación, el Hermano Mayor presenta a la Junta de Gobierno que esta formada por los siguientes miembros:

Hermano Mayor:	Joaquín Téllez García
Tte. Hermano Mayor:	José Antonio Sánchez Osuna
Mayordomo 1º:	José Sánchez Calderón
Mayordomo 2º:	Antonio Rodríguez Fernández
Secretario 1º:	Manuel Grimaret Toledano
Secretario 2º:	Bernardino Díaz Morales
Tesorero:	Vicente Gómez García
Fiscal:	Marcelino Pascual Fernández
Prioste 1º:	Antonio Maqueda Palma
Prioste 2º:	Antonio Durán Plaza
Diputado Mayor Gobierno:	Antonio Muñoz Cazorla
Diputado de Gobierno:	Antonio Osuna Pérez
	Antonio Vidosa Román
Diputado de Cultos:	Fernando Sánchez Ocaña
	Manuel González López
Diputado de Caridad y Formación:	Manuel Sánchez Ocaña
Delegado Grupo Joven:	Juan José López Plaza
	Antonio Osuna Fernández
Delegado de Costaleros:	Angel Alias Osuna
Vocales:	Agustín Jiménez Rodríguez
	Federico Moreno Arias
	José Bejarano Labrador
	José Plata Gómez

A continuación se procedió a la lectura del acta del Cabildo del año anterior, siendo aprobada por unanimidad, como asimismo al estado de cuentas comprendidas entre el 1 de enero al 31 de diciembre de 1989, quedando reflejadas dichas cuentas en el libro mayor de contabilidad.

El Hermano Mayor dentro del orden del día, presentó a todos los hermanos los proyectos que esta Junta de Gobierno tiene previsto realizar:

1º.- El primero y mas importante de todos, es la construcción de la Casa Hermandad.

2º.- Terminar la Candelaría del paso palio.

3º.- Plateado y restauración de los candelabros de cola, cuyo importe ha sido abonado por D^a Dolores Sarmiento Martínez.

Entre los proyectos ya finalizados se encuentran:

Los dieciocho candelabros que ascienden a la cantidad de 400.000 pts.

El llamador del palio donado por el Grupo Joven.

Los faroles pequeños del paso del Señor.

Plateado del paso de la Virgen donado por Juan Caballero Alvarez, al cual el Hermano Mayor le da las gracias por dicha donación en nombre de la Hermandad.

Al mismo tiempo se comunica, que el Pregonero de éste año será nuestro Hermano Mayor Joaquín Téllez García, habiendo sido elegido por votación.

Manuel González López Diputado de Cultos, comunica que debía realizar un libro con la historia de la Hermandad.

En el capítulo de «ruegos y preguntas», el hermano Manuel Rodríguez Moreno, dio lectura a una carta que será resumida en base a los distintos puntos de vista que expone en la misma.

En cuantas ocasiones se me presentan y para que todos, en particular los que no conocieron los comienzos de nuestra Hermandad, sepan las vicisitudes que sufrimos, en sus primeros momentos de la creación de la Hermandad de todos los que hoy somos mayores y de los que nos sentimos muy orgullosos.

El 23 de febrero de 1990 se da a conocer en Junta de Gobierno, Cabildo Ordinario, la compra de las nuevas jarras, que estrenará la Virgen en el paso.

La creación de la Comisión para tratar los asuntos relacionados con el 50 aniversario, la cual se encargará de llevar a cabo los actos necesarios y estando supeditada a las decisiones de la Junta de Gobierno. La única imagen que saldrá en procesión por las calles del pueblo, será la de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder. Acuerdo tomado por la Junta de Gobierno.

Se propone enviar carta a la Casa Real de SSMM. los Reyes de España, ofreciéndole el cargo de Hermano Mayor Honorario al Rey y Camarera de Honor a la Reina. El próximo día 3 de mayo se entregará a la Hermandad de Vera-Cruz y María Santísima de los Dolores en su Soledad, dos cuadros de nuestras imágenes, con motivo del 500 aniversario.

En Junta ordinaria del 20 de Junio de 1990, se da a conocer que SS.MM. los Reyes de España aceptan los nombramientos de Hermano Mayor Honorario, al Rey, y de Camarera de Honor la Reina. Por tal motivo se envían dos cuadros de nuestras imágenes titulares y dos pergaminos con tales nombramientos, en señal de agradecimiento.

La apertura de los actos del 50 aniversario de la fundación de esta Hermandad, será el último domingo de octubre. Se propone sea el Pregonero del 50 aniversario el hermano Antonio Abato Vega, según acuerdo de la Junta de Gobierno y que dicho pregón se realizará en la Iglesia Parroquial.

El mosaico que se pondrá en la Casa Hermandad de la imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, era donado por Jaquelin González Lora. Los planos de la nueva Casa Hermandad, han sido establecidos por la hermana Valme Moreno Vega y D^a Rosa.

El estandarte de la Hermandad será reparado en los Talleres de Fernández y Enríquez de Brenes.

El domingo 28 de octubre se ofició una Misa Solemne en acción de gracias, a cargo del Revdo. Padre D. José Moreno Vega, con motivo de la llegada a Brenes de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, que lo hizo en ésta misma fecha del año 1940. Se estrenó el Himno del 50 aniversario por el Coro Clásico de esta Hermandad.

El día 3 de noviembre hubo un recital de la Coral Asuncionista de Cantillana, en la Iglesia Parroquial.

El 14 de diciembre de 1990 y por aclamación de la Junta de Gobierno, se acuerda encargar el escudo de oro de la Hermandad, para SS.MM. los Reyes de España.



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

cj.
237/90

SU MAJESTAD EL REY accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar el nombramiento de

HERMANO MAYOR HONORIFICO

de la HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO.
PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE
LA AMARGURA, de Brenes (Sevilla).

Lo que me complace participarle para su -
conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 19 de Junio de 1990
EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

SEÑOR HERMANO MAYOR PRESIDENTE DE LA HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE
NTRO. PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA.

BRENES (Sevilla)



cj.
238/90

EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

SU MAJESTAD LA REINA accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar el hombramiento de

CAMARERA DE HONOR

de la HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE -
NTRO. PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA, de Brenes (Sevilla).

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 19 de Junio de 1990
EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

SEÑOR HERMANO
NTRO. PADRE

* PRESIDENTE DE LA HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE
EL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA.

BRENES (Sevilla)

El Hermano Mayor informa sobre la visita Pastoral que realizará el Ilmo. Sr. Arzobispo de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo en la que se hará entrega de 100.000 pts. por parte de todas las Hermandades, para actos de caridad, correspondiéndole a esta Hermandad la cantidad de 20.000 pts.

Manuel González López, Diputado de Cultos, informa que el próximo día 15 de diciembre a las 8 de la tarde, tendrá lugar una conferencia sobre la *Historia de los Belenes*, a cargo de D. Juan Miguel González Gómez, profesor titular de Arte de la Universidad de Sevilla. Cabe resaltar la extraordinaria colaboración como acompañante de muchos años a los saeteros, años 1949 a 1991, por parte de nuestro hermano Manuel Marchena Peña.

Distintas actividades al objeto de recaudar fondos para la Hermandad

-Cruz de Mayo que hizo la Hermandad por primera vez en Brenes.

-Viajes nacionales e internacionales.

-Cena de los Enamorados que se celebra con motivo de la fiesta de San Valentin en febrero y que se viene celebrando desde el año 1985.

-Ingresos de la Caseta de Feria «*Los del Jueves Santo*».

-Tómbola en la festividad de Ntra. Patrona.

-Rifas.

-Loterías.

-Aportaciones de hermanos para compra de paso, Casa Hermandad, Candelería, flores, etc.

Merece la pena hacer constar, que en la salida del Jueves Santo y concretamente al Señor lo llevaron en una sola chicotá desde el interior de la Parroquia hasta la puerta del domicilio de Rafael Fernández Magro. En este corto recorrido se tocaron ocho marchas y una saeta en la puerta del Ayuntamiento.

Este grupo de hermanos costaleros, así como sus capataces y contraguías, no han percibido dinero en ninguna ocasión. La Junta de Gobierno en atención a los trabajos realizados desinteresadamente, les obsequia con una comida de Hermandad una vez finalizada la Semana Santa.

El día 24 de febrero de 1991 y en ocasión de haberse celebrado la Función Principal de Instituto de la Hermandad, la ofrenda consistió en lo siguiente:

Cáliz y patena con la forma, vinajeras con el vino y el agua, dos bandejas con las credenciales del nombramiento de Hermano Mayor Honorario a S.M. el Rey D. Juan Carlos I de Borbón así como de Camarera de Honor a S.M. la Reina D^a. Sofía, borrador del trabajo que hasta entonces se ha realizado para conseguir la publicación de éste primer libro de la Hermandad desde su fundación, campana para la colocación en la Casa Hermandad, óleo para ser colocado en la restauración del Simpecado de la Hermandad y un costal de costalero.

Terminada la citada función, y por acuerdo de la Junta de Gobierno de la Hermandad, en el restaurante instalado en las Concepciones, tuvo lugar la comida de Hermandad en la cual se homenajeó al hermano Antonio Maqueda Palma, por sus relevantes servicios como Prioste desde la fundación de la Hermandad con el Señor y desde el año 1955.

18 de diciembre, lo hizo al mismo tiempo con la Santísima Virgen de la Amargura, además de colaborar en todos los actos programados por las distintas Juntas de Gobierno que se han sucedido.

El Hermano Mayor Joaquín Téllez García hizo entrega de un cuadro de la Virgen de la Amargura y el Hermano Manuel González López le hizo también entrega del quinto escudo de oro de la Hermandad.

Después de ser felicitado por los asistentes, tuvo unas palabras muy emotivas, tanto para la Junta como para toda la Hermandad.

Varios componentes de la Junta de Gobierno, giraron visita al Centro de la Tercera Edad «Los Naranjos» de ésta localidad, acompañado por el Coro Rociero y Clásico de la Hermandad, los cuales intervinieron en varias ocasiones durante el acto, que consistió en entrega de libros para la biblioteca y de un cuadro del «paso» de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Este emotivo acto sirvió también para hacer entrega de un pergamino a Manuel Prieto Rivas (Niño Lola), por haber sido el primero en cantar una saeta a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder.

El presidente del citado centro agradeció tanto la entrega del cuadro como la donación de libros, así como de la participación de los coros.

También Manuel Prieto Rivas agradeció la entrega del citado pergamino, con emotivas palabras hacia los componentes de la Junta de Gobierno, quienes le han tenido en cuenta al celebrarse el 50 aniversario.

En la huerta propiedad del hermano Manuel Marchena Osuna ya con motivo de recaudar fondos pro-casa Hermandad, con un grupo numerosísimo de hermanos y simpatizantes, se sirvió una cena por un grupo de hermanos atuendamente vestidos. La fiesta fue amenizada por el conjunto de la localidad grupo «Fiesta».

Mas tarde se lidiaron por aficionados dos becerras, cosa que fue del agrado de los asistentes.

Finalmente a los hermanos Juan Caballero Alvarez y Manuel Prieto Martín, se les hizo entrega de unos pergaminos con el nombramiento de hermanos benefactores, al mismo tiempo que se le hizo entrega al primero de un cuadro de la Stma. Virgen de la Amargura y al segundo de un cuadro con el Señor del Gran Poder. Ambos agradecieron ésta distinción.

DIA 30 DE MAYO 1991.

Terminada la procesión del Corpus Christi y en el salón de Gabina, donde en la actualidad se celebran las fiestas de la Santa Cruz, en este mes de mayo, tuvo lugar la entrega de pergaminos a todos aquellos que durante los 50 años que lleva la Hermandad, fueron hermanos mayores, siendo los siguientes:

José González Abato, José Hidalgo Sánchez, Demetrio Rodríguez Marchena, Leoncio Fernández Lora, Casimiro Fernández Castaño, José Bejarano Fuentes, Federico Moreno García y Rafael Rodríguez Fernández.

A los que por fallecimiento y al hermano Sr. Bejarano por razones de enfermedad de un familiar, no pudieron asistir, se hizo entrega de los mencionados pergaminos a los familiares de los mismos.



Homenaje a Antonio Maqueda (Prioste).

En este acto estuvieron presentes miembros de la Junta de Gobierno, muchísimo personal y el actual Hermano Mayor Joaquín Téllez García, a quien sus compañeros de Junta, en también acto simpático y de verdadera Hermandad y considerándolo méritos por su labor y sin que éste tuviera conocimiento del detalle, le obsequiaron de la misma manera que a sus antecesores, cosa que sinceramente agradeció a todos.

DIA 1 DE JUNIO DE 1991

Para éste día se tenía previsto la celebración de un espectáculo benéfico pro-casa Hermandad, a celebrar en el Salón Cine Marchena, cedido desinteresadamente por su propietario D. Antonio Marchena Ruiz. Consistía el mismo en la participación de Coros de la Hermandad del Rocio de Tocina, Gines, Triana y Mairena del Alcor, Coro de la divina Pastora de Cantillana, Ntra. Sra. del Rosario de Brenes, Coro Flamenco de la Stma. Virgen de la Amargura, Coro Infantil Rociero de la Hdad. del Gran Poder. Al baile Aguasanta Serrano Aguilar, a la guitarra Manolo Brenes y al cante el grupo Corrales. Este espectáculo sería presentado por el locutor de la Cadena Dial de Sevilla Rafa Cano.

El hermano Antonio Domínguez Durán colaboró eficazmente con la Cadena Dial, para promocionar este espectáculo, así como para traer el citado Grupo Corrales.

A pesar de que fue una tarde desapacible, por que estuvo lloviznando de manera intermitente hasta justo la hora de comenzar la fiesta, fue un éxito en lo económico en la asistencia de público, pero el Señor no quiso que éste se ofreciera, ya que cuando participaba el segundo coro, empezó a caer la lluvia de manera torrencial y hubo que suspender este benéfico espectáculo.

Ante la incertidumbre habida en aquellos momentos, se acordó trasladarse al Salón de Gabina, donde se reunieron todos los coros y cantando cada uno por su cuenta, se formó una gran fiesta rociera. A todos ellos se les entregó un pergamino.



Coro infantil, 1991.

DIA 29 DE JUNIO

La Junta de Gobierno de la Hermandad, en agradecimiento a la colaboración prestada por el pueblo de Brenes y de las personas que se desplazaron de otras localidades, organizó, de forma totalmente gratuita, otro espectáculo con los mismos participantes excepto los Coros de Gines y de la Divina Pastora de Cantillana que no pudieron venir, pero a cambio lo hizo el Coro Rociero de la Isla de San Fernando (Cádiz).

Como se esperaba, con éxito de público y por parte de la repostería otro, ya que se agotaron las bebidas y servicios de cocina. El Hermano Mayor Joaquín Téllez, desde el escenario explicó los motivos de esta repetición y dio las gracias a todos los coros y al público en general y a las personas que hicieron posible el simpático y acogedor espectáculo que duró hasta avanzada la madrugada.

En esta ocasión también hay que agradecer a D. Antonio Marchena Ruiz la cesión gratuita del local que se utilizó y la colaboración de POLESAN S.L. por la publicación del espectáculo a través de Cadena Dial de Sevilla.

Es de agradecer la colaboración prestada por el hermano Eduardo Rodríguez Vargas, para que el Coro Rociero de Triana acudiera a este espectáculo, sufragando los gastos que se produjeron.

Con motivo de coincidir en el Rocío el día 9 de junio, con el coro Rociero de Los Romeros de la Isla San Fernando (Cádiz), y en vista de que no tenían cita para poder actuar y en atención a que nuestro coro les cedió el que ofrecieran a la Stma. Virgen del Rocío dos o tres canciones, éste grupo se ofreció para actuar desinteresadamente en el espectáculo que se celebraría el día 29 de junio.

9 DE JUNIO

Presenciada por numerosísimas personas que desde Brenes se desplazaron al Rocío, se celebró la Eucaristía ante la Blanca Paloma y en acción de Gracias y participó en la misma el Coro Rociero de ntra. Hermandad. Este coro con los componentes de la Junta de Gobierno, conociendo que allí se encontraban también un grupo de breneros de la tercera edad, que visitaban a la Stma. Virgen y que se alojaban en la casa Hermandad de Carrión de los Céspedes, acudieron a este lugar para deleitarles con sus canciones y hacerles mas agradable la asistencia a sus paisanos, cosa que agradecieron con palabras y aplausos.

La celebración de la Santa Misa, fue oficiada por el Jesuita de Córdoba Padre, quien hizo una excelente homilia.

Se instalaron en la Casa Hermandad de Huévar.

A la Stma. Virgen del Rocío, se le hizo entrega de un bonito y hermoso ramo de flores y una donación para la conservación de la Basílica.

El viaje fue maravilloso y se pasó un día de verdadera hermandad por parte de todos los componentes de la excursión.

DIA 27 DE JUNIO

En la terraza del PUB de nuestra localidad y con la asistencia de nuestra primera autoridad y parte de la corporación, componentes de la Junta de Gobierno, de nuestra Hermandad, otras Hermandades y muchísimo público, tuvo lugar la presentación del

primer casett hecho por el coro Flamenco, quien actuó con un gran equipo de megafonía, poniendo de manifiesto la gran valía de todos ellos, quienes fueron fuertemente aplaudidos al final de cada una de sus canciones.

Hizo la presentación el hermano Manuel González López, quien dio a conocer los creadores de letras y música de las canciones.

Al final se obsequió a los asistentes con una copa de vino y refrescos, lo que fue costeado por los componentes de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Gran Poder.

Exito nuevamente, ya que fueron vendidos inmediatamente todos los casett que se hicieron.

La grabación se hizo en un solo día, récord total.

Fueron invitadas todas las hermandades de nuestro pueblo.

Se aprovechó esta ocasión para hacer la presentación del Libro que tan cariñosamente han hecho posible los niños de Brenes, que de una manera u otra se sienten unidos a la Iglesia y ya saben algo de nuestras hermandades, como lo han demostrado con sus pinceladas y que titulamos «Haz la cuenta», repartiéndose éste a todas las personas que estuvieron presentes.

También la Junta de Gobierno a través de los distintos Centros de Enseñanza, se interesó en que los niños asistieran por grupos todas las mañanas al Salón Parroquial, donde se les informaba de los actos a celebrar con motivo del 50 aniversario, cómo se formaba una hermandad, para qué fin se creaba y

otros detalles relacionados con la vida de la misma durante todo el año.

Posteriormente estos niños eran llevados a la Casa Hermandad para enseñarles los enseres que se poseen, informándole con detalle.

A cada uno se les entregaba una insignia del Señor del Gran Poder y una pegatina de «Haz la cuenta».

También eran obsequiados los profesores que les acompañaban.

En esta labor participaron los hermanos Demetrio Rodríguez Marchena, Leoncio Fernández Lora, Federico Moreno García, José Luis Morales Rodríguez, Purificación Morón Morales, Dolores González Saldaña y Manuel Rodríguez Moreno.

Ante las dificultades que se tenían para poder conseguir en su fecha la citada insignia, se recurrió al Hermano Mayor de la Hermandad del Gran Poder de Sevilla, quien amablemente y de una manera desinteresada, colaboró con la donación de un



Pegatina del libro "Haz la cuenta"

gran número de ellas -2.000- que fueron suficientes para atender la necesidad que nos ocupaba, como era la entrega a los escolares.

8 DE JULIO

En el mismo lugar Pub «Ensayo» citado hubo una fiesta infantil y entrega a los niños asistentes y en especial a los que colaboraron en el libro «*Haz la cuenta*», con sus dibujos, poesía, y redacción.

Amenizó este bonito acto, el Coro Infantil del Gran Poder.

Todos los niños fueron invitados a un refresco y los gastos fueron por cuenta de dos hermanos de nuestra hermandad.

9 DE JULIO

Siguiendo con los actos que se tienen pendientes de celebrar, con motivo del 50 aniversario de la fundación de la Hermandad, este día en el local de la biblioteca municipal en presencia del Sr. Alcalde y Corporación, se hizo entrega de algunos libros que pueden servir y enriquecer al aludido local. Asistieron los componentes de la Junta de Gobierno de la Hermandad, encabezada por su Hermano Mayor Joaquín Téllez García y Manuel González, quienes hablaron sobre todo del motivo principal de éste acto y el deseo, dentro de lo que cabe, de enriquecer algo más la Biblioteca de nuestro pueblo. El alcalde tuvo unas palabras de agradecimiento.

Este momento se aprovechó para hacer la presentación oficial del azulejo que habría de ponerse en la calle que actualmente lleva este nombre y que el Señor lo quiera por muchos años, JESUS DEL GRAN PODER.

El Hermano Mayor agradeció la presencia a los presentes.

Ha sido una obra del Ceramista Rodicio, que tiene su taller en la Lonja, antiguo Mercado del El Arenal, de Sevilla.

7 DE SEPTIEMBRE

En el local del Pub Ensayo de esta localidad, en presencia de numerosísimo público, hermandades, autoridades y Junta de Gobierno de la Hermandad, se hizo la presentación del cuadro pintado al óleo, cuadro anunciador de los 50 años de hermandad, obra de D. Diego Nuñez Vaya. Antes de poner en descubierto el mencionado cuadro, habló el hermano Manuel González López, sobre el valor y la persona que lo consiguió, quien hizo uso de palabra para explicar el contenido de su obra y entre otras cosas dijo «*el resplandor que había sido llevado al cuadro, no lo podía descifrar, porque la luz era obra del Gran Poder de Dios*». Sonó un fuerte aplauso y hubo felicitaciones. El acto fue clausurado por el Hermano Mayor.

El día 20 de octubre tuvo lugar la celebración del Pregón del 50 aniversario de la fundación de la Hermandad en la Iglesia de la Purísima Concepción de nuestra localidad, dando comienzo el mismo a la hora prevista (13 horas), con la intervención de la Banda Municipal de Trigueros, que interpretó la Marcha Amargura de Font de Anta y Marcha de María de la Amargura de Brenes, de Manuel Hernández Garrido.

A la terminación de la presentación del Pregonero sonaron fuertes aplausos para el hermano Antonio Gómez Durán. También lo hicieron con el Pregonero, el cual fue interrumpido en repetidas ocasiones durante su intervención con cariñosos aplausos, siendo además felicitado por personas que asistieron al acto. Se editó un libro del Pregón.



Boceto del azulejo situado en el Jesús del Gran Poder. Financiado por el Coro de la Hermandad y donado por ésta al pueblo de Brenes. Ceramista: Rodicio.

Con la nueva participación de la Banda mencionada se interpretó el Himno de Andalucía y el Himno Nacional Español. Esta banda actuó desinteresadamente.

Finalizó este acto con la entrega del cuadro del 50 aniversario al Rvdo. Cura Párroco, Sr. Alcalde, Juez de Paz, Sr. Comandante del Puesto de la Guardia Civil, Policía Municipal, Casa de la Cultura, Hogar del Pensionista, C.D. Brenes, C.F. Brenes, Centros de enseñanza Manuel de Falla, Miguel Hernández y Vicente Aleixandre, Circulo de Labradores, Peña Sevillista, Peña Bética, Peña Flamenca, Banda Municipal de Trigueros, Representaciones de Hermandades Stmo. Cristo de la Vera-Cruz y María Stma. de los Dolores en su Soledad, Ntra. Sra. del Rosario, Cautivo, San Benito, San Sebastián, Presentador y Pregonero.

Con tal motivo se celebró una comida en el lugar conocido por La Verdolaga, como homenaje al Pregonero.

A los postres el Grupo Joven de la Hermandad, entregó una placa al Mayordomo y Delegado del Grupo Joven de esta hermandad José Sánchez Calderón, quien con emotivas palabras agradeció este detalle, del cual no tenía conocimiento.

El martes día 22 de octubre dio comienzo el quinario extraordinario con motivo de la salida también extraordinaria de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder por las calles de nuestro pueblo, por los 50 años que cumplía la Hermandad.

Daba comienzo a las 20,15 horas con el rezo del Santo Rosario y seguidamente la celebración de la Eucaristía y homilía a cargo ambas cosas del Sr. Cura Párroco y Dtor. Espiritual D. Andrés Jiménez Martínez.

Nuestras titulares, estaban situadas ambas delante del retablo de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, adornadas con gusto, con ramos de claveles rojos y filas de candelabros en un buen número, quedando todo maravillosamente presentado y con muy buena asistencia de hermanos y devotos.

El viernes 25, cuarto día, tuvo lugar a las 11 de la noche el traslado de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder al «Paso» que se encontraba situado en el Altar Mayor.

Como en otras ocasiones, pero con mayor asistencia de personas, fue verdaderamente emocionante por el silencio, fervor y recogimiento de todos. Caras alegres pero con lágrimas en los ojos, porque se tenía al alcance de la mano lo que tanto se deseaba, verle en la calle para celebrar la venida a nuestro pueblo Cristo de nuestros amores. El pequeño recorrido fue desde el Sagrario, parte trasera de la Parroquia y lateral izquierda.

Es difícil comentar el momento en que llegó el Señor al pasar frente a la Stma. Virgen de la Amargura, que como en natural, ya se encontraba sola y la subida al «Paso» de Ntro. Padre. Durante el tiempo que duró el traslado, se cantó por todos los asistentes y el Coro el Himno del 50 aniversario y una Salve a la Stma. Virgen de la Amargura.

El día 26 sábado, último día del quinario, y al finalizar éste hubo que retirar para que pudiera iniciar desde el citado Altar Mayor su salida, la Mesa de Altar que provisionalmente se encontraba delante del Paso, así como tarimas, sillones, candeleros, ramos de flores, etc.

Terminada esta tarea, fueron numerosísimas personas y hermanos que posaron ante los fotógrafos, para tener un recuerdo de estas efemérides, hasta el extremo que



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

cj.
392/91

SU MAJESTAD EL REY accediendo a la petición
que tan amablemente Le ha sido formulada, ha te-
nido a bien conceder el título de

R E A L

a la HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO.
PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE
LA AMARGURA, de Brenes (Sevilla).

Lo que me complace participarle para su co-
nocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 10 de Octubre de 1991

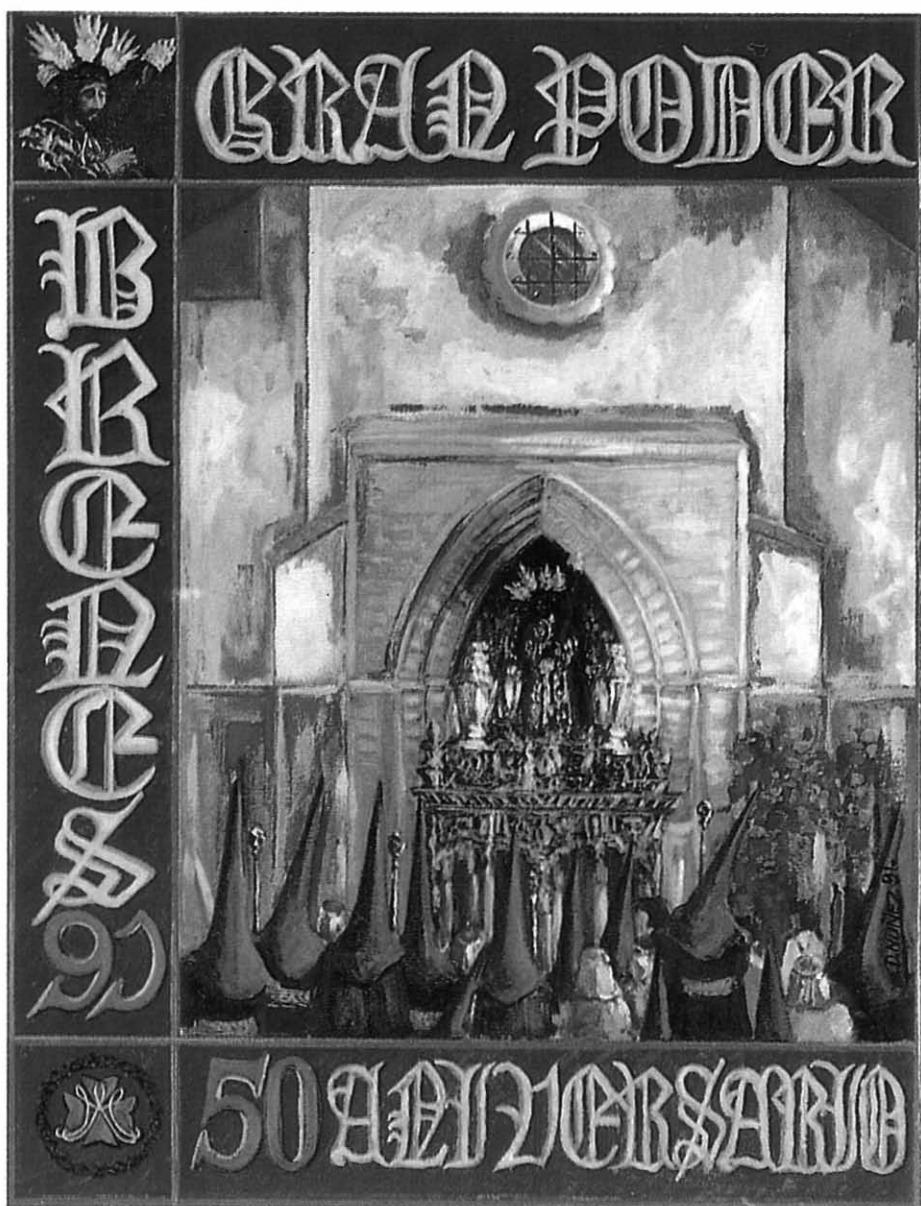
EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

P. A.

EL SECRETARIO GENERAL,

SEÑOR HERMANO MAYOR PRESIDENTE DE LA HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO.
PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA.

BRENES (Sevilla)



Oleo conmemorativo del 50 Aniversario. (D. Diego Núñez).



M.ª Santísima de la Amargura.



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

los costaleros tuvieron que esperar hasta que se pudo conseguir que el Capataz pudiera dar la orden de la primera «levantá».

Ya se tenía organizada la procesión con la Cruz de Guía en la puerta de la Parroquia y a continuación el Estandarte, Bandera y Simpecado. Seguían niños vestidos de acólito con sotana morada, roquete blanco y esclavina morada con los escudos de la Hermandad, grupo de hermanas ataviadas con la mantilla y también grupo de antiguos hermanos portando cirios morados, cuatro ciriales llevados por hermanos vistiendo dalmáticas y el pertiguero ordenando las paradas y salidas, juegos de incensarios, primeras autoridades locales y finalmente la representación de la Junta de Gobierno de la Hermandad.

Ahora tocaba sacar al Señor a la calle. Con el templo abarrotado de hermanos que querían ver a su Cristo en todo momento y que resultaba también imposible que desalojasen el mismo, porque fuera de éste se encontraba una aglomeración enorme de público, tanto es así que las calles adyacentes a la Plaza 1º de Mayo, se encontraban totalmente abarrotadas, no sólo por personas de nuestro pueblo sino por otras de pueblos colindantes que se desplazaron para presenciar este gran acontecimiento.

Ante estas dificultades, el Capataz, Contraguías y Costaleros, pusieron todo empeño para conseguir una salida acorde con las circunstancias y que resultó de sobresaliente trabajo reconocido por todos los presentes, así como una tarea difícil subir por la rampla al Señor y una vez arriba, cuadrarlo para ponerlo mirando hacia la plaza.

El Secretario del Ayuntamiento de Brenes D. Manuel Tirado Márquez dio lectura al acta de sesión extraordinaria, concediendo la medalla de oro del Municipio a nuestra Hermandad.

A continuación el Sr. Alcalde D. Aurelio Pozo Márquez, impone la citada medalla en la túnica de nuestro Amantísimo Titular. Debido a la fuerte ovación que todo el pueblo presente le ofreció, el Sr. Alcalde con emotivas palabras agradeció tanto la ovación de su pueblo, como el resto de los allí presentes por haber sido el que impusiera esta condecoración, siendo felicitado por el Hermano Mayor y Junta de Gobierno.

El Sr. Secretario de la Hermandad D. Manuel Grimaret dio lectura al acta del día 24 octubre de 1991, donde se nombra Hermano Mayor Honorario a perpetuidad al Ayuntamiento de Brenes, a continuación se dio lectura a la concesión del título Real a la Hermandad y de la bendición papal de S.S. Juan Pablo II.

Acto seguido, recibieron varas de mando el Sr. Alcalde D. Aurelio Pozo Márquez y el Sr. Juez de Paz D. José Luis Ocaña Peña. La primera fue entregada por el hermano Juan Caballero Alvarez como prueba de amistad y la segunda por el Hermano Mayor Joaquín Téllez García, como distinción a su cargo.

Fueron impuestas la medalla de la Hermandad, a todas las hermandades representativas que pasaron delante del Señor y que acompañaron durante la carrera oficial, inclusive hasta la Casa Hermandad, siendo las siguientes:

Hdad. Virgen del Rosario de Burguillos, Ntra. Sra. de Aguas Santas de Villaverde del Río, Ntra. Sra. de la Asunción de Cantillana, de la Divina Pastora de Cantillana, Gran Poder de Alcolea del Río, Gran Poder de Tocina, Gran Poder de



D. Antonio Gómez Durán, presentador del Pregón del 50 aniversario.



D. Antonio Abato Vega, pregonero del 50 aniversario.



Altar de los cultos extraordinarios del 50 aniversario.



Junta de Gobierno.



Su Santidad Juan Pablo II saluda con particular afecto a los miembros de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura, de Brenes (Sevilla), con motivo del Cincuenta Aniversario de su fundación y les alienta a ser siempre testigos de los genuinos valores evangélicos en la sociedad española renovando su compromiso cristiano como constructores de paz, fraternidad y armonía. Al mismo tiempo exhorta a todos a un decidido empeño por dar nueva vitalidad a la devoción mariana, que vaya acompañado por una creciente formación cristiana, una más activa participación en la vida litúrgica y caritativa de la Iglesia, que se traduzca en un ilusionado dinamismo apostólico. Con estos deseos, y bajo la mirada misericordiosa de la Santísima Virgen, el Sumo Pontífice se complace en impartir, en prenda de la constante asistencia divina, la implorada Bendición Apostólica.

Vaticano, 3 de octubre de 1991

Mons. C. Sepe
Asesor

Carta de Su Santidad, Juan Pablo II



de concesión de la Medalla de Oro
del Ayuntamiento de Bienes.

*A la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía
de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
y
María Santísima de la Amargura.*

Conmemorándose en este año, el 50 Aniversario de la Fundación de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura, y dada la profunda y tradicional raigambre que tiene en nuestro pueblo.

Teniendo esta Hermandad, méritos suficientemente comprobados de vida participativa en todo lo trascendental que confiere a nuestro pueblo, y en la ayuda, colaboración y asistencia de los sectores sociales más desfavorecidos y por lo tanto ocupando por ello un papel preeminente entre las instituciones locales.

El Ayuntamiento en Pleno, ACUERDA:

UNICO.- Conceder a la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura, la

MEDALLA DE ORO DE BIENES,

por la gran labor y esfuerzo realizados durante estos cincuenta años de existencia y que se conmemoran en este año.

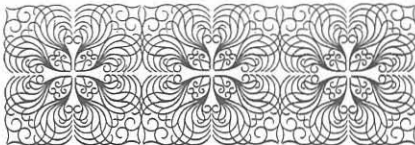
Y para que conste, firmo la presente en Bienes a dos de Septiembre de mil novecientos noventa y uno.

El Alcalde



Aurelio Pozo

Firmado D. Aurelio Pozo Márquez



Andújar, Gran Poder de El Viso del Alcor, Gran Poder de Castilleja de la Cuesta, hermandades de esta localidad San Sebastián, San Benito, Jesús Cautivo, Virgen del Rosario, Stmo. Cristo de la Vera-Cruz y María Stma. de los Dolores, Hermandad del Gran Poder de Sevilla, Grupo Joven hermandad Gran Poder Brenes, autoridades locales.

Junta de Gobierno de la Hdad. de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Amargura y paso del SEÑOR, al que acompañaban detrás del mismo durante todo el recorrido. Cerraba la procesión la Banda de música «El Sol», de Sevilla.

El recorrido fue el siguiente:

Ayuntamiento, Calle Real, Gustavo Adolfo Bécquer, Alvarez Quintero, Real, Casa Hermandad nueva, Real, Callejón (Alcoleano), San Sebastián, Callejuela Alvarez, Joaquín Turina, Cabo Maqueda, Mateo Muñoz, Sánchez Pastor, Avda. de Portugal, Jesús del Gran Poder, Santa Emilia, Virgen de la Amargura, Avda. de Portugal, Morales Gómez, Ntra. Sra. del Rosario, Rodríguez de la Fuente, Callejón (del Mato), García Lorca, Antonio Machado, García de la Herranz, Cuadra y González, Gustavo Adolfo Bécquer y Plaza 1º de Mayo.

Los azulejos bendecidos por el Señor fueron los siguientes:

Calle Real, domicilio de Manuel González Gómez, Rafael Fernández Magro, José A. Sánchez Osuna y José Plata Gómez, calle Gustavo Adolfo Bécquer domicilio de Marcelino Pascual Fernández, calle Jesús del Gran Poder azulejo donado y pagado por el coro al Ayuntamiento, calle Amargura domicilio de Julio Marchena Aguilar, plaza en calle Amargura donada por la Hermandad al Ayuntamiento y sufragado por el citado anteriormente. Unos vecinos de dicha calle hicieron una colecta para costear otro azulejo de la Virgen en su calle, calle Morales Gómez domicilio de D^a Dolores Sarmiento, vda. de José Fernández Vega y calle Cuadra y González, domicilio de Manuel Rodríguez Muñoz.

Al llegar el Señor donde está ubicada la nueva Casa Hermandad, se abrieron las puertas al tiempo que tocaban las campanas de la misma, entrando el «paso» del Señor hasta próxima la escalera principal y el momento no pudo ser más emotivo, tanto para las hermandades que nos visitaron como asimismo para la Junta de Gobierno, hermanos presentes y pueblo en general.

A continuación la hermana Isabel Caballero Ruiz hizo un canto al Señor, lo que fue muy aplaudido por los presentes.

Por el Hermano Mayor de la Hermandad de Ntra. Sra. de Aguas Santas de Villaverde del Río, fue donado un cuadro a nuestra Hermandad con la imagen de su titular.

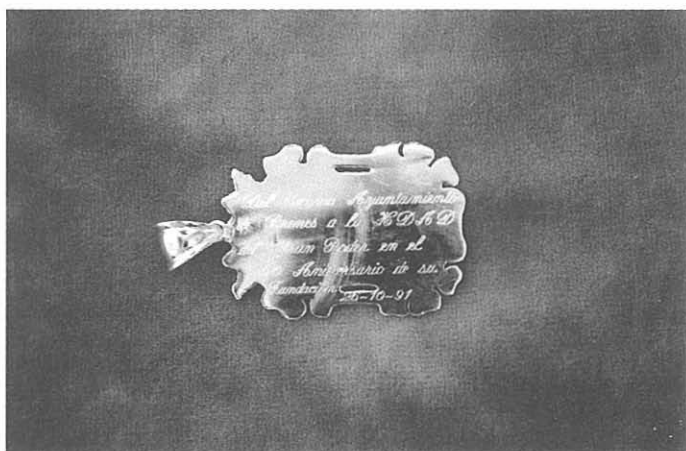
El Señor entró en la Casa Hermandad de frente, para bendecirla con su presencia. Para salir también de frente, hubo que hacer una difícil maniobra en el espacio que se disponía, consiguiéndose ello gracias al Capataz, Contraguías y Costaleros, que realizaron una gran labor, la que fue fuertemente aplaudida.

Al momento que iniciaba la salida, tocaron las campanas de la Casa Hermandad. A la llegada a la Casa Hermandad de San Benito, había una representación de la Junta de Gobierno para recibirle y entregarle un ramo de flores.

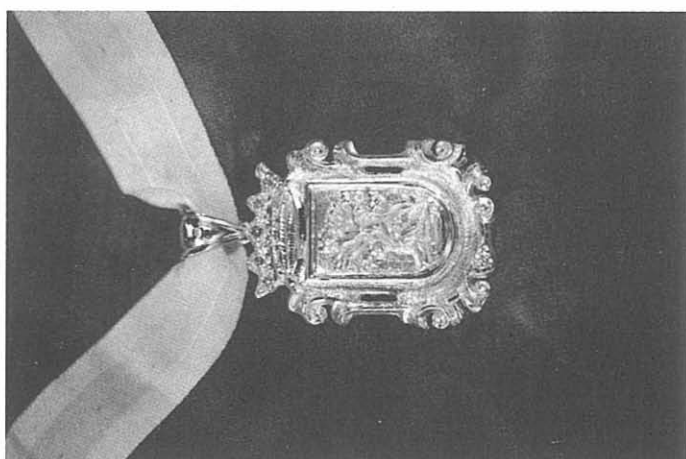


Los soldados del regimiento de "El Copero" montando la plataforma en la plaza.





Medalla de oro de Brenes concedida a la Hermandad





Desarrollo de la imposición de la medalla





Lectura de nombramiento de Hermano Mayor Honorífico a Perpetuidad al Ayuntamiento de Brenes.



Palabras de agradecimiento del Hermano Mayor D. Joaquín Téllez García.



*Recepción e imposición de una medalla conmemorativa a las Hermandades invitadas.
En la foto: Hermandad del Gran Poder de Sevilla.*



Entrada del Señor a las ocho de la mañana.



El Señor visita su Casa-Hermandad, dándole el visto bueno.



Los costaleros en una magnífica "chicorá".

Durante el recorrido hubo varias invitaciones de hermanos en domicilios particulares a las autoridades, miembros de la Junta de Gobierno, y Costaleros.

Cuando el Señor se encontraba precisamente en la calle que lleva su nombre y justo en el azulejo allí puesto, se hizo el relevo de la cuadrilla del Gran Poder por los de la Amargura. La primera cuadrilla citada en agradecimiento a la labor realizada por la Banda El Sol, le dieron un fuerte aplauso.

A su paso por la calle Cuadra y Glez., una vez bendecido el azulejo de la Virgen de la Amargura con su imagen de mantilla, que dice: «*En esta calle de las Tabernas, Ntra. Stma. Virgen de la Amargura reluce como el sol, al son de su marcha en la madrugada*», el capataz ordenó se diera una chicotá para todo el resto de la citada calle, lo que se hizo con una gran emoción y fervor por parte de todos los hermanos que rodeaban al Señor, teniéndose frases emotivas hacia El.

Aproximadamente sobre las 7,45 horas de la mañana, se paraba en la puerta de la Casa Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y María Santísima de Los Dolores en su Soledad, estando presente una comisión de dicha Junta, la que hizo entrega del mayor ramo de flores que se entregó durante todo el recorrido, que fueron un total de 127 ramos.

Al hacer la «levantá» para caminar hacia el Templo, repicaron las campanas por primera vez para entrar el Paso del Gran Poder, que lo hizo aproximadamente a las 8 de la mañana. Una densa niebla envolvía a la imagen del Señor; una vez dentro y con gran emoción por parte de todos, se cantó el himno del 50 aniversario y posteriormente una salve a la Santísima Virgen de la Amargura.

Las bandas de música que actuaron fueron las siguientes:

Corneta y tambores «Fundación Zoilo Ruiz Mateos» de Rota, Banda de Gaitas Cornetas y Tambores de la Brigada 21 de Cerro Muriano, ambas bandas costeadas por el hermano Juan Caballero Alvarez, Banda de Cornetas y Tambores Hermandad del Gran Poder de Andújar (gratis) y Banda de El Sol de Sevilla.

Para la salida procesional se tenían los estrenos siguientes:

Cruz de Guía en caoba tallada y calada con adornos de orfebrería, por una parte en la cruceta de la cara del Señor esculpida y en la otra escudo de la Hermandad sufragada por varios hermanos.

Cuatro ciriales de plata, cuatro dalmáticas, un pertiguero, ropas de acólito (sotana morada, roquete blanco, esclavina morada y escudo de la Hermandad).

Túnica del Señor, diseño, materiales y dirección de Talleres Fernández y Enríquez y el bordado por un grupo de hermanas, así como potencias y cordón de la túnica del Señor todo ello donado por hermanos y hermanas.

Estreno de la Corona Real que han sido puestos en las varas de mando y de diez nuevas con la misma inserción.

Restauración del Simpecado. El óleo de la imagen del Señor ha sido pintado por el hermano Francisco Diestro Rodríguez, Vara y Cruz de plata, así como el pasar el bordado a un terciopelo nuevo por el mencionado taller.

La Junta de Gobierno de la Hermandad encargó los proyectos y memorias de la nueva Casa Hermandad al arquitecto Valme Moreno Vega y a su esposo como

aparejador D. Francisco Rubio, a los cuales por su desinteresada labor se les hizo entrega de un pergamino.

También se le hizo entrega por su meritoria labor como encargado desde su principio en la dirección de las obras de la Casa Hermandad, al hermano José Díez Miguel, de otro pergamino.

Por la destacada labor de la hermana Francisca Gómez Mellado, que durante unos once años ha venido siendo la que custodiaba la llave de la antigua Casa Hermandad y limpieza de la misma, le ha sido entregada una cerámica con el escudo de la Hermandad.

Al hermano (del Grupo Joven) Félix Ruda Pérez, por su constancia en haber realizado todos los pergaminos que se han entregado, la Junta de Gobierno le reconoce esta gran labor realizada.

D^a Inmaculada Leal González, Secretaria del Sr. Alcalde, ha colaborado en la visita a la Expo 92, acompañando a los niños a otros lugares de la capital y en la publicación de «*Haz la cuenta*». También la citada Sra. como representante del Ayuntamiento de Brenes y su esposo Manuel González López, con las atribuciones de la Junta de Gobierno de la Hermandad gestionaron la traida del puente que se instaló en la puerta del Ayuntamiento. Por tal motivo hay que agradecer esta acción al Delegado del Gobierno en Andalucía, Capitanía General de la 5^a Sección de Estado Mayor, Tte. Coronel Sr. Calama y General Jefe de este organismo, quien dio la orden al Sr. Coronel Jefe del Regimiento nº2 de Ingenieros «El Copero».

Al finalizar el recorrido de la carrera oficial, todas las hermandades que se invitaron incluidas las locales, con la asistencia de las primeras autoridades locales, fueron invitadas por la Hermandad en el local inaugurado.

Se ha de resaltar por parte de la Junta de Gobierno y hermanos todos, la gran labor que vienen realizando el Grupo Joven y la que en la actualidad han demostrado con motivo del 50 aniversario, como entre otras cosas, colaborar en organizaciones de quinario, Pregón, Procesión extraordinaria, etc, y sobre todo la gran ayuda en la construcción de la Casa Hermandad.

El domingo 27 sobre las 7 de la tarde, se desplazó a nuestro pueblo, el Ilmo. Sr. Arzobispo de Sevilla D. Carlos Amigo Vallejo, para de inmediato celebrar la Función Solemne. Terminada ésta se pasó a la Casa Hermandad para proceder a su bendición, siempre acompañado por un grupo numeroso de hermanos, autoridades y personas en general. Fueron los padrinos D. Diego Martínez Sarmiento y D^a Dolores Sarmiento viuda de D. José Fernández Vega, quienes descorrieron la cortinilla que cubría la lápida que dice: *«esta Casa Hermandad se bendijo el 27 de octubre de 1991, por el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Carlos Amigo Vallejo (O.F.M.) Arzobispo de Sevilla, siendo el Hermano Mayor D. Joaquín Téllez García. 1941-1991.»*

Existe otra lápida en la parte izquierda que dice: *«S.M. el Rey de España D. Juan Carlos I, concedió el día 10 de octubre de 1991 el título de Hermandad Real a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y M^a Stma. Virgen de la Amargura de Brenes, en el 50 aniversario de su fundación»*. Con éste motivo hubo una invitación a todas las personas que quisieron entrar en la nueva Casa Hermandad.



Llegada y recepción del Sr. Arzobispo.



Misa de Pontifical.



El Sr. Arzobispo entra en la Casa-Hermandad y la bendice.





Azulejos conmemorativos.

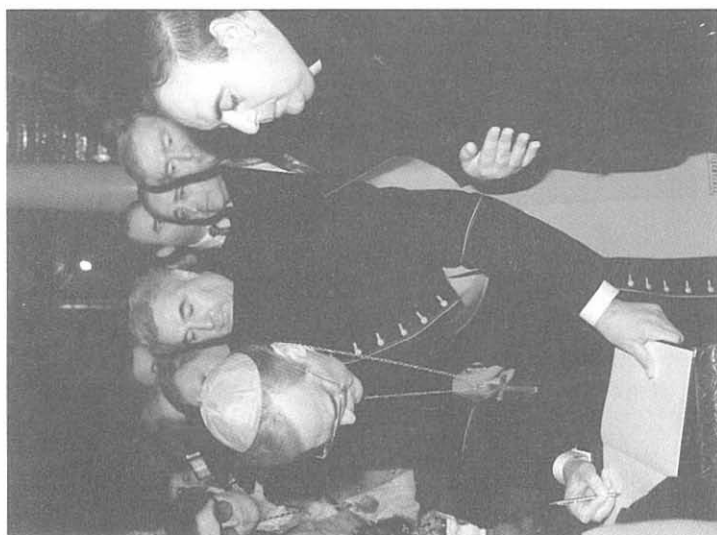




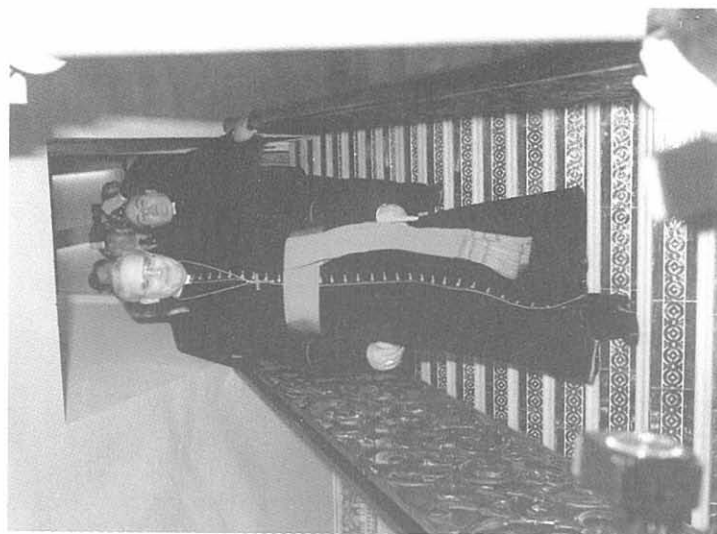
El Sr. Arzobispo con los padrinos de la bendición de la casa y el pregonero del 50 aniversario.



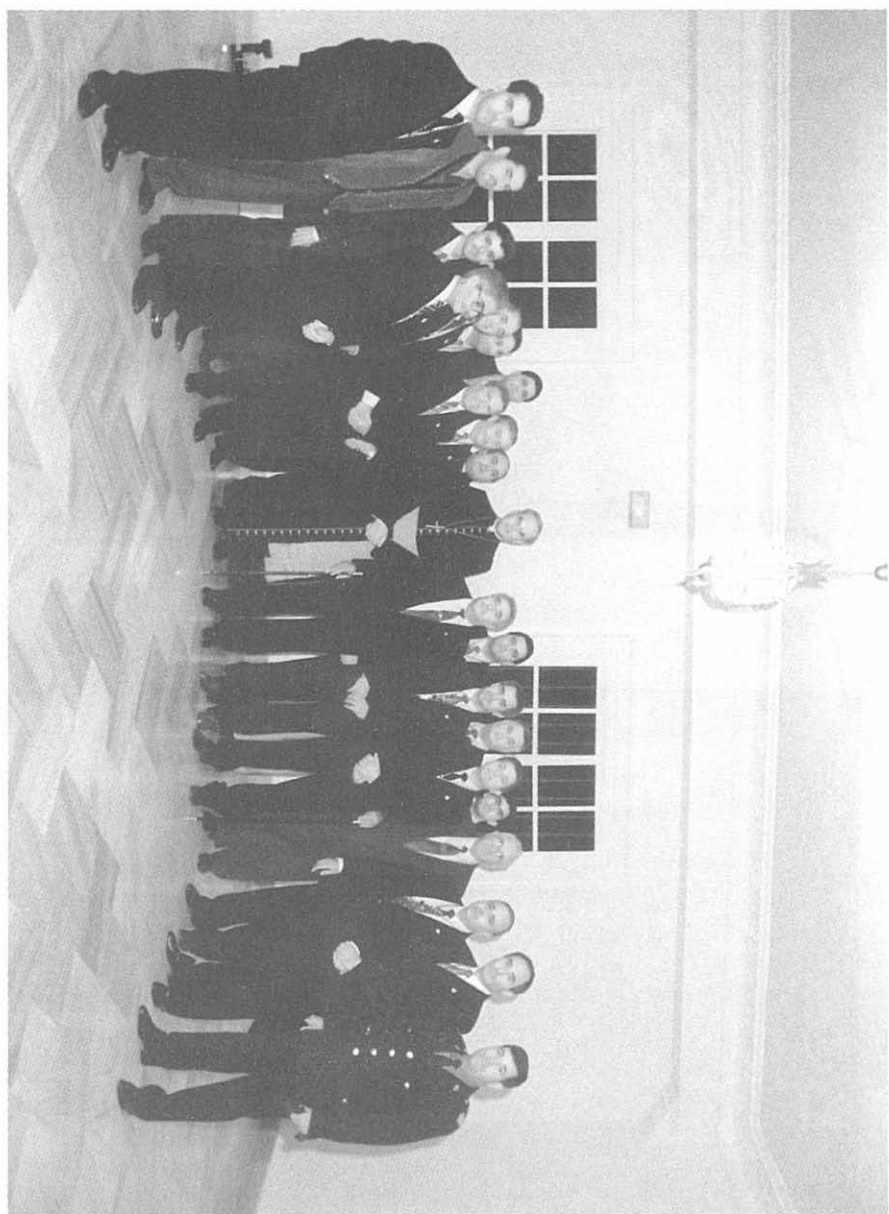
Vista general del refrigerio.



... y las firmas en el libro de honor.



Visita a las dependencias de la 2ª planta.



El Sr. Arzobispo con las Autoridades Locales, Junta de Gobierno y Hermanos Protectores.

**CALEIDOSCOPIO
DE NOTICIAS Y ANEXOS**

Manuel González López
Coordinador 50 aniversario

I. GLOSA



El nacimiento de un libro siempre es deseable y grato. Si éste es sobre un tema de tu pueblo, lo grato y deseable se aumenta convirtiéndose en gozo. Y si, por último, el contenido versa sobre tu Hermandad, nuestra querida Hermandad del **GRAN PODER**, el gozo se transforma en alegría exultante y pletórica.

Cincuenta años de vida; cincuenta años de Gloria y Hermandad.

En las cosas espirituales la noción del tiempo es relativa. La fe, la devoción, la dedicación, el esfuerzo, la esperanza, la fraternidad, la caridad, hay que medirlas en función de su intensidad, debe primar la calidad sobre la cantidad, es decir: la autenticidad.

Cincuenta años de siembra y ahora recogemos el fruto. Tiempo real donde ha habido luces y sombras.

Esta celebración es un momento óptimo de reflexión y balance, porque conociendo el pasado podemos valorar el presente para proyectarnos hacia el futuro. La aportación de éste, así como nuestra disponibilidad de entendimiento, pueden ser un punto de apoyo para esa reflexión y, a la vez, un regocijo para todo aquel que lo lea con amor. Porque con amor y entusiasmo lo han escrito los distintos autores. Y como dice San Pablo en la 1ª Carta a los Corintios: *«El amor es paciente, es afable; el amor no tiene envidia, no se jacta ni se engríe, no es gorsero ni busca lo suyo, no se exaspera ni lleva cuentas del mal, no simpatiza con la injusticia, simpatiza con la verdad. Disculpa siempre, se fía siempre, espera siempre, aguanta siempre.»* 1. Corintios. (13,4-7)

Con los mejores sentimientos e incluso -por qué no- con nostalgia, éste es un libro presente de los que ya no están entre nosotros. Es una forma de hacerse vivos en la Comunidad, ya que estas páginas encierran parte importante de sus vidas, de sus sentimientos, de sus quehaceres, de sus desvelos.

Gloria y descanso eterno para ellos para que intercedan por nosotros.

Todo lo que hace una Hermandad debe ser para mayor gloria de Dios y de su bendita madre, María Santísima. Con humildad, este libro pretende ser un instrumento que no desafíe en el concierto que desarrolla la orquesta, es decir la Hdad.

Valiéndonos de esta metáfora musical, no podemos olvidar que somos parte de un todo. Que pertenecemos a la Iglesia y que como organización activa, tenemos que ser cada día más fieles al Evangelio, siendo cada vez más fraternos, más solidarios, más conocedores de nuestra fe, más perseguidores de la paz y la justicia. En definitiva tenemos que seguir purificando nuestra fe para ser más coherentes y consecuentes. Estos cincuenta años son una especie de confirmación de fe y vida cofrade. Así tenemos que vivirlo y así debe notarse.

Esta publicación, como aportación a la cultura de nuestro pueblo, es una ofrenda amorosa a todos los breneros; porque nuestra historia, por muy humilde que sea, es patrimonio nuestro y queremos compartirla con alegría.

Este libro es un homenaje a todos los que calladamente, día a día, en el lado oculto del esplendor, desarrollan su cometido en esta Hdad. Trabajos que, como ríos caudalosos, desembocan en el mar de toda vida dedicada a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y Mª Stma. de la Amargura.

Gran Poder y Amargura. Amargura y Gran Poder.

La dualidad Dios-hombre que representamos en la seriedad, austeridad y realeza que impone la presencia majestuosa de tu imagen nazarena, ante el barroquismo pletórico de una mujer guapa y morena que sigue tus pasos con Amargura de Madre que llora sus penas.

Nosotros, como Ella, te decimos:

Tu eres el **GRAN PODER** que esparces el ROCIO por marismas y valles.

Tu eres el **GRAN PODER** que, con tu luz, protege al desvalido en la noche oscura.

Tu eres el **GRAN PODER** con PASION de padre amoroso y tierno.

Tu eres el **GRAN PODER** rey de la HUMILDAD y PACIENCIA.

Tu eres el **GRAN PODER** príncipe de la PAZ.

Tu eres el **GRAN PODER** que con mansedumbre se dejó hacer CAUTIVO.

Tu eres el **GRAN PODER** crucificado en el madero de la REDENCION.

Tu eres el **GRAN PODER** donde convergen ROSARIOS de alabanzas.

Tu eres el **GRAN PODER** que enciendes CANDELARIAS de pasiones.

Tu eres el **GRAN PODER** y aún así sufristes DOLORES de hombre maltratado.

Tu eres el **GRAN PODER** y sentistes la AMARGURA del indefenso ante la justicia.

Tu eres el **HIJO DE DIOS** que se hizo hombre y por eso tu imagen nos es tan cercana y familiar, teniendo a veces la sensación de que eres un vecino más, un vecino con la peculiaridad de ser Señor de cielo y tierra.

Señor del Gran Poder.

Señor del Gran Poder de Dios que es el amor y el perdón.

Señor del Gran Poder que eres a la vez: padre, hermano, amigo y maestro.

SEÑOR DEL GRAN PODER. SEÑOR DE BRENES.



II. SANTAS VISITAS PASTORALES REALIZADAS A LA PARROQUIA DE LA PURISIMA CONCEPCION DE BRENES, DESDE LA FUNDACION DE LA HERMANDAD.

14 DE MAYO DE 1955

Santa Visita Pastoral realizada por el Arzobispo

Coadjutor de Sevilla Ilmo. Sr.

D. José M^a Bueno Monreal.

Libro de actas, Folio 7 (vuelto).

Firmado, sellado y rubricado.

14 DE NOVIEMBRE DE 1960

Santa Visita Pastoral realizada por el Obispo

Auxiliar de la Diócesis de Sevilla Ilmo. Sr.

D. José M^a Cirarda Lachiondo.

«*Con una paternal bendición*».

Libro de actas, Folio 22.

Firmado, sellado y rubricado.

14 DE MAYO DE 1965

Santa Visita Pastoral realizada por el Obispo

Auxiliar de la Diócesis de Sevilla Ilmo. Sr.

D. José M^a Cirarda Lachiondo.

«*Mi bendición para la Hermandad del Gran Poder, con el deseo de que sea siempre ejemplar en su fervor y en la piedad de sus fieles procesionales*».

Libro de actas, Folio 35 (vuelto).

Firmado, sellado y rubricado.

20 DE MAYO DE 1971

Santa Visita Pastoral realizada por el Obispo

Auxiliar de la Diócesis de Sevilla Ilmo. Sr.

D. Antonio Montero Montero.

Libro de actas, Folio 41 (vuelto).

Firmado, sellado y rubricado.

16 DE MAYO DE 1976

Santa Visita Pastoral realizada por el Cardenal

Arzobispo de Sevilla Excmo. Sr. D. José María

Bueno Monreal.

Libro de actas, Folio 50.

Firmado, sellado y rubricado

16 DE DICIEMBRE DE 1990

Santa Visita Pastoral realizada por el Arzobispo

de Sevilla Ilmo. Sr. D. Carlos Amigo Vallejo.

Libro de actas, Folio 73.

Firmado, sellado y rubricado.

III. DIRECTORES ESPIRITUALES QUE HA TENIDO LA HERMANDAD DESDE SU FUNDACION.

Rvdo. Padre	D. Luis María Carbonell (jesuita)
Rvdo. Padre	D. José Jaén Santiago
Rvdo. Padre	D. Antonio Montero Gordillo
Rvdo. Padre	D. Manuel Palacios Muñoz-Seca
Rvdo. Padre	D. Manuel Caballero Lepe
Rvdo. Padre	D. Antonio González de la Cueva
Rvdo. Padre	D. Francisco Sousa Valdivia
Rvdo. Padre	D. Andrés Gómez Coronilla
Rvdo. Padre	D. Andrés Jiménez Martínez

IV. SEGUN ANTECEDENTES DOCUMENTALES QUE POSEE LA HERMANDAD, A CONTINUACION SE RELACIONAN LAS OBRAS SOCIALES LLEVADAS A CABO:

Pagos de recetas médicas.

En colaboración con el Ayuntamiento, se adquirió una silla de inválidos para la niña enferma de polio Manoli Pacheco Santana.

Colaborar con Cáritas Parroquial en la adquisición de un aparato ortopédico para la niña Encarnita Camero Santiago.

Pago beca de estudios en la Escuela de Formación Profesional de Ecija y posteriormente en Cabra de Córdoba al niño Francisco Jiménez Moreno.

Ayuda económica para la manutención de ancianos enfermos.

Colaboración económica en el homenaje del vecino de este pueblo D. Manuel Gallego (Amapola).

Aportación de varias entregas en metálico para ayudar a la construcción de una vivienda en el ejido al vecino de Brenes D. Antonio Escamilla.

Abono en parte de la alimentación especial a nuestro hermano enfermo José Arias Jiménez.

En las clases nocturnas que se impartieron en la Escuela Parroquial para adultos analfabetos, la Hermandad corrió con todos los gastos necesarios para las mismas.

La aportación mensual a Cáritas para atender las necesidades del pueblo.

Donativo independientemente del mensual a Cáritas, para una señora necesitada de 20.000 pts.

Aportación de 20.000 pts. al Sr. Arzobispo, con motivo de su Visita Pastoral el 16 de diciembre de 1990.

V. RELACION DE LAS PRINCIPALES BANDAS DE MUSICA, QUE HAN ACOMPAÑADO A NUESTROS TITULARES DESDE SU FUNDACION.

Escuadra de Batidores y Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento de Caballería de Sevilla.

Escuadra de Gastadores y Banda de Cornetas y Tambores de la 138 Comandancia de la Guardia Civil de Sevilla.

Banda Municipal de Música de El Viso del Alcor.

Banda de Cornetas y Tambores de los Salesianos de Carmona.
 Banda de Cornetas y Tambores de Dos Hermanas.
 Banda de Música de Ntra. Sra. de Setefilla de Lora del Río.
 Banda de Música de Ntra. Sra. de la Soledad de Cantillana.
 Banda Militar de Cornetas, Tambores y Música del Centro de Instrucción de Reclutas del Cerro Muriano.
 Banda Municipal de Cornetas y Tambores de Carmona.
 Banda de Música Ntra. Sra. de la Oliva de Salteras.
 Banda de Cornetas y Tambores Virgen de los Reyes de Sevilla.
 Banda de Cornetas y Tambores de la O.J.E. de Brenes.
 Banda de Música Ntra. Sra. del Carmen de Salteras.
 Banda de Música de Olivares.
 Centuria Romana y Banda de Cornetas y Tambores de Doña Mencía (Córdoba).
 Banda de Cornetas y Tambores de la Fundación Zoilo Ruiz Mateos de Rota (Cádiz).
 Banda Municipal de Trigueros (Huelva).

VI. COROS DE NTRA. HERMANDAD DEL GRAN PODER.

El Coro Clásico de la Hdad. del Gran Poder de Brenes, fue creado en el año de 1.984. Desde entonces su trayectoria ha sido de constante superación, tanto en cantidad como en calidad.

Su repertorio es amplio y diverso, teniendo en su haber cinco Misas distintas (Criolla, de Campanilleros, Clásica -fragmentos de obras sinfónicas-, Solemne y Cofrade). Además de cerca de cuarenta canciones la mayoría compuestas o adaptadas por su director.

Han participado en Festivales y Certámenes ejecutando su propio estilo musical teniendo una favorable acogida. Este Coro canta en nuestra Parroquia cuando la solemnidad lo requiere, así como en varios puntos de nuestra provincia. Hay que resaltar la producción musical propia, patrimonio artístico que atesora nuestra Hdad. El Coro está compuesto por 30 miembros y ha grabado dos cintas de audio y un video-clip.

Son dignas de mención las adaptaciones de marchas procesionales, de obras clásicas y de obras actuales; así como los solos de José Sánchez Calderón.

El Coro Flamenco Virgen de la Amargura, se funda en Agosto del 90 y lo componen 45 miembros. Hizo su debut cantándole a nuestra Patrona, Reina y Señora de Brenes, la Santísima Virgen del Rosario, desde el balcón de la antigua Casa-Hermandad en octubre de 1990. En la feria animó nuestra caseta teniendo una excelente acogida.

Este coro tiene un gran dinamismo y es de justicia reconocer el mérito contraído en tan poco tiempo, ya que en la actualidad la mayoría de su repertorio es producción propia al contar con la colaboración exquisita del joven compositor Rafael Lorente, así como Cristino Sánchez, letrista de gran sensibilidad.

En junio del 91 grabó su primera cinta-casette.

Ambos coros cantan a cuatro voces y están dirigidos por Manuel González López.

Los dos coros son una obra tanto musical como social que la Hermandad del Gran Poder de Brenes pone al servicio de todos sin excepción para colaborar, sin ánimo de lucro, en el embellecimiento de nuestras celebraciones y fiestas.

Por último reconocer el trabajo de los jóvenes miembros que con su esfuerzo cotidiano hacen posible estos dos hermosos ramilletes de notas, compases y melodías que ofrecemos con amor a nuestros amantísimos titulares.



Foto del coro flamenco Virgen de la Amargura

VII. DIVERSOS DOCUMENTOS.

*Hermandad de es^{ta} Padre Jesus del Poder
Brenes*
El hermano Antonio Jamer Jura
a ralupecho la cantidad de cuatro
pesetas como cuota de entrada
en dicha hermandad.
Brenes Abril 1946
El Hermano mayor
R. O. Luján
San X... X...

Hermandad de es^{ta} 177



Recibo cuota de entrada en la Hermandad, 1946

N.º 55726	
LOTERIA NACIONAL EL PORTADOR del presente recibo lleva jugado la cantidad de CUATRO Pesetas en el número arriba expresado, para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día _____ de _____ de 1963. El Depositario Antonio Maqueda N.º de orden <u>1016</u> Limosna 1.00 Peseta	HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER y María Santísima DE LA AMARGURA == BRENES (Sevilla)

Imprenta Rodríguez-Carmona

Participación de lotería de la Hermandad, 1963

--- HERMANDAD DE
NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER
Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA
BRENES (Sevilla)

Es copia.

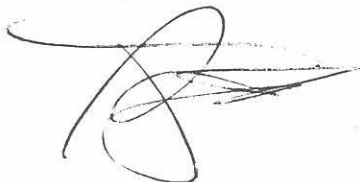
Ilmo. Sr.

Por el presente, tengo el honor de
participar a V.I. que la actuación en esta
en la madrugada del Viernes Santo de la Ban
da de ese Regimiento ha sido del agrado de
esta Junta de Gobierno por su magnífica ac-
tuación, orden y disciplina, deseando por
nuestra parte como le comunicaba en mi ante
rior escrito, que para años sucesivos se le
respetara el contrato a esta Hermandad.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Brenes, 7 de Abril de 1,958.

EL HERMANO MAYOR.



Ilmo. Sr. D. Serafin Diaz Baeza
Tte. Coronel Mayor del Regimiento de Caballeria
Sagunto Núm. 7
Sevilla.-

Carta de la Hermandad felicitando la actuación de la Banda del Regimiento Sagunto, 1958

DON EDUARDO MURUBE-SORIANO, TENIENTE CORONEL PRIMER JEFE DE LA COMANDANCIA MOVIL DE LA GUARDIA CIVIL DE SEVILLA, DE UNA PARTE, Y DON JOSE BEJARANO FUENTES, EN REPRESENTACION DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA, ESTABLECIDA EN BERNES (SEVILLA), DE OTRA, ACUERDAN:

PRIMERO.- Que la Banda de Cornetas, Tambores y Escuadra de Gastadores de esta Comandancia, actúe el día 20 del próximo mes de Abril (VIERNES SANTO), desde las 0'00 a las 3'00 horas en el desfile procesional de la citada Hermandad.

SEGUNDO.- Se estipula este contrato en TRES MIL pesetas por actuación de la Banda; MIL por la Escuadra de Gastadores y NOVECIENTAS pesetas por gastos de transporte, abonables en la Caja Auxiliar de esta Comandancia.

TERCERO.- Si por cualquier circunstancia imprevista se suspendiese la salida procesional de la citada Hermandad y la Banda hubiese efectuado su presentación, ésta se obliga al abono de la cantidad estipulada en este contrato por actuación y transporte.

CUARTO.- Este contrato sólo podrá ser sustituido por otro de la superioridad, inspeccionada por el mismo vicio o causa de fuerza mayor, cuya circunstancia caso de surgir, sería comunicada a la Hermandad contratante con la posible antelación.

Y para que conste, se extiende el presente contrato por triplicado, que firman ambas partes en Sevilla, a veinte de Enero de mil novecientos sesenta y dos.

Por la Hermandad.

COMANDANCIA MOVIL DE LA GUARDIA CIVIL DE SEVILLA. BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES
=====

Son 4.200 Ptas
=====

He recibido de la Hermandad de Nuestro Padre Jesus
del Gran Poder y Maria Santisima de la Amargura de BRENES
(Sevilla), la cantidad de TRES MIL PESETAS por la actua-
ción de la Banda de Cornetas, MIL PESETAS por la Escua-
dra de Gacetreros, NOVECIENTAS PESETAS por transportes
con motivo de los desfiles procesionales celebrados el
dia de la fecha en la citada población.

Sevilla 20 de Abril de 1.962
EL SARGENTO ENCARGADO,



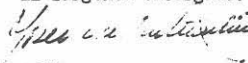
Recibos de pago a las Bandas

COMANDANCIA MOVIL DE LA GUARDIA CIVIL
=====

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES
=====

He recibido de la Hermandad de NUESTRO PADRE JESUS DEL
GRAN PODER y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA, establecida
en BRENES (Sevilla), la cantidad de CUATRO MIL SETECIENTAS
CINCUENTA PESETAS, por la actuación de la Banda en los des-
files procesionales del dia de la fecha

Sevilla, 12 de Abril de 1.963
El Sargento encargado.



Son //4.750,00//Ptas.
=====

DON EDUARDO MURRES SOLIANO, TENIENTE CORONEL PRIMER JEFE DE LA COMANDANCIA MOVIL DE LA GUARDIA CIVIL DE SEVILLA, DE UNA PARTE, Y DON JOSE ELIZABARANO FUENTES, EN REPRESENTACION DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA, ESTABLECIDA EN BERNES (SEVILLA), DE OTRA, ACUERDAN:

PRIMERO.- Que la Escuadra de Cantadores de esta Comandancia, actúe el día 12 del próximo mes de ABRIL (VIERNES - SANTO), desde las 0'00 a las 3'00 horas, en el Desfile Procesional de dicha Hermandad.

SEGUNDO.- Se estipula este Contrato en (1.250'00) MIL DOSCIENTAS CINCUENTA pesetas, abonables en la Caja Auxiliar de esta Unidad, debiendo facilitar la Hermandad contratante los medios de transporte para todo el personal que compone la misma.

TERCERO.- Si por cualquier circunstancia imprevista se suspendiese la salida Procesional de la citada Hermandad y la Escuadra hubiese efectuado su presentación, ésta se obliga al abono de la cantidad estipulada en este Contrato por actuación.

CUARTO.- Este Contrato, podrá ser rescindido en cualquier momento por la Dirección General de este Cuerpo, que se reserva dicha facultad, ya bien por necesidad imperiosa del servicio o causa de fuerza mayor, cuya circunstancia en caso de surgir, sería comunicada a la Hermandad contratante con la debida antelación.

Y para que conste, se extiende por triplicado, que firman - ambas partes en Sevilla a los veintiocho días del mes de Febrero del año de mil novecientos sesenta y tres.



[Faint signature]

[Signature]

[Signature]
Recibi
D. José Elizarano
Fuente



PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD
Y COFRADIA DE NAZARENOS
DE NUESTRO PADRE
JESÚS DEL GRAN PODER
Y MARÍA SANTÍSIMA
DEL MAYOR DOLOR Y TRASPASO
SEVILLA

Para Herma Cortés - 6

Esta Pontificia y Real Hermandad se honra y complace en invitar a V. S. y a una representación de esa fervorosa Hermandad para que se digne asistir al solemne traslado de nuestros Amados Titulares desde la Santa Iglesia Catedral al nuevo Templo erigido en su honor, el próximo día 27 del actual.

Caso de concurrir, le agradeceremos se sirva avisarnos previamente, debiendo constituir la comisión el Estandarte de su Hermandad con cuatro varas y una más para ir en la Presidencia del "paso", encontrándose en el transcurso de la Catedral a las 7,30 de la tarde.

Dios guarde a V. S. muchos años
Sevilla, 14 de Mayo de 1.965.

EL SECRETARIO 1º

M. García

Vº Bº

EL HERMANO MAYOR



Juan de Dios Fuentes

SR. HERMANO MAYOR DE LA ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL
GRAN PODER, Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA. BRENTS.

Invitación para la bendición del Templo-Basílica del Gran Poder de Sevilla.



PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NUESTRO PADRE

JESÚS DEL GRAN PODER
Y MARÍA SANTÍSIMA
DEL MAYOR DOLOR Y TRÁSPASO
SEVILLA

En nombre de esta Pontificia y Real Hermandad y cumpliendo acuerdo adoptado por su Junta de Gobierno - en Cabildo de Sres. Oficiales y Diputados reunido el pasado día 2 del actual, me honro y complazco en agradecer a V. S. y a esa Hermandad su asistencia corporativa al - solemne traslado de nuestras Sagradas Imágenes a su Templo el pasado día 27 de Mayo.

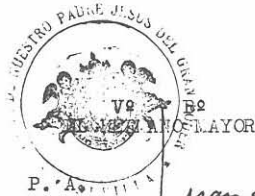
Al reiterarle nuestra gratitud más sincera, deseamos hacer constar a esa fraterna Hermandad a la que nos consideramos unidos por el vínculo de la común devoción a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, nuestro propósito de solicitar su apoyo para que nos sea concedido el título de Archicofradía, con cuyo objeto veríamos con sumo agrado tuvieran a bien dirigir un escrito al Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla pidiendo la referida concesión, a fin de que Su Eminencia se dignase elevar a Roma las correspondientes peticiones.

Dios guarde a V. S. muchos años.

Sevilla, 9 de Junio de 1.965.

EL SECRETARIO 1.º

[Firma manuscrita]



[Firma manuscrita: Juan del Cid Colunga]

SR. HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA.
B R E N E S.

Carta de la Hermandad del Gran Poder de Sevilla, 1965.

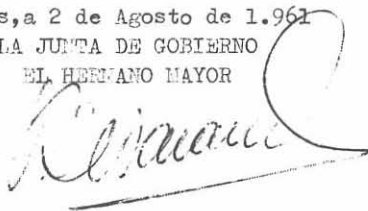
HERMANDAD DE
NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER
Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA
BRENES (Sevilla)

= copia =

Esta Hermandad, en sus deseo de colaborar en el grandioso festival benéfico que se celebrará D.m., en el día de la fecha, a favor del hijo de este pueblo D. MANUEL GALLEGO de tantas simpatías y efectos entre todos, y que tan desinteresadamente cooperó en todos los festivales que organizó esta Hermandad, ha acordado contribuir con DOSCIENTAS PESETAS a favor del querido amigo y Hermano, al mismo tiempo que ruega a sus amantísimos Titulares le ayuden a alcanzar el total restablecimiento de su salud.

Brenes, a 2 de Agosto de 1.961

P. LA JUNTA DE GOBIERNO
EL HERMANO MAYOR



Sr. Organizador del Festival Benéfico a D. MANUEL GALLEGO

E/E.

Colaboración de la Hermandad en el Festival Benéfico a favor de D. Manuel Gallego, 1961.

Es copia

El Hermano Mayor
de la
Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
y María Santísima de la Amargura

Saluda

a la Señorita MANUELA NÚÑEZ MARTÍNEZ, en nombre propio, y en el de la nueva Junta de Gobierno de esta Hermandad, reconociendo la valiosa colaboración que siempre ha prestado Ud., a la misma, y, que agradecemos de todo corazón, al mismo tiempo que pedimos a nuestros amantísimos Titulares le ayuden al total restablecimiento de su salud.

Le rogamos acepte las dos invitaciones que se le acompañan para el próximo festival del día 11 de los corrientes, ya que es deseo de esta Hdad contarla como invitada de honor.

José Bejarano Fuentes

aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Brenes 9 de Agosto de 1961

Agradecimiento e invitación de la Hermandad a la señorita Manuela Núñez Martínez, 1961.

El Hermano Mayor
de la
Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder
y María Stma. de la Amargura
de Brenes

Saluda

a su buen amigo Don Antonio Gómez Durán
de _____ (_____) y se complace en
invitarlo a él y su familia a los actos que se celebra-
rán (D. m.) en nuestra Iglesia Parroquial durante los
días 18,19,20 y 21 del actual Diciembre, conforme se -
detalla: Días 18,19 y 20 (jueves, viernes y sábado)
hora 7,30 de la tarde, Tríduo en honor de nuestra Titu-
lar Ntra.Sra.de la Amargura, con motivo del XXV aniversa-
rio que se venera en Brenes.

Día 20 (sábado) a la misma hora, Función principal.

Día 21 (Domingo) a las 5 de la tarde, recorrido del
" paso " de la Virgen por las Calles de nuestro pueblo,
con la inauguración de la Casa Hermandad.

No dudamos de su asistencia, por lo que le quedamos
sumamente agradecidos.

RAFAEL RODRIGUEZ FERNANDEZ

*aprovecha gustoso esta oportunidad para testimoniarle su más distinguida
consideración.*

Brenes 13 de Diciembre de 1980.

Invitación de la Hermandad a Actos con motivo del 25 Aniversario, 1980.

**Hermanidad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
y María Santísima de la Amargura**

BRENES

Nº 05266

Se regalará al poseedor de
los cuatro últimos números
del premio mayor de la Lo-

teria Nacional del sorteo del día 25 de Agosto de 1956,

Nº 07766

**Una Bicicleta de Caballero, G. A. C.
Un magnífico Reloj de Señora
Dos Cortes Sábana Matrimonio**

Rosa y Calente

VALOR DE LA PADELETA: 1,00 PTA.
Caduca a los 30 días.

El Depositario,
LEONCIO FERNÁNDEZ

Recibos diversos.

Correspondió a D. Rafael Alonso Pérez
Hermanidad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima
de la Amargura - Bienes (Sevilla) *el 6 de Agosto*

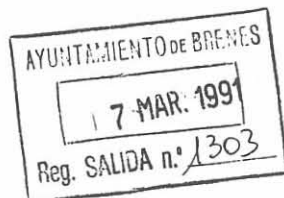
Nº 004754 **Recibo de Protector** Nº 009754

Hemos recibido la limosna de **1.00 Pesetas** para atender a las necesidades de la Hermandad.

NO se regalará al protector cuyo número sea igual a las cuatro últimas cifras del premio mayor de la Lotería Nacional del sorteo del día 22 de Diciembre de 1964, los artículos siguientes:

1 Caballo de juguete, valorado en 1.000 Ptas.	2 botellas de Champán.
1 Muñeco llorón grande.	2 » Anís seco.
1 Cochecho con copota para el muñeco.	2 » » dulce.
1 magnífico Pollo.	2 » Cofiac.
5 kilos de Manteados surtidos.	1 caja de Puros.

CADUCA A LOS 30 DIAS DEL SORTEO



Negociado: Secretaría
Rf2.MTM/CMS
Interesado: Hermandad
del Gran Poder
Asunto: Solicitud de e-
regir monumento a Dñ.
Amparo Mateo

La Comisión Municipal de Gobierno, en
sesión ordinaria celebrada el día 23
de Enero p.pdo, adoptó entre otros el
acuerdo que transcrito literalmente
dice:

"Visto el escrito de fecha 26 de Noviembre de 1990, y
núm. 5.242 del Registro General de Entrada de Documentos del
Ayuntamiento, suscrito por D. Manuel Grimaret Toledano,
actuando en nombre y representación, en su calidad de
Secretario, de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la A-
margura de Bienes, en cuya virtud solicita autorización para
erigir un monumento a Dñ. Amparo Mateo, maestra de escuela de
varias generaciones de bieneses "como homenaje de gratitud a
su labor en favor de la Cultura y Enseñanza", en la Barriada
Virgen de la Candelaria, en la confluencia de las calles Gus-
tavo Adolfo Bécquer y Hermanos Alvarez Quintero.

La Comisión Municipal de Gobierno, con el voto favora-
ble de la totalidad de sus miembros presentes, ACUERDA:

UNICO.- Expresar la adhesión del Ayuntamiento de Bie-
nes a la iniciativa de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos
de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la
Amargura, de erigir en terrenos de dominio público municipal,
un monumento como símbolo de reconocimiento y gratitud a la
labor en favor de la Cultura y Enseñanza, por su dedicación y
esfuerzo personal, de Dñ. Amparo Mateo.

Entendiendo que aquella iniciativa debe recoger el sen-
timiento de todo nuestro pueblo, y resultar ser símbolo y
expresión de su agradecimiento, proponer a la Hermandad, la
asunción por el Ayuntamiento de Bienes de la gestión y ejecu-
ción, con participación directa de aquélla, de la realización
del monumento, y posterior organización de los actos de su
inauguración, a cuyo efecto se desea recibir una información
más completa sobre el contenido concreto del proyecto enco-
mendado a D. Francisco Diestro."

Todo lo cual le traslado para su conocimiento y efec-
tos oportunos, indicándole que el acuerdo/acto es definitivo

.../...

*Acuerdo del Ayto de Bienes a la solicitud de la Hermandad para erigir un monumento
a Dña. Amparo Mateo, maestra de escuela.*



en vía administrativa, pudiendo Vd. interponer contra el mismo los recursos cuyos plazos y Órgano Municipal ante quien formalizarlo se indican en hoja anexa.

Ruego firme el recibo de enterado,
Brenes, 6 de Marzo de 1991



EL SECRETARIO GENERAL,

Fdo. - D. Manuel Tirado Márquez

D. MANUEL GRIMARET TOLEDANO
SECRETARIO DE LA HERMANDAD DEL GRAN PODER

BRENES



**AYUNTAMIENTO
DE
BRENES
(Sevilla)**

SECRETARIA GENERAL

Fecha: 17 de Septiembre de 1991

N/RF: JNM/MCMS

Negociado: Secretaría

Asunto: CDO. MEDALLA DE ORO

Registro de Salida

Núm. 4475

Fecha: 17 SET 1991

D. MANUEL GRIMARET TOLEDANO, como Secretario de la HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA

Por la presente, me es grato trasladarle el acuerdo adoptado, por el Pleno del Ayuntamiento, en sesión ordinaria celebrada el día 2 de Septiembre p.pdo, y que literalmente transcrito dice:

"Commemorandose en este año, el 50 ANIVERSARIO de la Fundación de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura, y teniendo una profunda y tradicional raigambre en nuestro pueblo.



Teniendo esta Hermandad, méritos suficientemente compensados de vida participativa en todo lo trascendental que concierne a nuestro pueblo, y en la ayuda, colaboración y asistencia de los sectores sociales más desfavorecidos y por tanto ocupando por ello un papel preeminente entre las Instituciones Locales.

El Pleno del Ayuntamiento, con el voto favorable de la totalidad de sus miembros presentes, ACUERDA:

19.- Conceder a la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura de Brenes, la Medalla de Oro de Brenes, por la gran labor y esfuerzos realizados durante estos 50 AÑOS de existencia y que se conmemoran este año.

20.- Encargar la confección de la Medalla que le será impuesta a la Imagen Titular de NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER, por expreso deseo de la Junta de Gobierno de la Hermandad, previa dotación de créditos suficientes de los Presupuestos Municipales, para poder hacer frente a dicho gasto.

.../...

El Pleno del Ayuntamiento, por unanimidad, concede la medalla de oro de Brenes a la Hermandad.



AYUNTAMIENTO
DE
BñENES
(Sevilla)

SECRETARIA GENERAL

32.- Autorizar al Sr. Alcalde-Presidente de este Ayuntamiento, para que disponga lo conveniente, a fin de dar cumplimiento a los apartados anteriores, coordinando juntamente con la Junta Directiva de la Hermandad, la organización del acto público y la ceremonia de imposición de la condecoración."

Todo lo cual le traslado para su conocimiento y efectos oportunos.

EL SECRETARIO,
en funciones



FDO.- D. JOSE NAVARRO MARTIN

Recibi
Bñenes, _____ de _____ 1991

Fdo.



*Real, Ilustre y Ferrocarrilera Hermandad
y Cofradía de Nazarenos de Nro. Padre
Jesús del Gran Poder
y María Santísima de la Amargura
Buenos (Sevilla)*

Estimado hermano en la fé del **GRAN PODER** de Dios. Acercándose ya la clausura de los actos conmemorativos de nuestras Bodas de Oro, te envío éstas líneas para agradecer tu colaboración, tanto económica, como espiritual, ya que ambas se complementan y han hecho posible nuestra actual realidad. La **CASA - HERMANDAD** es demostración palpable de ello porque sin fé y sin el esfuerzo solidario de todos los grampodecistas y breneros de bien, sería algo rayano en lo imposible.

Estamos en la recta final del Cincuentenario de nuestra fundación y aquí tiene que resplandecer aún más si cabe, nuestra unión y asistencia masiva a todos los actos programados para que, entre la ilusión, alegría y satisfacción de todos, brillen como el sol del **JUEVES SANTO**.

Tendremos un **QUINARIO EXTRAORDINARIO** de Acción de Gracias a Dios nuestro Padre, por estos 50 años de Gloria y Hermandad. Comenzará el martes 22 de Octubre a las 8,15 de la noche y terminará el sábado 26. En este día, cuando nuestro Párroco y Director Espiritual dé la bendición final en la Misa, se levantará el paso, llevado por nuestros hermanos costaleros, con la Imagen Bendita de Nuestro Padre y Señor del **GRAN PODER**.

Al día siguiente, el domingo 27 de Octubre a las 7,30 de la tarde será la clausura de nuestro 50 Aniversario con la presencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo que presidirá la **FUNCION SOLEMNE**. Posteriormente el Señor quedará expuesto en **DEVOTO BESAMANOS** y se efectuará la **BENDICION DE LA CASA-HERMANDAD** por el Señor Arzobispo.

Hermano en la fé del **GRAN PODER** de Dios. El nos convoca a estar reunidos en Hermandad, en Fraternidad, en el Amor como Mandamiento Supremo.

Vivamos y gozemos estos días inolvidables e históricos para nosotros. Desde nuestra humildad, y sabiendo compartir con todos, pero con orgullo, el inmenso orgullo de sentirnos y ser grampodecistas y breneros.

¡VIVA EL SEÑOR DEL GRAN PODER Y SU MADRE MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA!

El Hermano Mayor.
Joaquín Téllez.

El Hermano Mayor, Joaquín Téllez, anuncia los actos conmemorativos del 50 Centenario.

VIII. CARTELERIA VARIA.



Fútbol

ESTADIO MUNICIPAL
"LA MILAGROSA"

BRENES

Domingo 1 de Agosto de 1954

Grandioso encuentro a beneficio de la Hermandad
de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, jugándose
una valiosa Copa entre el potente equipo Campeón
de la 2.ª Regional y Copa Federación

**CLUB ATLETICO
MAIRENA**

que presentará el siguiente conjunto:

Manuel Busto Jacinto Libra III
Marín Eugenio
Antoñito Libra II Quico II Barrero Quico I
Y

BRENES C. F.

EL PARTIDO DARA COMIENZO A LAS 7

NOTAS

- 1.º—Entre los niños y niñas se sorteará una magnífica pelota o una preciosa muñeca.
- 2.º—La Hermandad agradece de antemano la desinteresada colaboración de la Directiva y Jugadores del Brenes C. F. y espera de toda la afición su asistencia a este fin benéfico, que repercutirá en la brillantez y esplendor de la próxima Semana Santa.

PRECIOS

TRIBUNA 6 PESETAS
GENERAL 5 id.
NIÑOS 2 id.

Las localidades estarán a la venta
desde las cuatro de la tarde en el
Círculo de Labradores.



En la temporada de verano visiten

CINE CASINO

donde podran admirar las magnificas películas
que se proyectan en este local

IMPRENTA MONTSENY

EMILIO OBRADÓ

ZARAGOZA núm. 1 (esquina a San Pablo)
SEVILLA

A. M. D. G.

Partido de fútbol a beneficio de la Hermandad, 1954.

CINE AVENIDA - Brenes

Miércoles día 21 de Septiembre de 1955
a las 11 de la noche

Extraordinaria función artística, organizada a Beneficio de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en la que intervendrá un destacado plantel de artistas con la colaboración especial de los populares actores de la Radio

ESPERANZA GONZALEZ

DAMA JOVEN

PEPE DA-ROSA

GALAN COMICO

MANOLO GARRIDO

GALAN RAPSODA

MANOLO GONGORA

ACTOR GENERICO

Que interpretarán deliciosos entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero

Tomando parte en el programa; el famoso profesor

HENRY-VEZ

Extraordinario prestidigitador

La famosa atracción internacional

HERMANOS MORENO

Estilistas de la guitarra y la canción

PEPE ORTIZ

Popular intérprete del canto flamenco

Antoñita Garrido

Interesante estrella de la canción moderna

SR. ESTEVEZ

Ventrílocuo moderno con su simpático autómatas

DOÑ NICOLAS

MANOLITA MORENO

Gentil estrella de la canción andaluza

PEPE REYES

Guitarrista

REGIDOR: SR. PEREZ

TECNICO DE SONIDO: A. ROMAN

y la especial colaboración de la bella señorita de esta localidad

Manolita Núñez Martínez

La función la iniciarán el coro de niños y niñas de esta localidad, que interpretarán el himno festivo titulado

BUENAS NOCHES

DIRIGIDO POR DON MANUEL GONZALEZ ABATO

REPARTO:

NIÑOS

RAFAELITO MAGRO FERNANDEZ
RAFAEL ESPINOSA BARRAGAN
MANUEL HIDALGO CABALLERO
MANUEL ACOSTA BARRERA
J. JOSE SANCHEZ ACOSTA
ANTONIO RODRIGUEZ SALDAÑA
RAFAEL ESPINOSA DURAN
JOSE ACOSTA GOMEZ
J. LUIS ARIAS FERNANDEZ
MANUEL GALLEGO SEGURA
FRANCISCO MELLADO PALOMAR
FRANCISCO RUDA DOMINGUEZ



NIÑAS

JOSEFINA HIDALGO JIMENEZ
FLORINDA GONZALEZ LOPEZ
MERCEDES GONZALEZ LOPEZ
ROSARITO GONZALEZ LOPEZ
CLARITA MUÑOZ FERNANDEZ
ROSARITO OCAÑA MARCHENA
MARIA DEL CARMEN JIMENEZ QUIÑONES
MARIA DEL CARMEN OCAÑA HOYO
MARIA DEL CARMEN CHICA GALAN
ROSA RODRIGUEZ GARCIA
CARMELITA MARCHENA MILLAN
CARMEN PLATA GOMEZ

NOTAS: Para la mejor audición de todo el programa, se instalarán en el local, unos potentes equipos microfónicos cedidos por la AGENCIA DE PUBLICIDAD Y ALTRI de Sevilla.
Dado el carácter benéfico de este espectáculo, el orden de presentación de los artistas, no se hace en absoluto su categoría; por el mismo motivo, todo el que se registre bajo la más estricta moral.

La Hermandad da las más expuestas gracias a la EMPRESA por su desinteresada colaboración en esta función.

A. M. D. G.
Nº 1001201 - JERÓNIMO Y SILLAS

Función artística a beneficio de la Hermandad, 1955.

CINE ALEGRIA

BRENES



Martes 12 de Julio de 1955

REAPARICION DE LA COMPAÑIA DE AFICIONADOS DE ESTA LOCALIDAD

FUNCION A BENEFICIO DE LA
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER

ORDEN DEL PROGRAMA

1.º - El emocionante drama en 4 actos

La vuelta del Veterano

con el siguiente reparto:

SIMON . . . Manuel González Abato
LUCIANO . . . Antonio Abato Vega
FERNANDO . . . Rafael Fernández Magro
ROQUEBER . . . Leoncio Fernández Lora
PROCHAR . . . Antonio Gómez Durán
PICART . . . Casimiro Fernández Castaño
PIGOCHÉ . . . Manuel Marchena Peña
GERMON . . . Antonio Pinto Moreno
AYUDANTE . . . Francisco Arjona Plaza
ADOLFO . . . Rafaelito Magro Fernández

SILVESTRA . . . Dolores Hernández Claro
JOAQUINA . . . Anita Mateos Palma
JOSEFINA . . . Eloisa Osuna Marchena
DONCELLA . . . Emilia Millán Palao

2.º - El graciosísimo sainete en un acto original de
NONATO OVEJUNA INIA

HAMBRE ATRASADA

con el siguiente reparto:

PERENGANE . . . Antonio Abato Vega
ALCALDE . . . Manuel González Abato
SECRETARIO . . . Francisco Mellado Acosta
CONCEJAL . . . Leoncio Fernández Lora
D. MARIANO . . . Francisco Arjona Plaza
MUNICIPAL . . . Rafael González Moreno

FONDISTA . . . Paquita Gómez Mellado
EULALIA . . . Emilia Millán Palao
DONCELLA . . . Eloisa Osuna Marchena

APUNTADOR: MANUEL GONZALEZ GOMEZ

La función empezará a las 11

SILLAS NUMERADAS Y PUESTAS A LA VENTA

Los entreactos serán amenizados por el niño de esta localidad
MANOLITO GARCIA MORON fiel imitador de **EMILIO EL MORO**

NOTA: La Hermandad da las mas expresivas gracias a D. RAFAEL MARCHENA VELAZQUEZ
por su desinteresada colaboración en este fin benéfico.

A. M. C. G.

IMP. MONTSENY - ZARAGOZA, I. - SEVILLA

La compañía de aficionados de Brenes da una función de teatro a beneficio de la Hermandad, 1955.

Cine San Sebastián

BRENES

VIERNES día 18 de Agosto de 1961

A LAS ONCE MENOS CUARTO

Gran función teatral a beneficio de la Hermandad de
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María
Santísima de la Amargura

ORDEN DEL PROGRAMA

1.º La graciosa comedia en tres actos

LOS CHATOS

original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
con el siguiente REPARTO:

JOHN . . .	Demetrio Rodríguez Marchena
CORONA . .	Fernando García Igeño
ERNESTO . .	Angel Osuna Muñoz
PEPE . . .	José E. Contreras Pascual
CHACON . .	Alfonso-Martínez García
JUAN REYES	Tadeo Sánchez Fernández
CORONITA .	Manuel Ortiz Ocaña
MACARRON .	José Osuna Muñoz
VARGUITAS .	Manuel Paredes Aguilar
MATARRANAS	Julio Marchena Aguilar
SALVADOR .	Antonio Cabello Boza
PAJARITO . .	Gumersindo Pérez Carranza
ISABEL . . .	Dolores Arroyo Liñán
ROSITA . . .	Anita Montañó García
ESPERANZA .	Marisa Contreras Pascual
MIS ELENA .	Encarnación Martínez Calvo
CATALINA . .	Rafaela Marchena Aguilar
MIS BRIGHT .	Ana María Mellado Palomar
SUSPIRITOS .	M.ª del Carmen Lora Domínguez
LAURA . . .	Rosalía Gómez Carracedo

2.º Fin de Fiesta Folklórico

con la intervención de los aficionados:

Anita Montañó García . Francisca Rodríguez "Macarena"
María del Carmen Román . Pepi Berraquero
Araceli Rodríguez "Macarena chica" y Dolores Nieve Bonilla

Amenizado por la famosa Orquesta local **HAWAY**
y sus cantores melódicos **Lolita y Alfonso**

Debido a la larga duración del programa se ruega puntual
asistencia.

Butacas y Sillas numeradas puestas a la venta

IMP. RODRIGUEZ - CARRANZA

Comedia y fin de fiesta a beneficio de la Hermandad. Cine San Sebastián, 1961.



FUTBOL



Estadio Municipal "La Milagrosa" BRENES

DOMINGO 28 DE JULIO DE 1.963

INTERESANTE ENCUENTRO a beneficio de la Hermandad de
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, entre los potentes equipos:

SEVILLA C. F. (A)

RODRI

(Internacional juvenil)

VAZQUEZ

(Campeón de España)

DIAZ

(Selección Andaluza)

CARBONELL

(Sevilla Atlético)

QUIROS

(Del Sevilla Atlético)

HOPA

(Campeón de España)

MILAN

(Campeón de España)

MANOLIN

(Sevilla Atlético)

ROLDAN

(Selección Andaluza)

PINTADO

(Preseleccionado Juegos Olímpicos)

PAQUITO

(Sevilla Atlético)

Suplentes: Tovaruela, Rivera, Merino, Nico y Valeri

Entrenador: Mario Klug

BRENES C. F.

ORTIZ

(Betis-Juvenil)

MILLAN

(Ayamonte)

GOMEZ

(Betis A)

GAONA

(Capitán)

ARAGON

(Málaga C. F.)

PACHIN II

(Brenes C. F.)

GARCIA

(Cañamera)

RAMONI

(Castellón C. F.)

JIMENEZ

(Escolapios)

RAFAEL

(Cañamera)

LUIS

(Betis A)

Suplentes: Luis II, Barea, Kopa, Joselito y Ruda

Entrenador: Joaquín

ARBITRO COLEGIADO SR. LOZANO

**Nota: Probablemente alineará el Sevilla a sus nuevos fichajes paraguayos
El partido dará comienzo a las SIETE MENOS CUARTO DE LA TARDE**

Imp. Montseny-Moratín, 15 - Sevilla

Partido de fútbol entre el Sevilla C.F. y el Brenes C.F. a beneficio de la Hermandad, 1963.



TOROS EN BRENES

Jueves día 10 de Octubre de 1963

A beneficio de la Hermandad de NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER
y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA, de esta localidad, se lidiarán,
si el tiempo no lo impide

2 BRAVAS BECERRAS 2

de la ganadería de D. Tulio e Isaías Vázquez
por los futuros Ases

Antonio Osuna

- Y -

Pepe Cuevas

(AMBOS DE BRENES)

acompañados de sus correspondientes cuadrillas

Director de lidia **JOSE ARROYO**

AVISO IMPORTANTE: Si después de empezado el festejo hubiera que suspenderlo, no habrá derecho a reclamación de ninguna clase.

La Hermandad no responde de ningún accidente ni fuera ni dentro del ruedo.

Empezará a las CINCO en punto de la tarde.

Imprenta Montseny - Moratín, 13 y Mateo Alemán, 13 - Sevilla

Toros en Brenes, a beneficio de la Hermandad, 1963

TOROS en BRENES



Jueves 28 de Mayo 1964 - Fdad. del Corpus Christi

**A beneficio de la Hermandad de Ntro. P. Jesús del Gran Poder
y María Stma. de la Amargura, de esta localidad**

se lidiarán, si el tiempo no lo impide

2 BRAVAS BECERRAS, 2

de la acreditada ganadería de

DON TULIO E ISAIAS VAZQUEZ

por los futuros ases

Antonio Barea

EL SEVILLANO

y Felipe Sánchez

EL CAMPERO

de Sevilla y Brenes, respectivamente

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas

Director de lidia: FRANCISCO NAVARRO

La becerrada empezará a las SEIS Y MEDIA de la tarde

Aviso importante. - Si después de empezado el festejo hubiera de suspenderlo por cualquier causa, no habrá derecho a reclamación alguna. La Hermandad no responde de ningún accidente ni dentro ni fuera del ruedo

mp. F. Vaz-P. Escosa, S.-Sevilla

Becerrada en Brenes a beneficio de la Hermandad el día del Corpus de 1964.

CINE SAN SEBASTIAN

BRENES (Sevilla)

Jueves día 17 de Septiembre de 1.964

a las once menos cuarto de la noche

Con el fin de recaudar fondos para la adquisición de un altar y retablo para la Santísima Virgen de la AMARGURA, se representará (D. m.), por el cuadro de actores aficionados de la HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER, la extraordinaria función teatral:

¡A DIVORCIARSE TOCAN!

divertidísima comedia en tres actos original de Jacinto Capella y José de Lucio, con el siguiente reparto por orden de aparición en escena:

PETRA y TERESA	Manolita Ramos Mellado
NICASIA	Manoli Rodríguez Muñoz
JOSEFINA	Josefina Hidalgo Jiménez
PASCASIO	Tadeo Sánchez Fernández
MANOLO	Manuel Moreno Fernández
LIBERADA	Conchi López Casal
AMADOR	José Luis Arias Fernández
BLASA y JENARA	Hiniesta López Rodríguez
CIRIACO	Gumersindo Pérez Carranza
TEODORO	Fernando García Igeño
BENITO	Manuel Rodríguez Rodríguez
MIGUEL	José Rodríguez Moreno
BENIGNO	Francisco Ruda Domínguez
ESMERALDINA	Virtudes Rodríguez Gaona
CRISTINA	Mercedes Morilla Segura
LUCIA	Sacramento Herrero Cortés
FEDERICO	Jacinto Rosa Sancha
MENENDEZ	José Osuna Pérez

A continuación, un formidable **FIN DE FIESTA** músico-folklórico con la intervención de los futuros ases del jazz y la canción de la localidad,

Conjunto músico-vocal "TRES A DOS"

Recital de poesías por **MANUEL GARCIA MORON**

JOSE MARTINEZ y su acordeón mágico

Agrupación "LOS X" de guitarras eléctricas

Final con tabladillo flamenco, amenizado por **LOS ROCIEROS** y jóvenes canzonetistas del pueblo

Imp. Montseny-Moratin, 15 y. - Alemán, 13-Sevilla

Obra de teatro por actores aficionados de la Hermandad, 1964.

CINE SAN SEBASTIAN

BRENES (Sevilla)

Martes día 16 de Noviembre de 1965

a las DIEZ Y MEDIA en punto de la noche

A beneficio de la HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA de esta localidad, y por el cuadro de actores aficionados de la misma, se pondrá en escena la extraordinaria función teatral

LA CASA DE QUIROS

farsa cómica en dos actos original de **Carlos Arniches**, con el siguiente reparto:

SOL DE QUIRÓS	Srta. Andrea Palao Gosende
DOÑA CÁSTULA	Srta. Manolita Ramos Mellado
MODESTA	Srta. Hiniesta López Rodríguez
LIBRADA	Srta. Mercedes González López
QUINTINA	Srta. Manolita López Rodríguez
OBDULIA	Srta. Manoli Arias Santiago
CASIMIRO	D. Rafael Fernández Magro
DON GIL DE QUIRÓS	D. Angel Osuna Muñoz
DON DALMACIO	D. José Rodríguez Moreno
DON BENIGNO	D. Alfonso Martínez García
DON VALERIANO	D. José Bejarano Fuentes
LUCIO	D. Antonio Abato Vega
SABINIANO	D. Gumersindo Pérez Carranza

A continuación, como final del programa, se pondrá en escena el divertido y graciosísimo entremés original de **Joaquín y Serafín Álvarez Quintero**:

EL CHIQUILLO

que será interpretado por los componentes de esta Agrupación, **Rafael Fernández Magro y Manoli Ramos Mellado**.

**Maquillaje: Antonio Maqueda Palma - Apuntador: José Arias Santiago
y DIRECTOR: F. GARCIA PALACIOS.**

Imp. Montseny-Moratin, 15 y Mateo Almadén, 13-Sevilla

Sainete de Carlos Arniches, representado a beneficio de la Hermandad, 1965.

CINE SAN SEBASTIAN

BRENES (Sevilla)

Martes día 16 de Febrero de 1965

a las diez y media de la noche

A beneficio de la HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DE
GRAN PODER, y por el cuadro de actores aficionados de la misma,
se pondrá en escena la extraordinaria función teatral

¡UN CARADURA!

divertidísima comedia en tres actos, original de ADOLFO TORRADO,
con el siguiente reparto por orden de aparición en escena:

NEMESIO y GASPAR	Manuel Rodríguez Rodríguez
FELICIANA	Manolita Ramos Mellado
ACISCLO	Gumersindo Pérez Carranza
MELCHOR	Ángel Osuna Muñoz
LACALLE	Enrique Marqués Trenado
SAMUEL	José Ramos Mellado
ENCARNACION	Hiniesta López Rodríguez
PELAYO	Paco Ruda Domínguez
MARQUESA-ABUELA	Mari Cañadas Tirado
EDELMIRO	Manuel Moreno Fernández
EDUARDO	José Bejarano Fuentes
BERNARDA	Mari Luz García Caraballo
BALTASAR	José Rodríguez Moreno
AGRIPINA	Virtudes Rodríguez Gaona
DOSITEO	Rafael Vallejo Delgado
MARIUCA	María Victoria Guerra Fernández
PILUCA	Encarnita Rodríguez Rodríguez
CUCA	Andrea Palao Gosende
JOSE LUIS	Jacinto Rosa Sancha
ISIDORA	María del Carmen Gómez García
NOTARIO	Francisco Daza Jiménez

Director: Demetrio Rodríguez Marchena. - Apuntador: José Arias Santiago. - Regidores de
escena: Rafael Fernández Magro y Antonio Abato Vega.-Maquillador: Antonio Maqueda Palma

A continuación, un formidable
FIN DE FIESTA músico-folklórico
con la intervención de los futuros ases del jazz,
la canción, y la poesía de esta localidad.

Imp. Montseny - Moratin, 15 y Mateo Alemán, 13 - Sevilla

Otra obra de teatro a beneficio de la Hermandad, 1965.



SOLEMNES CULTOS

que la Piadosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de

Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Amargura

DE BRENES

dedica a sus Amantísimos Titulares en la Cuaresma y Semana Santa

ORDEN DE LOS CULTOS

Durante los días 21, 22, 23, 24 y 25 de Febrero

SOLEMNE QUINARIO

a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

a las nueve y media de la noche con Santo Rosario, Ejercicio del Quinario, Manifiesto Mayor y Sermón a cargo del

Rvdo. P. Fray Daniel de Palencia O. F. M. Capuchinos
del Convento de Antequera

El domingo 25 a las ocho de la mañana misa de Comunión general y a las diez **Función Principal** y panegírico por el mismo orador sagrado; por la noche como final de los cultos SOLEMNE BESAPIE a nuestro milagroso titular.

Durante los días 2, 3 y 4 de Marzo

SOLEMNE TRIDUO

en honor y devoción a nuestra excelsa Madre

María Santísima de la Amargura

a la misma hora, con Manifiesto Mayor y predicación por el

Rvdo. Padre Don Antonio González de la Cueva

Presbítero de la Parroquia de San Jerónimo.

Al terminar el ejercicio del último día, domingo 4, descenderá del trono nuestra amantísima Titular para su tradicional BESAMANOS

A. M. D. G. y V. M.

Brenes, 1962

IMP. RODRIGUEZ CARBONERA

Cartel de Cultos, 1962

J. H. S.
SOLEMNES CULTOS
que la Piadosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de
**Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
y María Santísima de la Amargura
de Brenes**

dedica a su Amantísimo Titular en la Cuaresma y Semana Santa durante los días 11, 12, 13, 14 y 15 de Marzo a las NUEVE DE LA NOCHE en la Iglesia Parroquial, con CONFERENCIAS a cargo de los siguientes Señores:

D. RAMON JIMENEZ TENOR
ESCRITOR Y POETA

Día 11.—Tema: La Paternidad Divina.

Día 12.— Id. Teología de la salvación.

DR. D. JESUS VIDA AGUILAR
MEDICO

Día 13.—Tema: Familia y Trabajo.

Día 14.— Id. Hijos y ambiente.

D. ANTONIO PRIETO DIAZ
DIRECTOR COLEGIO LIBRE ADOPTADO 2.ª ENSEÑANZA DE ESTA LOCALIDAD

Día 15.—Tema: La fé de nuestros hijos.

Después de cada charla habrá manifiesto mayor con bendición

El domingo día 16 de Marzo se celebrará Función de Instituto a las OCHO DE LA NOCHE, y como final de los cultos, SOLEMNE BESAPIE a nuestro amado Titular.

BRENES, 1969.

A. M. D. G.

Imp. Montseny-Moratín, 15-Sevilla-1969

Cartel de Cultos, 1969.

FESTIVAL DE COROS ROCIEROS

Organiza

**REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HDAD. Y
COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO.
PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA
STMA. DE LA AMARGURA.**

BRENES (Sevilla)

ENTRADA 500 PTAS.

FESTIVAL DE COROS ROCIEROS



Que la
**REAL, ILUSTRE Y
FERVOROSA
HDAD. Y COFRADIA
DE NAZARENOS
DE NTRO. PADRE
JESUS DEL GRAN
PODER Y MARIA
STMA. DE LA
AMARGURA.**

BRENES (Sevilla)

organiza con motivo del
50 Aniversario de su fundación.

Hora: 10,00 h. de la noche

Lugar: Cine S. Sebastián

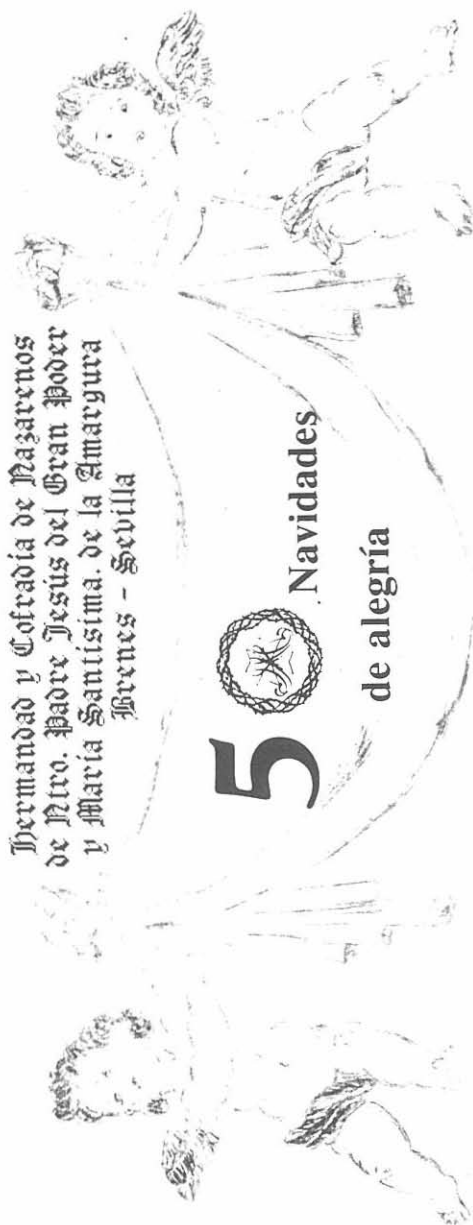
Día: 1 de Junio de 1991

Precio: 500 ptas.

**50 años de Gloria y
Hermandad**

ENTRADA

Dibujos y diseño de Fernando Sánchez Ocaña.



Paz a los hombres de buena voluntad....

La Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del

GRAN PODER

y María Stma. de la

AMARGURA

Brenes (Sevilla)

Celebra Cultos Extraordinarios en ACCION DE GRACIAS y como Clausura de los Actos

programados para la celebración del

50 ANIVERSARIO

de su fundación

SOLEMNE QUINARIO

Durante los días 22, 23, 24, 25 y 26 de Octubre a las 8,15 h. de la noche. Comenzando con el Rezo del Santo Rosario y a continuación Santa Misa con Homilía a cargo de nuestro Párroco y Director Espiritual D. Andrés Jiménez Martínez.

Día 25, a las 11 de la noche se efectuará el SOLEMNE TRASLADO de la Imagen de Ntro. Padre Jesús del GRAN PODER a su paso para la Salida Extraordinaria.

SALIDA EXTRAORDINARIA

El día 26 de Octubre, último día de Quinario, comenzarán los Cultos a las 7,30 h. de la tarde. Seguidamente tendrá lugar la salida procesional de Gloria con la Imagen de Ntro. Padre Jesús del GRAN PODER, recorriendo las calles de nuestro pueblo acompañado por la "Banda de Cornetas y Tambores de la Brigada 21 (Cerro Muriano)" y la "Banda del Sol", bendiciendo a su paso los azulejos colocados en las calles AMARGURA y GRAN PODER, donados por la Hermandad al pueblo de Brenes, y demás azulejos conmemorativos de las distintas calles.

A la salida tendrá lugar la imposición de la Medalla de Oro de Brenes, a la Hermandad, concedida por el Excmo. Ayuntamiento, imponiéndosela a la Venerada Imagen de Ntro. Padre Jesús del GRAN PODER.

FUNCION SOLEMNE

Domingo día 27 de Octubre, a las 7,30 de la tarde. Presidirá la Eucaristía, ocupando la Sagrada Cátedra el Excmo. y Rvdmo. D. Carlos Amigo Vallejo (O.F.M.) Arzobispo de Sevilla.

Al finalizar, estará expuesto en DEVOTO BESAMANOS la Imagen de Ntro. Padre Jesús del GRAN PODER.

BENDICION DE LA NUEVA CASA HERMANDAD

Domingo día 27, a las 9 de la noche. Siendo bendecida por el Excmo. y Rvdmo. D. Carlos Amigo Vallejo (O.F.M.) Arzobispo de Sevilla. Siendo los Padrinos de la Bendición, D. Diego Martínez Sarmiento y Dña. Dolores Sarmiento, Vda. de Fernández Vega.

Recorrido procesional: Ayuntamiento, Real, Gustavo Adolfo Bécquer, Alvarez Quintero, Real, Casa Hermandad Nueva, Real, Callejón "Alcoleano", San Sebastián, Callejuela "Gálvez", Joaquín Turina, Cabo Maqueda, Mateo Muñoz, Sánchez Pastor, Avda. Portugal, Jesús de Gran Poder, Santa Emilia, Virgen de la Amargura, Avda. Portugal, Morales Gómez, Ntra. Sra. del Rosario, Dr. Rguez. de la Fuente, Callejón "del Mato", García Lorca, Antonio Machado, Carca de la Herranz, Cuadra y González, Gustavo Adolfo Bécquer, Plaza P. de Mayo.

Se ruega engalanen fachadas y balcones para un mejor lucimiento de este recorrido.

50 AÑOS DE GLORIA Y HERMANDAD

Brenes Octubre 1.991.

Cartel de actos del 50 Aniversario.

1982 - X ANIVERSARIO - 1992



1982 - X ANIVERSARIO - 1992



Pegatinas Cruz de Mayo. Dibujos y diseño de Fernando Sánchez Ocaña.

Gran Poder

Señor del Gran Poder
con ese pie adelantado,
que te puedo yo decir
con ese rostro demacrado.

Esas gubias maestra
del escultor Bravo Nogales,
que esculpió tu divino rostro
cubierto de sudor y sangre.

Ser artista imaginero
es un don que te da Dios,
dos humos que iluminan
el arte y la inspiración.

Por cada gota de cera
pisada en la procesión,
eres la llama que ilumina
el cirio negro soy yo.

Amargura

Barbero tomó la quibia
para esculpir la Amargura
bello rostro Divino
lleno de amor y dulzura.

La Virgen de la Amargura
tiene embriajo, tiene encanto,
de un lado la sonrisa
del otro se aprecia el llanto.

Qué arte tuvo el artista
que modeló tus encantos,
no pudo hacerle más guapa
ni más delicadas tus manos.

Llevas corona de Reina
de Reina llevas el manto,
que tienes en Señorío
la noche del Jueves Santo.

R. Diestro

Capataz del Gran Poder
"Casi na"

Bien muestra. Hermandad
su Capataz de costaleros,
más conocido por el "Tete"
que por su nombre verdadero.

Quiépatiro personaje
muy popular en el pueblo,
quince años mandando
la Cuadrilla de Costaleros.

Si a ti te llaman el "Tete"
no te puedes enjugar,
además de buen Cartero
también eres Capataz.

Capataz del Gran Poder
vaya suerte, casi na,
que le puedes tú pedir
que él no te pueda dar.

Somos fruto de la tierra
y tú tienes Calidad,
del barro que te hicieron
que bien cocido estás.

Capataz del Gran poder, poesía por R. Diestro.

El Capatár rompe el silencio
Con el eco de su voz,
Son las diez de la noche
En la calle está el Señor.

Para ser buen Capatár
Sentido de proporción,
La voz clara como el agua
poniéndote mucho amor.

Dale paso acompasado
Mévate con amor,
Haste de pluma el sendero
es sentimiento, es pasión.

Mi fahí fui costakero
el Zeké de Capatár,
bajo esa trabajadora
que tanto le quiso sudar.

Hasta el año ochenta y siete
mi fahí fui de patero,
cuando el Zeké le llamaba
se me cristaba hasta el vello.

Poletramos Cimentuvaris
Se me vuelve a erizar el vello,
bajo esa trabajadora,
Cuando el "Pete" mane al patero,

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~ 9. Mayo 1991

R. Diestro



## JUEVES DE SEMANA SANTA

Por que Dios así lo quiso  
cuando creo Andalucía.  
la hizo un paraíso  
esta tierra de María.

La que de Dios fue Madre,  
es de Andalucía  
«pa» que nadie se compare  
con esta tierra mía.

En este manojo de ocho rosas,  
hay en medio un clavel,  
que resalta entre ellas  
¡Es el Cristo del Gran Poder!

Cuando se ahogan las gargantas  
los breneros bien lo saben.  
Es jueves de Semana Santa  
y el Gran Poder en la calle.

En la plaza Primero de Mayo  
a que aparezca su trágica majestad,  
la gente ansiosa esta esperando  
con toda ansiedad.

¡De un cerrojo se escucha el ruido!  
«la puerta se abre»  
¡El Gran Poder ha aparecido!  
sobre bosques de luces que arden.

Son horas en que ya canta el gallo,  
hay estremecimiento de rocío,  
todo Brenes está esperando  
al que carga el crucifijo.

Ordenes sordas del capataz.  
Silencio de campanas,  
se escucha el respirar  
y rastro de pisadas.

Capirote rojos y negros.  
Cortejo de Amargura y Gran Poder.  
Pisadas quebradas de costaleros,  
que llevan ritmo en sus pies.

Qué silencio reina en la calle,  
van despacito los costaleros,  
se refleja en la fachada esa imagen  
rodeada de nazarenos.

Cuando ahora sale la Amargura  
siguiendo al Gran Poder,  
Brenes en su plaza se empina  
para así a su Virgen ver,  
que entre piropos y oles camina  
en todo su recorrer.

Ahora, pregunta un extranjero  
¿de dónde es ese Cristo  
que llaman nazareno?  
¡Ese Cristo es de Brenes!  
«Que lo sepa er mundo entero»  
a ver si usted encuentra un Gran Poder  
fuera de nuestro terreno  
que se le tenga el querer  
que nosotros le tenemos.  
Pues:  
Que viva este Gran Poder  
su Hermandad y costaleros  
la Virgen de la Amargura  
Madre de todos los breneros.

Este poema lo compuse con motivo de la celebración del cincuenta aniversario  
de la Hermandad del Stmo. CRISTO DEL GRAN PODER Y MARIA Stma. DE LA  
AMARGURA.

Con admiración y cariño:  
*Pepe «el brasileño»*

#### PLEGARIA

Señor del Gran Poder,  
El Cristo que yo venero,  
Tú Señor del Gran Poder  
le diste tu fuerza,  
tu Poder y el consuelo,  
Tú Señor del Gran Poder  
me pusiste en pie  
al ser que tanto quiero.

A mi esposa con todo cariño  
*Dolores, el pintor*

No me diste  
ni gracia ni salero,  
para ser costalero,  
pero sí  
bondad y hermosura  
para quererte con locura.

Soy hermano desde que nací  
lo seré hasta el día de mi muerte,  
pero estando vivo aún,  
jamás dejaré de quererte.  
En mi pecho, llevo una medalla  
de la que nunca me separaré,  
y en ella está labrada  
la imagen de Ntro. Padre Jesús del GRAN PODER.

Cuando las campanas, de tu iglesia  
oigo sonar,  
yo te juro GRAN PODER  
que mis manos no paran de temblar.

*Fali M. N. 90*

En Brenes, yo nací,  
en Brenes, quiero morir,  
no dejes GRAN PODER  
que me entierren fuera de aquí.

Cuando tu palio veo salir, AMARGURA,  
cuando esa cara empieza a relucir,  
empiezo a llorar con locura  
para que nunca te separen de mí.

*Fali M.N. 90*

*«Brilla una estrella  
hermosa en las alturas.  
Bajo a Brenes un día,  
por Diciembre aún mas bella  
y apareció tu imagen: AMARGURA».*

*M.G.L.*

## X. SEVILLANAS

El Jueves Santo en mi Pueblo  
mi Amargura está en la calle  
llena de claveles rosas  
de jazmines y azahares.  
Cuando sales bajo palio  
resplandeces de hermosura  
con tu carita bonita  
Ay Virgen de la Amargura.

Yo quisiera ser angelito  
para poderte besar  
esas manos tan bonitas  
hechas de mimbre y coral.

### *estribillo*

Yo quisiera ser poeta  
para poderte cantar  
la belleza de tu cara celestial.

Gran Poder que todo lo puedes  
derrama tu bendición  
sobre este pueblo de Brenes  
que le reza con fervor.  
Ay quien fuera clavel rojo  
Ay quien lo pudiera ser  
para adornar la peana  
del Señor del Gran Poder.  
Vas cargao con el madero  
siendo tú el Gran Poder  
y las estrellas se asoman  
para poderte a ti ver.

## JUEVES SANTO EN MI PUEBLO

A eso de la madrugada  
se recoge el Gran Poder  
se recoge el Gran Poder  
con su frente ensangrentada  
él lleva esa cruz al hombro  
esa cruz negra y pesada.  
Paso a paso se detiene  
se despide de su pueblo  
de ese pueblito de Brenes.  
Y su madre va detrás  
bella y radiante  
llorando por su hijo Gran Poder  
que va delante.

## SEVILLANAS DEL COSTALERO

Este año quiero ser  
costalero de la Virgen  
costalero de la Virgen.  
Y meterme de costero  
para poderla mecer  
al son de campanilleros.  
Si me duele la cintura  
yo se que me aliviará  
mi Virgen de la Amargura.  
Y si me fallan las piernas  
cuando voy a sacarte  
procura madre mía  
que la fuerza no me falte.

Tú que llamas capataz  
a esos buenos costaleros  
a esos buenos costaleros  
ten cuidado porque tienen  
que llevar sobre sus hombros  
lo más bonito de Brenes.  
Esperanza y es dulzura  
es la reina dolorosa  
mi Virgen de la Amargura.

Mi Virgen de la Amargura  
digna de admiración  
digna de admiración.  
Cuando llega el Jueves Santo  
y se pone tan bonita  
dentro de tan lindo palio  
que han bordado sus hermanas.  
Bambalinas de oro llevas Tú,  
paso de plata  
tus hermanos te gritan  
Amargura guapa y guapa.

Para cantarte Amargura  
oraciones y alabanzas  
hay que decirte piropos  
hasta romper la garganta.  
Por tu pureza y tu belleza  
Brenes te aclama  
y te dice a ti guapa  
Cantado por Sevillana

Desde niño me enseñaron  
a decir guapa Amargura  
y ahora que soy mayorcito  
no tengo ninguna duda.  
Por eso grito muy fuerte  
delante cualquier persona  
viva la Amargura guapa  
de Brenes reina y señora.

Esa virgen tan bonita  
no tiene comparación  
esta Amargura tan guapa  
la que en Brenes tengo yo.

*estribillo*

## GRAN PODER

Gran Poder  
ya tiene cincuenta años  
esta bendita Hermandad  
conformen pasan los años  
cada día la quiero más  
Amargura y Gran Poder  
Amargura y Gran Poder  
o Gran Poder y Amargura  
los llevo dentro muy dentro  
y los quiero con locura.

Gran Poder  
Cuando sales a la calle  
Jueves Santo Gran Poder  
y se refleja la estampa  
de tu cuerpo en la pared  
de tu cuerpo en la pared  
caminas triste y doliente  
con el peso de la cruz  
al verte lloran la gente  
Gran Poder que tienes Tú.

Gran Poder  
su madre viene detrás  
llorando con mucha pena  
sus lágrimas resbalan  
por esa cara morena  
por esa cara morena  
golpean las bambalinas  
en los varales de plata  
y te llenan de piropos  
Amargura guapa y guapa.

Gran Poder  
Brenes se queda en silencio  
escuchando con ternura  
escuchando con ternura  
cuando camino del templo  
suena la marcha Amargura  
suena la marcha Amargura  
los hermanos costaleros  
la van meciendo despacio  
qué guapa viene mi Virgen  
dentro de su lindo paso  
dentro de su lindo paso  
Amargura y Gran Poder  
caminan a paso lento  
y en la puerta de la Iglesia  
se ha producido el encuentro. (Letra: *Manuel Macías*)

## SEVILLANAS DEL 50 ANIVERSARIO

### *estribillo*

Gran Poder, Gran Poder, Gran Poder.  
Tú eres el agua,  
que quita mi sed.

Gran Poder, aumentas mi Fe  
Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

Cincuenta años de esfuerzo,  
y de duro caminar.  
Hoy contamos contentos,  
llenos de felicidad.

Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

Como luz de la mañana,  
en el alba al despertar.  
Tu Presencia luminosa  
inundó a Brenes de Paz.

Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

### *estribillo*

Gran Poder aumentas mi Fe.  
Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

Llegó una imagen Pura  
con semblante angelical.  
Señora de la Amargura,  
Rosa y guapa sin igual.

Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

Tú que eres Madre de Dios,  
del Señor del Gran Poder.  
Eres lazo que nos une  
pa poder llegar a El.



Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

*estribillo*

Gran Poder, aumentas mi Fe.  
Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

Cuando llegastes a Brenes,  
años de necesidad.  
Alimentastes las almas,  
naciendo nuestra Hermandad.

Hombres, mujeres y niños,  
juventud ilusioná.  
Extasiao con tu presencia,  
han podido contemplar.

Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

*estribillo*

Gran Poder, aumentas mi Fe.  
Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

Hay un día que deslumbra,  
que reluce como el sol.  
Brenes se viste de gala.  
Día fraterno de amor.

Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

Jueves Santo es ese día  
que esperamos con fervor.  
Corazones de breneros  
gritan llenos de emoción.

Cincuenta primaveras  
de Gloria y Hermandad.

*Manuel Gonzalez*

## NOCHE DE JUEVES SANTO

Una cuadrilla de oro  
inicia una «levantá»  
y sólo se oye en el templo  
la voz de su capataz.

Lo mueven muy despacito  
«pa que la Cruz no le pese,  
y Jesús que lo ha notao»,  
con los ojos lo agradece.

*(Estribillo 1º)*

No preguntes más quien es,  
si no sabes lo que has visto  
yo mismo te lo diré:  
es Dios que pasa por Brenes  
y se llama Gran Poder.  
La noche le ha «regalao»  
negra mantilla a la luna  
para ver salir una Virgen  
bonita como ninguna.

Lentamente, paso a paso,  
se recorta su figura,  
la Reina del Jueves Santo  
lleva por nombre Amargura.

*(Estribillo 2º)*

¡Mira que bonita va  
con sus velas «encendías»  
llenando la oscuridad  
ante su pueblo que espera  
ver la Amargura pasar!

«Cargao con una Cruz  
y «coronao» de espinas  
el Señor del Gran Poder  
el Jueves Santo camina,

lleva los pasos «cansaos»  
y parece que no puede  
pero sigue caminando  
sabiendo cual es su suerte.  
(Estribillo 1º)

Para consolar su llanto  
un rumor de bambalinas.  
Para alumbrar su hermosura  
los cirios que la iluminan,

«pa» sus ojos el cielo ha «dao»  
el brillo de los luceros,  
«pa» que baile con el viento  
la mecen sus costaleros.  
(Estribillo 2º)

letra: *Cristino Sánchez*  
Música: *Manuel González*



## SEVILLANAS DEL AVE MARIA

### *estribillo*

Flor del jardín escogía  
por AQUEL que nos envía  
la VIDA del nuevo día.

Ave María  
rebotante estás de gracia  
el Señor te acompaña  
bendita entre las benditas  
Ave María  
el fruto de su cosecha  
es alimento de vida  
es gloria que se venera  
Ave María.

### *estribillo*

Dios te salve  
Madre de Dios y nuestra  
ruega por los pecadores  
ahora y en la muerte  
Dios te salve  
te lo pedimos cantando  
te lo pedimos rezando  
te lo pedimos orando  
Dios te salve

### *estribillo*

Amargura  
madre de Jesús el Cristo  
Madre del Nazareno  
Madre que estas en el cielo  
Amargura  
tu hijo el Gran Poder  
es nuestro padre y guía  
te cantamos con ternura  
Amargura

### *estribillo*

Guapa más que guapa  
tu cara es pura belleza

tu cara es suave ola  
tu cara es divina gracia  
guapa más que guapa  
eres rosa angelical  
rosa espiritual  
rosa inmaculada  
Guapa más que guapa

*estribillo*

*Letra: Manuel González*



## PENITENTE DEL SEÑOR

Dos lágrimas resbalaron  
debajo del antifaz  
cuando el paso comenzó  
su primera «chicotá»,  
al ver la imagen de Dios  
que parece caminar  
dos lágrimas resbalaron  
debajo del antifaz.  
*estribillo*

Nadie supo quién lloraba  
ni pudo decir su nombre  
ni qué promesa llevaba,  
tan solo su Gran Poder  
que con pena lo miraba.  
En sus sienes martillea  
un redoble de tambor  
y su hombro se descuelga  
con tres cruces de dolor,  
entre vítores y palmas  
tragándose su fervor  
en sus sienes martillea  
un redoble de tambor.  
*estribillo*

Anónimo penitente,  
hombre o mujer, ¿qué más da?,  
con los ojos en el suelo  
y sin dejar de rezar  
la noche del Jueves Santo  
es larga «pa» caminar,  
anónimo penitente,  
hombre o mujer, ¿qué más da?.  
*estribillo*

El cansancio ya le puede  
pero se apoya en su fe  
y le consuela el ejemplo  
que va dando el Gran Poder,  
paso a paso caminando,  
tiene que arrastrar los pies,  
el cansancio ya le puede  
pero se apoya en su fe.

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| Letra:  | <i>Cristino Sánchez</i> |
| Música: | <i>Manuel González</i>  |

## XI. CANCIONES VARIAS

### SALVE FLAMENCA A M<sup>a</sup> STMA. DE LA AMARGURA

Dios te salve, reina y madre  
manantial de dulzura  
que por ti alcancemos  
las promesas de tu hijo  
Virgen de la Amargura.

Dios te salve, reina y madre  
y madre del Gran Poder  
dueña de nuestras vidas  
oh, clemente y piadosa  
paso, luz y guía.

Si un día ves  
que me he «perdío»  
¡ay morenita!,  
no me dejes nunca solo  
Virgen bendita.

No me dejes nunca solo  
ilumina mi camino  
llévame a tu Gran Poder  
por favor, yo te lo pido.

Tu eres la consoladora  
de mis turbios días  
esperanza mediadora.

Sálvame madre mía,  
Sálvame madre mía.

Sálvame Amargura, Sálvame  
Sálvame Amargura, Sálvame  
Sálvame Amargura, Sálvame

*Rafael Lorente*

## CANCION A LA VIRGEN DE LA AMARGURA

No he visto mujer más guapa  
ni con belleza tan pura  
y al cantar se lo digo  
a mi Virgen de la Amargura.

Tu eres la dueña de mis sueños  
agua que bebo y aire que respiro  
la musa que me inspira a hacer versos  
de mi paz y alegría el motivo.

Majestuoso tu paso lleno de plata  
firme tu avance jardín de hermosura  
quiero verte entre ceras y varaes  
y entre el gentío gritarte ¡Amargura!

### *estribillo*

Cuando suenen tambores y cornetas  
pasearás por mi pueblo  
para verte de cerca  
vendrán ángeles del cielo.

La primavera trae al Jueves Santo  
y el Jueves Santo despierta mi alegría  
porque la hora ya se va acercando  
y estrellas quieren verte  
Virgen María.

Tu que mereces todo el amor del mundo  
y el sol, la tierra y la luna  
porque tu eres la Madre de Dios  
Ay mi Virgen morena  
de la Amargura.

### *estribillo*

*Rafael Lorente*



## EL CORAZON REPARTIO

A las nueve de la noche  
la luna en el cielo brilla,  
Jueves Santo penitente,  
hay rumor de zapatillas.  
Y al llegar mayo «florío»  
nos vamos de romería,  
«par» camino yo he «cogío»  
lo poquito que tenía.

### *estribillo*

Dos sentimientos me tienen  
el corazón «repartío»  
el corazón «repartío»  
mi Jesús del Gran Poder  
y la Virgen del Rocío.

Mi Jueves tiene una luz  
que rompe la noche oscura  
cuando sale el Gran Poder  
y llorando la Amargura.  
Y ese lunes del Rocío  
cuando sale la Señora  
yo me pierdo en el gentío  
por ver tu cara, pastora.

### *estribillo*

Capirotos nazarenos,  
saetas en los balcones,  
azahar que se derrama  
inundando corazones.  
Pañuelo, botas y sombrero,  
sevillanas entre los pinos,  
retama, jara y romero  
son olores del camino.

### *estribillo*

Viendo el peso de la Cruz  
hasta el aire se ha «parao»  
para ayudar a Jesús  
en su caminar «cansao».  
Pero el viento marismeño  
resopla en la «madrugá»  
«pa» que la Blanca Paloma  
el lunes pueda volar.

### *estribillo*

Letra: *Cristino Sánchez*  
Música: *Manuel González*

## NACIO UN COFRADE

Era un jueves por la tarde  
el primer cirio quemé  
lucía un capirote grana  
túnica negra también.

Se escuchaban los tambores  
quiso hasta el aire volver  
llenando Brenes de aromas  
se acerca el Gran Poder  
¡Ay Gran Poder!

*estribillo -bis-*

Desde entonces año tras año  
esperando que florezca el Jueves Santo  
Gran Poder, qué puro es mi sentimiento,  
dime Tú lo que me has hecho en mis adentros.

Era un jueves por la tarde  
en tu paso te llevé  
por las calles de mi pueblo  
mi Señor del Gran Poder.

Ahora recuerdo aquel jueves  
y el cirio aquel que quemé  
y a esa gente que desde niño  
me enseñaron a quererte  
¡Ay Gran Poder!

*Rafael Lorente*

## SALVE SOLEMNE A M<sup>a</sup> STMA. DE LA AMARGURA

Salve, divina gracia  
Salve, rosa del jardín  
Salve, suave fragancia  
Salve, cantamos para ti.

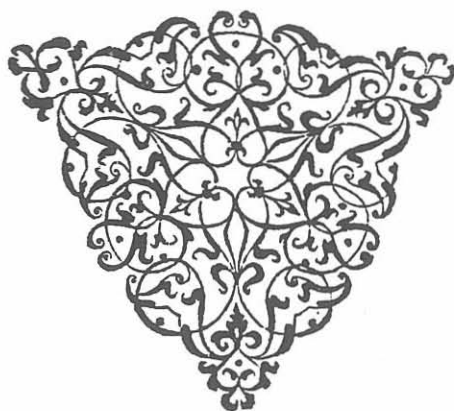
Salve, estrella dolorosa  
Salve, rocío de la aurora  
Salve, candela que me abraza  
Salve, María te llamas.

Amargura, reina de los cielos  
Amargura, reina de mi alma  
Amargura, a ti te quiero.

Estando en tu presencia  
me elevo hacia el cielo  
sintiendo tu esencia  
soy puro anhelo.  
Madre de Dios y nuestra  
Madre del Gran Poder  
bendita tu pureza  
llévanos a El.

Amargura, reina de los cielos  
Amargura, reina de mi alma  
Amargura, a ti te quiero.

*M. González*



## GRAN PODER ¿CUÁL ES TU PODER?

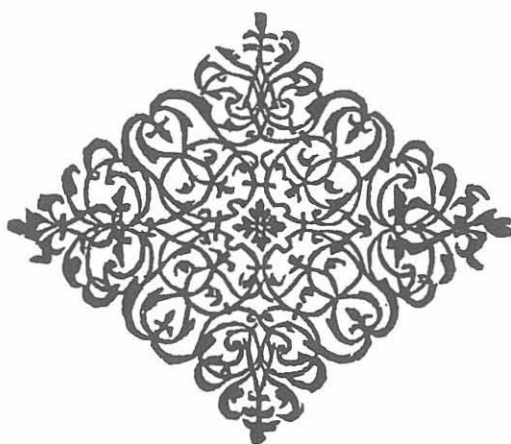
Gran Poder, ¿cual es tu poder?  
tu ley es el amor  
tu fuerza el perdón.

Cuando sale la cofradía  
la preside la cruz de guía  
penitentes de rojo y negro  
acompañan al nazareno

Jueves Santo cofradiero  
te acompaña el pueblo brenero  
tus hermanos los costaleros  
paso a paso te sacan del templo

Suenan las palmas  
se oyen plegarias  
te cantan saetas  
quiebras la garganta  
Cristo penitente  
Jesús Nazareno  
la gente te reza  
un Padrenuestro.

*M. González*



## CANTANDO AL NAZARENO

### *Estribillo*

Nazareno de rojo antifaz  
nazareno de negra túnica.

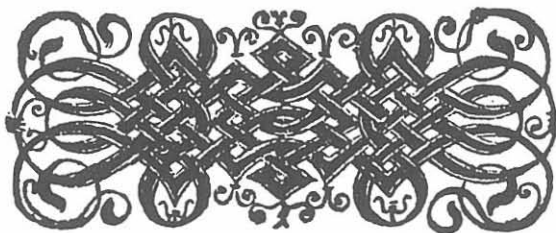
Vas de penitente  
haciendo oración.  
Vas acompañando  
al Hijo de Dios.

### *Estribillo*

Señor del cielo y tierra  
eres el Gran Poder.  
Nosotros tenemos  
la voz y la canción.  
Tómala.  
Es nuestra oración.

Este coro de tu Hermandad  
canta con orgullo  
tu majestad  
Gran Poder.

*Letra: Manuel González*



## HIMNO DEL 50 ANIVERSARIO.

Un día de gloria, morada pasión  
rosal de esperanzas, semilla de Dios.  
Con tu presencia Santa, Señor del Gran Poder,  
Amargura tu madre, bendita mujer.

Cincuenta primaveras de Gloria y Hermandad  
Jueves Santo en Brenes, flores de azahar.  
Quiero caminar con El  
Ntro. Padre y Señor del Gran Poder.

Nuestros padres y abuelos, sembraron con amor  
hoy se recoge el fruto del esfuerzo y del sudor.  
Con tu presencia Santa, Señor del Gran Poder  
Amargura tu madre, bendita mujer.

*Estríbillo*

*Letra: M. Glez./Fdo. Sánchez  
Música: M. Glez.*



## XII. MARCHAS PROCESIONALES

Patrimonio musical de la Hermandad, compuestas por D. Manuel Hernández Garrido (M. Dorriga) y gentilmente regaladas por el autor.

Handwritten musical score for a procession march, titled "Marcha de la Hermandad" (March of the Brotherhood). The score is written on multiple staves, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The title is written in a decorative banner at the top, with the author's name "Manuel Hernández Garrido" and the name "M. Dorriga" also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A small circular stamp is visible on the left side of the page, and a rectangular stamp is located at the bottom right, containing the text "Manuel Hernández Garrido" and "M. Dorriga".

Marcha de la Hermandad

Manuel Hernández Garrido

M. Dorriga

Manuel Hernández Garrido

M. Dorriga

3088 1988 1988 1988

1988 1988 1988 1988

41003 REVILLA

# Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

Marcha procesional de tambor y panderas a la vez dedicada a la  
Hermandad de Burgos por su autor J. Domínguez  
autor Manuel Domínguez García  
Am. Boratya

Flauta solista

banda



**El Bendito del Gran Poder**

Esta marcha se la dedico con toda mi  
 alma a Nuestro Padre Jesus del Gran Poder  
 de Breñas con motivo de su centenario  
 nacido - 1941 - 1991 - y a todos sus hermanos que  
 se fueron pensando en él. **M. Hernández**

autor:  
**Manuel Hernández Garrido**

**M. Dórrigo**

IMPRESOR MÚSICAL Y EDITOR  
 José Lapeña 23 de A.  
 Teléfono 41 23 81  
 41003 SEVILLA

**Manuel Hernández Garrido**  
**"M. Dórrigo"**  
 José Lapeña, 23 de A.  
 Teléfono 41 23 81  
 41003 SEVILLA



*Primer Coro Clásico de la Hermandad.*

### XIII. LISTADO DE HERMANOS QUE FUERON COSTALEROS DEL SEÑOR

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| José Antonio      | Alonso Muñoz        |
| Andrés            | Andrés Jiménez      |
| Félix             | Barragán Rivas      |
| Francisco         | Campos Sánchez      |
| José              | Carrasco Bejarano   |
| Manuel Luis       | Durán Cuevas        |
| David             | Fernández Caballero |
| José              | Fernández Vila      |
| Manuel            | González López      |
| José Sebastián    | López Rodríguez     |
| Manuel Jesús      | Marchena Gómez      |
| Julio             | Marchena Navarro    |
| Antonio Francisco | Mellado Millán      |
| Aniceto           | Molina Palao        |
| Antonio           | Muñoz Cazorla       |
| Francisco         | Ocaña Lancharro     |
| Antonio           | Ortiz Larriba       |
| Antonio           | Osuna Fernández     |
| Antonio           | Palao Bejines       |
| Manuel            | Palao Fernández     |
| Manuel Jesús      | Ruda Rodríguez      |
| José              | Sánchez Calderón    |
| Manuel            | Sánchez Ocaña       |
| Luis              | Téllez García       |
| Félix             | Vázquez Cruzado     |
| Antonio           | Vázquez Montero     |
| José              | Vidosa Román        |

### LISTADO ACTUAL DE HERMANOS COSTALEROS DEL SEÑOR

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| Manuel         | Acosta Mellado      |
| José           | Ais Sánchez         |
| Angel          | Alias Osuna         |
| Rafael         | Alonso Osuna        |
| Antonio        | Andrés Jiménez      |
| Marcos         | Bejarano Alcalá     |
| Manuel         | Bravo Baz           |
| José Antonio   | Bravo Rodríguez     |
| Eugenio        | Carrero Ramírez     |
| José Manuel    | Carrero Ramírez     |
| Domingo        | Contreras Mateo     |
| José           | Delgado Saldaña     |
| Manuel         | Espina Navarro      |
| Andrés         | Fernández Corredera |
| José Antonio   | Fuentes Arjona      |
| Juan Francisco | García Macías       |

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Fernando          | Gómez Muñoz        |
| Vicente           | Gómez Rodríguez    |
| Desiderio         | Herrero Muñoz      |
| Vicente           | Hidalgo Garrido    |
| José Antonio      | Hidalgo Martínez   |
| Juan Francisco    | Hinojosa Gómez     |
| Agustín           | Jiménez Rodríguez  |
| Miguel            | Jurado Lora        |
| José Antonio      | López Carrero      |
| Antonio           | Maldonado Lora     |
| Angel             | Marchena Bernal    |
| José Antonio      | Marchena Gómez     |
| Manuel            | Marchena Marchena  |
| Manuel            | Marchena Rodríguez |
| Francisco         | Marchena Sánchez   |
| Domingo           | Martínez Canelo    |
| José              | Martínez Navarro   |
| Juan Demetrio     | Martínez Rodríguez |
| Amadeo            | Méndez Arjona      |
| Francisco José    | Molina Rodríguez   |
| José de los Reyes | Moreno Arias       |
| Adolfo            | Moreno López       |
| Rafael            | Moreno Marchena    |
| Juan José         | Muñoz Díaz         |
| José Antonio      | Nieves Bermúdez    |
| Antonio           | Nieves Domínguez   |
| Joaquín           | Noa Gómez          |
| José              | Ocaña Valle        |
| Francisco Javier  | Olivares Gaona     |
| Juan Carlos       | Ortega Linares     |
| José Antonio      | Ortega Linares     |
| Angel             | Osuna Fernández    |
| Manuel Angel      | Osuna González     |
| Manuel            | Paguillo Canelo    |
| José              | Palao Calderón     |
| Luis              | Pérez Paguillo     |
| José Manuel       | Pérez Sánchez      |
| Domingo           | Plaza Millán       |
| Manuel            | Prado Canelo       |
| José Manuel       | Rodríguez Palomino |
| Manuel Jesús      | Roldán Molina      |
| Francisco         | Román Rodríguez    |
| Francisco         | Ruda Ubril         |
| Manuel            | Serrano Marchena   |
| José              | Val León           |
| Francisco         | Valenzuela Mellado |

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Francisco José   | Valenzuela Ocaña  |
| Antonio          | Valle Bautista    |
| Francisco Javier | Vázquez Moreno    |
| José             | Velázquez Sánchez |
| Luciano          | Vidosa Sánchez    |
| José             | Viera López       |
| Nicolás          | Zarza García      |

#### LISTADO DE HERMANOS QUE FUERON COSTALEROS DEL PALIO

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Antonio Manuel   | Barea Barrera     |
| Joaquín          | Durán Gaona       |
| Antonio          | Durán Plaza       |
| José Antonio     | Jiménez Millán    |
| José Luis        | Morato Carrero    |
| Federico         | Moreno Arias      |
| Joaquín          | Morón Canelo      |
| Juan Luis        | Orts Zarza        |
| José Manuel      | Osuna Pérez       |
| Marcelino        | Pascual Fernández |
| Francisco Manuel | Sánchez Hoyo      |
| Fernando         | Sánchez Ocaña     |

#### LISTADO ACTUAL DE HERMANOS COSTALEROS DEL PASO AMARGURA

|                |                    |
|----------------|--------------------|
| Rafael         | Alba Ortiz         |
| José Antonio   | Bautista Ruiz      |
| José           | Bermúdez Delgado   |
| José Manuel    | Bórnez Vázquez     |
| Rafael         | Canseco Plaza      |
| Francisco      | Canseco Plaza      |
| Isidoro        | Codón Román        |
| Gabriel        | Cortés Gómez       |
| José Antonio   | Cristina Morón     |
| José Manuel    | Delgado Jiménez    |
| Miguel         | Delgado Villarreal |
| Bernardino     | Díaz Morales       |
| Rafael         | Diestro Moya       |
| Antonio Manuel | Durán Marchena     |
| Rafael         | Fernández Marchena |
| Angel          | Fernández Marchena |
| Francisco      | Fuentes Arjona     |
| Manuel         | García Campos      |
| Francisco      | González Lora      |
| Manuel         | Grimaret Toledano  |
| José           | Grimaret Urbano    |

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| José              | León Nieves         |
| Juan José         | López Plaza         |
| José Manuel       | Lorente Sánchez     |
| Antonio           | Lozano Andra        |
| Francisco         | Luque González      |
| Antonio           | Macías Gil          |
| Víctor            | Marchena Sánchez    |
| Rafael            | Marchena Sánchez    |
| M. Fernando       | Marchena Sánchez    |
| Pedro             | Martín Rodríguez    |
| Miguel            | Martínez Mije       |
| Rafael            | Montaño López       |
| Manuel            | Mora Alarcón        |
| Manuel            | Moreno Marchena     |
| Manuel            | Morón Gómez         |
| Ricardo           | Morón Maqueda       |
| Manuel            | Navarro Millán      |
| José              | Navarro Rodríguez   |
| Francisco José    | Nieves Bermúdez     |
| Eugenio           | Ocaña Luca          |
| Francisco         | Ocaña Ordoñez       |
| Luis Leandro      | Orts Ruda           |
| Gaspar            | Orts Ruda           |
| Jaime             | Orts Zarza          |
| Francisco         | Pereira Suárez      |
| Antonio           | Pérez Cazorla       |
| Vicente           | Pérez Espino        |
| José              | Plata Gómez         |
| José Ramón        | Poley Solís         |
| Manuel            | Rodríguez Aguilar   |
| José              | Rodríguez Aguilar   |
| Antonio           | Rodríguez Fernández |
| Manuel            | Rodríguez Fernández |
| Leandro           | Román Rodríguez     |
| Francisco         | Román Torres        |
| Félix Manuel      | Ruda Pérez          |
| Alvaro            | Sánchez Bejarano    |
| Antonio           | Sánchez Marchena    |
| José Antonio      | Sánchez Plata       |
| Carmelo Valentín  | Sánchez Plata       |
| Salvador Gregorio | Taus de Luque       |
| Manuel            | Valdivia Marchena   |
| Antonio Javier    | Vargas Atalaya      |
| Hermenegildo      | Vargas Román        |
| José Antonio      | Vicente García      |
| José Luis         | Vidosa Sánchez      |



**ESTUDIO SOBRE LAS IMAGENES  
DE NUESTRO PADRE  
JESUS DEL GRAN PODER  
Y MARIA  
SANTISIMA DE LA AMARGURA**

*Pedro Ignacio Martínez Leal*  
Historiador de arte





## 1. ESTUDIO DE LA IMAGEN DE JESUS DEL GRAN PODER.

Ficha de catalogación.

Análisis de los materiales y técnicas usadas en su elaboración.

Estudio iconográfico.

Circunstancias socioculturales que favorecieron la realización de la imagen del Gran Poder.

El escultor y su obra: Carlos Bravo Nogales (1915-1985).

## II. ESTUDIO DE LA IMAGEN DE MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA.

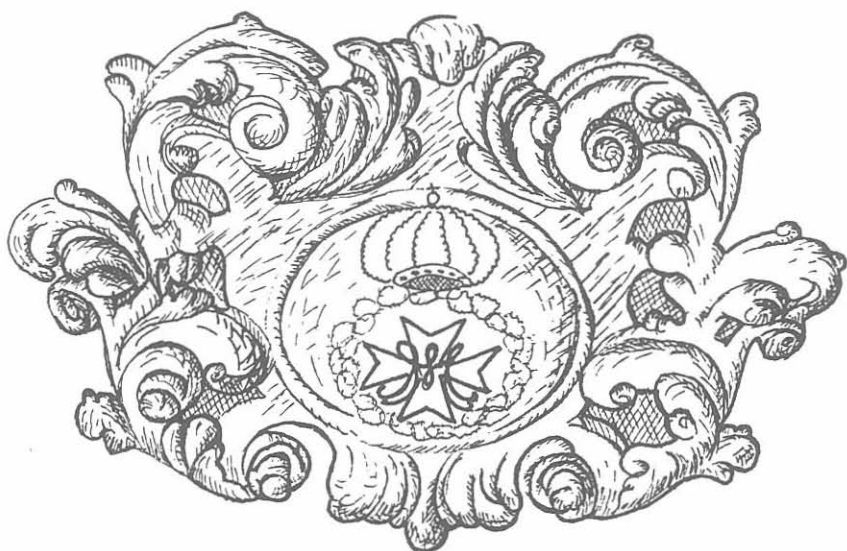
Ficha de catalogación

Análisis de los materiales y técnicas usadas en su elaboración.

Estudio iconográfico.

Circunstancias socioculturales que favorecieron la realización de la imagen de María Stma. de la Amargura.

El escultor y su obra: Rafael Barbero Medina (1913-1990).



*Dibujo del Escudo de la Hermandad*

Este estudio iconográfico y el análisis estilístico de las imágenes de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura de Brenes (Sevilla) lo realizamos coincidiendo con la celebración del cincuentenario fundacional de la Hermandad. Esperemos que esta aportación lleve a la reflexión y al conocimiento más profundo de los valores religiosos y artísticos de sus imágenes.

Nuestra tarea se centrará básicamente en los siguientes aspectos: la catalogación de las figuras, indicando los materiales y las técnicas empleadas en su ejecución, el análisis iconográfico de las imágenes, las circunstancias socioculturales que favorecieron su encargo, y, finalmente haremos unas breves referencias biográficas de los escultores que las realizaron.

## 1. ESTUDIO DE LA IMAGEN DE JESUS DEL GRAN PODER.

### *Ficha de catalogación:*

|                        |                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título:                | Ntro. Padre Jesús del Gran Poder.                                                                                                                                 |
| Autor:                 | Carlos Bravo Nogales (1915-1985).                                                                                                                                 |
| Promotor:              | D. José González Abato. Primer Hermano Mayor de la Hermandad.                                                                                                     |
| Fecha de ejecución:    | Otoño 1940. Salió procesionalmente en la Semana Santa de 1941.                                                                                                    |
| Modelos:               | Imágenes de los Nazarenos de la Escuela sevillana del Barroco.                                                                                                    |
| Precio:                | 3.000 pts.                                                                                                                                                        |
| Restauraciones:        | Rafael Barbero Medina (1969). Retalló el cabello y los rizos de la cabeza. Introdujo el mechón de pelo a la izquierda del rostro y le hizo cuerpo y manos nuevas. |
| Lugar en que se halla: | Altar principal de la nave del Evangelio. Parroquia de la Purísima Concepción. Plaza 1ª de Mayo. Brenes (Sevilla).                                                |

### *Análisis de los materiales y técnicas usadas en su elaboración:*

|             |                                                                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Materiales: | Imagen de vestir. Pino de Flandes. El rostro se cree que es de madera de ciprés.                                     |
| Medidas:    | Tamaño natural. 1.60 metros.                                                                                         |
| Técnica:    | Tradicional. Modelo en barro, sacado de puntos, aparejo, estucado, lijado, cofinado, imprimado, policromía y pátina. |

### *Estudio Iconográfico:*

|                              |                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Iconografía:                 | Cristo erguido y sólo, caminando con la cruz a cuestas.                                                                                      |
| Fuentes:                     | San Juan (19,17). «Tomaron pues, a Jesús, y El cargando con su cruz, salió hacia el lugar llamado Calvario, que en hebreo se llama Gólgota». |
| Interpretación de la cabeza: | Corona superpuesta de cuerdas encoladas y potencias doradas con dibujo de nube celestial rematada en ráfaga o resplandor.                    |
| Interpretación del rostro:   | Frente sangrienta, nariz recta, hilo de sangre en la mejilla izquierda, pómulos                                                              |

|                       |                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indumentaria:         | izquierdo y labios amoratados, con la comisura derecha ensangrentada.<br>Túnica lisa de color morado y cíngulo dorado.<br>En ocasiones usa túnica bordada en oro. |
| Posición de la cruz:  | Cristo abrazado al travesaño.                                                                                                                                     |
| Tipología de la cruz: | Rústica. Arbórea y cilíndrica. Cuando está colocado en el Altar parece seccionada en el travesaño largo por carecer de profundidad la hornacina.                  |

El tema iconográfico del «Nazareno» tiene su origen en la interpretación de los Evangelios, sobre todo, el de San Juan y el de San Marcos; y en los exégetas intérpretes de las Sagradas Escrituras. Ya los pintores renacentistas como Sebastiano del Piombo habían realizado este tema, pero en Sevilla y más concretamente en escultura lo inicia Francisco de Ocampo en el «*Nazareno del silencio*», a quien sigue de cerca el «*Cristo de la Salud*» (1612-1615), titular de la Cofradía de la Candelaría; para cristalizar en la imagen de «*Jesús de la Pasión*» (1615) de Martínez Montañés. De esta imagen se deriva el «*Gran Poder*» (1620), obra de Juan de Mesa. El mismo tema sale en procesión en la Semana Santa sevillana en el «*Cristo de la Misericordia*» (1641), el «*Nazareno de la O*» (1685), y más recientemente en 1937 el «*Nazareno*» de los Gitanos realizado por el contemporáneo José Fernández Andes.<sup>1</sup>

Es interesante tener en cuenta, siguiendo esta argumentación, que en la propia parroquia de la Purísima Concepción de Brenes (Sevilla), y en relación con el caso que nos ocupa, existe en el retablo de su altar mayor una pintura (fechada entre 1620-1625), atribuida a Juan del Castillo en la que se representa el tema iconográfico del «Nazareno» siguiendo al pie de la letra de los modelos renacentistas anteriormente mencionados.<sup>2</sup>

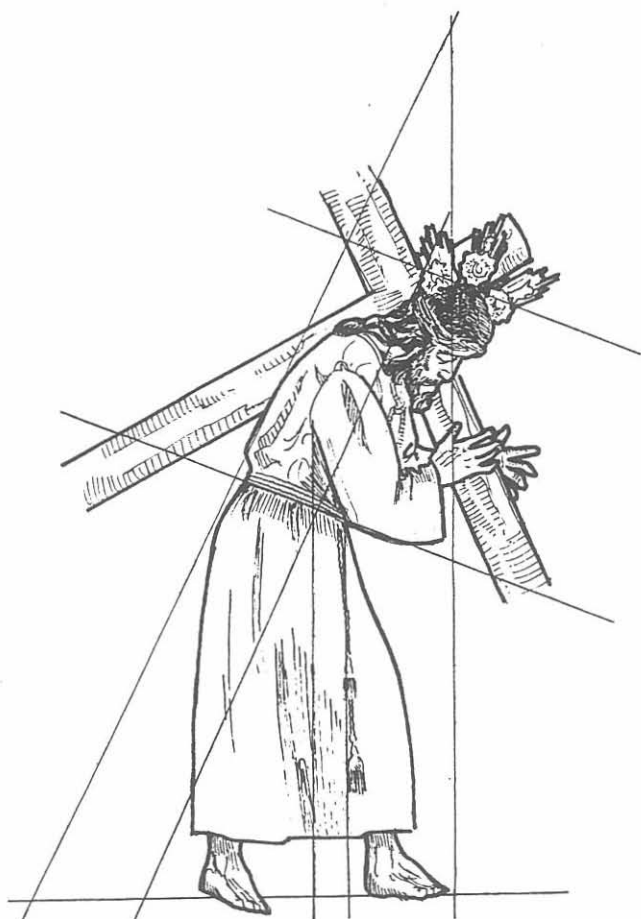
Toda la provincia de Sevilla está salpicada de representaciones escultóricas que hacen referencia a la advocación de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Algunas de enorme categoría como las de Carmona o Alcalá del Río de Francisco de Ocampo y Francisco Ruíz Gijón, respectivamente.

Centrándonos en el tema iconográfico del Gran Poder, conocemos en la provincia sevillana cinco imágenes realizadas por autores contemporáneos: la de Dos Hermanas ejecutada por Manuel Gutiérrez-Cano Reyes en 1901 y posteriormente restaurada por Sebastián Santos Rojas (1977), la de Brenes (efigie de la que nos ocupamos en este artículo), realizada por Carlos Bravo Nogales en 1940, restaurada después por Rafael Barbero Medina (1969), la de Tocina, obra de Manuel Pineda Calderón de 1947, la de Bollullos de la Mitación de Antonio Pérez Pintado (1958), y la más reciente la de Francisco Buiza Fernández que realizara para Coria del Río en 1977.

---

1.-PALOMERO PARAMO, Jesús Miguel. «*La imaginería procesional sevillana: Misterios, Nazarenos y Cristos*». Sevilla 1981. Págs. 108 y 114.

2.- VARIOS. «*Guía artística de Sevilla y su provincia*». Excma. Diputación de Sevilla. Sevilla 1981. Pág. 526.



*Lámina I. Ejes básicos de composición de la figura.*

«Ntro. Padre Jesús del Gran Poder» de Brenes sigue en lo que se refiere a la composición básicamente el propósito del «Cristo del Gran Poder» (Sevilla) obra de Juan Mesa. Representa a Cristo erguido y sin compañía, caminando con la cruz a cuestas. La imagen de Bravo Nogales ofrecía rasgos de monumentalidad y poderío, las manos primitivas de la imagen se conservan y corroboran nuestras palabras.

Cuando se llevó a cabo su restauración se sustituyeron por otras nuevas. R. Barbero Medina les aportó un modelado más dulcificado y dio a la imagen una nueva policromía entonada dentro del sello y la personalidad del escultor de origen granadino. Adjuntamos un dibujo de composición de la figura (lámina I). Aparece Cristo abrazado a la cruz con el cuerpo ligeramente inclinado hacia delante formando con la base un triángulo rectángulo. El hecho de ser una imagen para vestir acentúa el realismo de la composición.

Continuando con el análisis iconográfico aclararemos algunos elementos simbólicos del tema del Gran Poder o Poder de Dios.

La túnica morada lisa o en ocasiones bordada hace alusión al sufrimiento y la penitencia de Jesús. Ceñida por un cordón o cingulo dorado desciende desde el cuello para ajustar la túnica a la cintura, simbolizando y recordando la predicción profética: «Fue oprimido, y El se humilló y no abrió la boca. Como un cordero al degüello era llevado, y como oveja que ante los que la trasquilan está muda, tampoco El abrió la boca» (Isaías 53,7).

La corona de espinas que rodea la cabeza de la imagen simboliza la tribulación, el sufrimiento y el pecado. En interpretación hecha por Santo Tomás de Aquino las ramas que la componen recuerdan los pecados veniales y los arbustos los mortales.<sup>3</sup>

Las potencias tienen su origen en el «*nimbus cruciferus*» bizantino que coronaba las imágenes cristíferas en sus pinturas y se trasladó a las esculturas occidentales haciéndoles desaparecer entonces uno de sus brazos, simbolizando así la plenitud de la gracia, la ciencia y la potencia. Fueron realizadas en 1960 en los talleres de Villarreal.<sup>4</sup>

La cruz latina, arbórea, que porta pesadamente sobre sus hombros, es el emblema específico de su expiación. Es signo y símbolo de la Redención del Hombre.<sup>5</sup>

El monte de claveles que rodea al Cristo en su paso también tiene una lectura simbólica, el clavel rojo es el símbolo de la fidelidad de Cristo que muere por amor.

No nos gustaría terminar el estudio iconográfico sin hacer referencia a la relación existente entre el tema del Gran Poder y la Epifanía. La advocación de Cristo como Gran Poder, como soberanía de Dios, como Poder que nos salva y nos restaura con la nueva luz de su inmortalidad está vinculado a la Epifanía.

La primera manifestación al mundo pagano del Hijo de Dios hecho hombre tuvo lugar con la Adoración de los Reyes Magos relatada por San Mateo. Relato que tiene una clara vinculación con Isaías 9, 5, y 9, 6: «Porque un niño nos ha nacido, un hijo se nos ha dado, el señorío reposará en su hombro y se llamará Dios Poderoso... Grande es su señorío... «El Gran Poder de Dios».

*Circunstancias socioculturales que favorecieron la realización de la imagen del Gran Poder.*

A partir de 1939, ya finalizada la Guerra Civil española, se da un proceso de centrifugación cultural de algunos temas religiosos sevillanos, bien por un fenómeno de mimesis, o bien por la difusión cultural debido, sobre todo, a la emigración laboral de los andaluces. Ejemplos de estos fenómenos, en el caso de la advocación del Gran Poder serían respectivamente el de Brenes o el de Madrid, ambas hermandades

3.-FERGUSON, George. «Signos y símbolos en el arte cristiano». Buenos Aires 1956. Pág. 32.

4.- Libro de Actas de la Hdad. del Gran Poder de Brenes. Pág. 19.

5.-GONZALEZ GOMEZ, J.M. y RODA PEÑA, J. «Las Cofradías de Sevilla en la Modernidad. Imagineros e imágenes de la Semana Santa de Sevilla. (1563-1763). Sevilla 1988. Págs. 113 y 114.

fundadas en el mismo año, 1940. Esta coyuntura traerá como consecuencia inmediata la reactivación de la profesión escultórica y la proliferación de nuevos escultores, entre ellos el autor del que nos ocupamos Carlos Bravo Nogales.

En esos momentos surge con fuerza la religiosidad popular en Brenes. La presencia de predicadores jesuitas, entre otros el padre D. José María Carbonell, fomentó el culto al Sagrado Corazón de Jesús.

D. Antonio Montero, párroco por esas fechas, alentaba las reuniones que un grupo de feligreses tenían en la Sacristía. Será de esas tertulias, a las que asistían los hermanos José y Manuel González Abato, Rafael y Manuel Magro Rivera, José Hidalgo Sánchez, entre otros, donde surgirá la intención de crear una Hermandad que tenga por advocación el Gran Poder.

Esta idea inicial se materializó al hacerse el encargo de la figura al escultor-imaginero Carlos Bravo Nogales, que por entonces trabajaba en los talleres de los Salesianos de la Trinidad.

La efervescencia religiosa, posterior a la contienda civil, queda ampliamente reflejada en los periódicos de la época. Nos puede servir como ejemplo de esta reanimación religiosa, la Hermandad del Gran Poder de Sevilla que el 3 de Mayo de 1939 organizó cultos de acción de gracias, trasladando para ello su titular a la Catedral. Allí tras recibir el culto y homenaje de todas las altas jerarquías de la ciudad inició la vuelta a su templo en una procesión marcada por el fervor popular.<sup>6</sup>

Las manifestaciones de culto en las iglesias aumentaron. De todos es conocida la costumbre de visitar todos los Viernes del año la capilla de Jesús del Gran Poder rememorando aquel día en el que Jesús llevó la cruz sobre sus hombros; gentes de Sevilla y de toda la provincia peregrinaban hasta el templo.<sup>7</sup>

Las visitas de los breneros a la Iglesia de San Lorenzo se sucedían como era costumbre común por esas fechas, aprovechando el desplazamiento a la capital por medio del ferrocarril.

Nos atrevemos a sugerir que todo este ambiente cultural y religioso debió influir en la decisión final de elegir la advocación del Gran Poder como titular de la naciente Hermandad de Brenes.

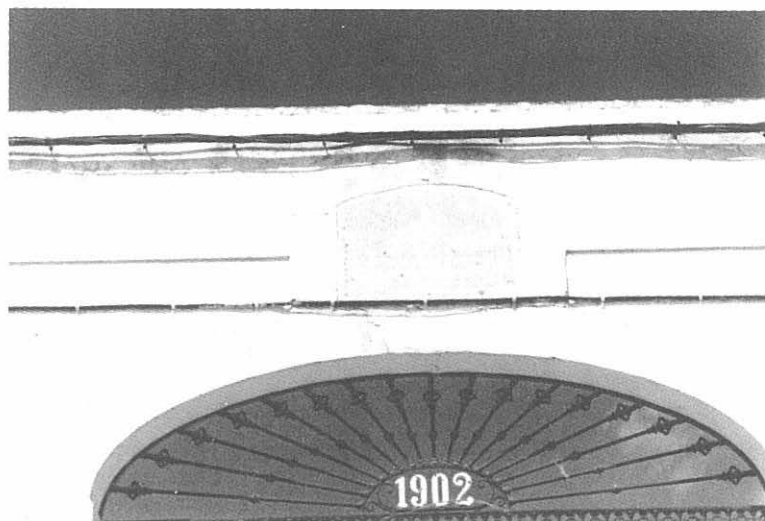
Una de las personas que con gran devoción y fe hacía la visita, repetidas veces, al templo de San Lorenzo era D. José González Abato, propietario de un taller de mantones de Manila, quien concibió la posibilidad de fundar una Hermandad que tuviera por advocación el mismo tema; traslada su intención a los más allegados y ésta fue muy bien acogida.

El apoyo popular no se hizo esperar, entre otras razones porque ya había devoción al Gran Poder en la zona, concretamente queda constancia de este culto en el Corralón de D. Enrique Ramírez en la Calle Real, una edificación que tiene en el dintel de la puerta de entrada una lápida con la siguiente inscripción: «CASERIO DE

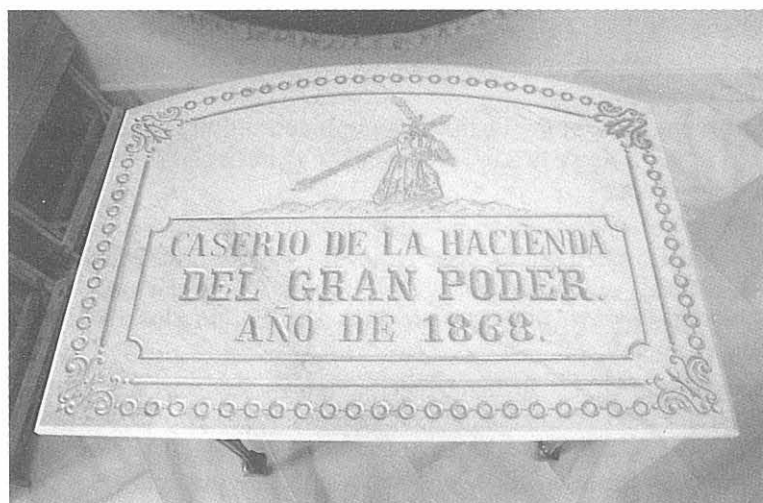
---

6.- CARRERO RODRIGUEZ, J. «Procesiones extraordinarias del Gran Poder». A B C de Sevilla. Miércoles 4 de febrero de 1987.

7.-NOTA. A partir de 1768 el beato Fray Diego José de Cádiz (1744-1801) escribe la novena de cultos y promueve la visita a su Capilla todos los Viernes del año.



*Ubicación y detalle del mármol donado por el Ayuntamiento, que se encuentra en la Casa-Hermandad, tras quitarlo del corralón de D. Enrique Ramírez, que manifiesta la tradicional devoción en nuestro pueblo a Ntro. Padré Jesús del Gran Poder.*





LA HACIENDA DEL GRAN PODER, AÑO 1868). En la parte superior se distingue la silueta del Gran Poder.

Nos gustaría ahora mencionar el hecho de que la primera vez que salió en procesión la imagen del Gran Poder de Brenes fue con motivo de una rogativa para que acabara una larga y persistente sequía; justo al llegar el Señor cerca del cementerio comenzó a llover.

Finalmente, podemos constatar un fenómeno general que se da en nuestro siglo, es la irradiación del culto del Gran Poder, no sólo en la provincia sevillana, sino en el resto de Andalucía e incluso en Hispanoamérica. Insistimos en que los impulsores de esta expansión serían, sin duda, el amplio contingente de emigrantes que marchó en busca de trabajo a las grandes ciudades o zonas industriales y que llevaron en sus maletas y, sobre todo, en sus corazones y en sus mentes la esencia de la religiosidad popular. Es por este motivo, por el que encontramos en otros lugares, a veces muy distantes, reproducciones imagineras del Gran Poder, como por ejemplo en Madrid, Barcelona, Quito (Ecuador) de donde es Patrono de la ciudad, Arequipa (Perú), etc...<sup>8</sup>

#### *El escultor y su obra: Carlos Bravo Nogales (1915-1985):*

Su biografía y el conjunto de su producción artística es poco conocida a pesar de ser un escultor contemporáneo.

No se tienen noticias de que en su familia existieran antecedentes artísticos. Su padre, Cándido, se dedicaba a las labores agropecuarias, contrajo matrimonio con Rosario de la que tuvo cuatro hijos José, Francisco, Amalia y Carlos.

Carlos Bravo Nogales nació en Sevilla el 8 de Febrero de 1915, se bautizó en la parroquia de San Bartolomé quedando huérfano de padre y madre cuando contaba tres años de edad. Esta triste y dolorosa circunstancia marcó su trayectoria vital y a la larga su vocación artística.

Su familia decidió internar a los dos hijos más pequeños en instituciones educativas religiosas. Carlos se educó en el Colegio de los Salesianos de la Trinidad donde adquirió una formación cristiana sólida y comenzó a sentir auténtica devoción por María Auxiliadora y San Juan Bosco.

Eligió el mundo del arte porque le empezó a interesar desde niño, destacando en primer momento su interés por el dibujo por lo que inicialmente quería ser pintor. Más tarde ejerció sus capacidades en el dominio de las formas y los volúmenes matriculándose en la Escuela de Artes Aplicadas. Estéticamente recibió una formación clasicista y derivada de las corrientes del barroco sevillano. Sus habilidades le llevaron a adentrarse también en el mundo de la escultura. Su estilo propio lo buscó dentro de la adaptación y las limitaciones de los elementos escultóricos convencionales.

---

8.- LIANO GOMEZ, Pedro. «El Gran Poder en América». A B C de Sevilla. Miércoles 31 de octubre de 1984.

En 1929, D. José Alarcón, maestro de taller procedente de Barcelona, dirigiría en el colegio de los Salesianos a un grupo de oficiales y aprendices. Entre ellos sobresale Carlos Bravo Nogales como uno de los oficiales más destacados. Prácticamente vive en el taller, aprende y enseña a conocer en profundidad el oficio. Va fraguándose en él un carácter humilde, poco amigo de publicidades, ello irá unido a una temprana vocación pedagógica y didáctica que le acompañaría toda su vida. De esta época se conserva una interesante arquita tallada que le regaló a su hermana Amalia.

Desde su primer momento sus obras escultóricas denotan que Carlos Bravo se encuentra cómodo en los difíciles y exigentes grandes formatos de las figuras, donde la pureza de las líneas se une a la monumentalidad.

Así realizó un grupo escultórico del que siempre se sentiría muy satisfecho, se trata del «*San Juan Bosco*» que hoy se encuentra en la nave del brazo del crucero de la Iglesia de los Salesianos de la Trinidad. La composición de la obra es piramidal. Estudia con especial detenimiento el lenguaje de la mirada y las manos de los tres personajes: el Santo y los Infantes. Aprovecha esta oportunidad para homenajear a D. Bosco, el humilde santo turinés nacido en 1815, fundador de la Congregación de los Salesianos, creador de un sistema educativo basado en la bondad y la amabilidad para ganarse el corazón de los jóvenes. Representa al santo con hábito de talar, sonriente, tomando entre sus manos a un artesano adolescente que porta un martillo, símbolo del obrero y de la industria creciente; el otro muchacho de aspecto intelectual, al que se ha querido identificar con su discípulo Domingo Savio, más tarde elevado a los altares, lleva un libro en sus manos, símbolo de la ciencia y el conocimiento. La obsesión de Don Bosco siempre fueron los niños y los jóvenes abandonados a los que recogía con el genuino espíritu cristiano de enseñar al que no sabe.



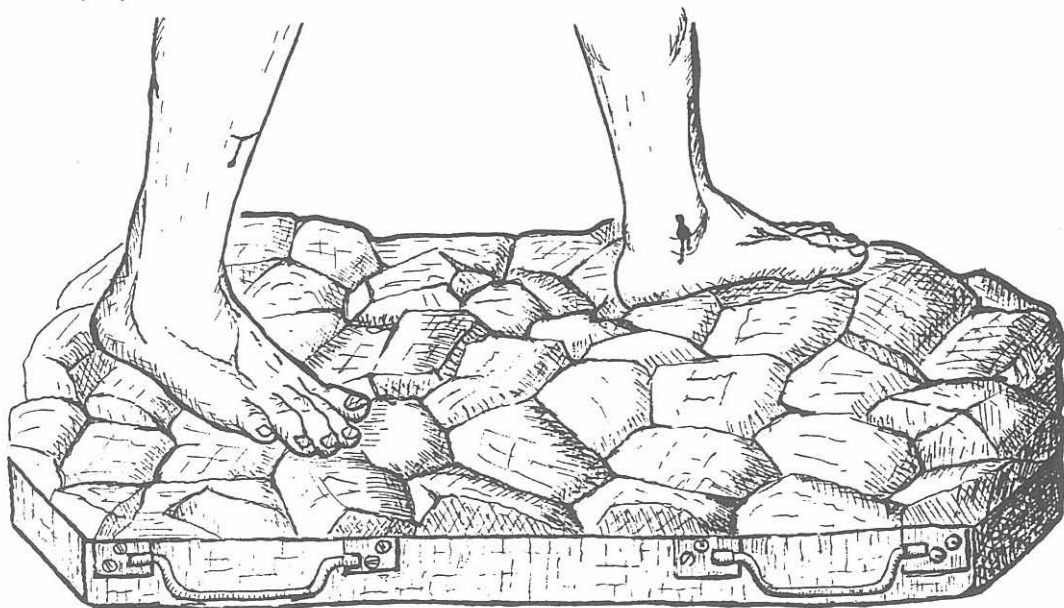
*Escultura de San Juan Bosco.  
Iglesia de los Salesianos de la Trinidad.*

San Juan Bosco había quedado huérfano de padre a los dos años y esto suponía un modelo de identificación para el joven artista; además, se daba la circunstancia de celebrarse en esos momentos, con extraordinaria popularidad, la canonización del beato Juan Bosco (1934), de ahí que centrara su interés en la ejecución de esta obra. Su hija, Rosario, conserva una fotografía realizada en los talleres de los Salesianos al

concluirla. En ella se aprecia al escultor sonriente y satisfecho a la derecha de Don Bosco. Le acompañaban, entre otros, su compañero Emilio y José Castillo Lastrucci hijo del afamado escultor.

Finalizada la guerra civil española su producción artística se dirige hacia la realización de imágenes para las Hermandades de Penitencia. Nace la imagen de «Jesús Cautivo» para la Hermandad de Jesús Cautivo de Medinaceli; y María Santísima de la Esperanza de Algeciras (Cádiz); un año después, con 25 años de edad, recibe el encargo para realizar el Gran Poder de Brenes.

Como vamos viendo en su evolución artística nos encontramos ante una obra del periodo juvenil, cuando todavía realiza ensayos a la búsqueda de la consolidación de su propio estilo.



*Lamina II. Anclaje de la figura. Restaurada por Rafael Barbero Medina.*

Esos tanteos o indecisiones se centran, en el caso del Gran Poder, en el anclaje de la figura que más tarde se resentiría (Lámina II).

Tras la restauración de la imagen efectuada por Rafael Barbero (1969), sólo nos queda como elemento de análisis certero el rostro del Cristo pues el resto de la talla sufrió bastantes modificaciones como se comentará oportunamente cuando abordemos la biografía de su restaurador.

No obstante, la cabeza y las manos primitivas, que aún conserva D. Antonio Maqueda, nos permiten evaluar la figura. Es una imagen de vestir que presenta claras conocomitancias con los Nazarenos de la Escuela sevillana del Barroco. La interpretación de la cabeza equilibrada y armonizada con el resto del cuerpo, el rostro idealizado refleja un acusado naturalismo que aparece en los labios expresivos marcados por un rictus de dolor, las arrugas de la frente y los pliegues de los arcos

superciliares. Todo ello queda envuelto por la policromía de la encarnadura salpicada de tonos amoratados o rojizos de la sangre (Ver foto nº 2).

La imagen nos transmite una sensación de concentración espiritual y ensimismamiento que le hace atrayente y poderosa (Ver foto nº 3).

Las manos primitivas talladas por Carlos Bravo denotaban vigorosos cortes de gubia y estaban en consonancia con la altura de la imagen; posteriormente fueron sustituidas por las actuales de R. Barbero, más blandas de modelado.

«*Jesús del Gran Poder*» no fue, seguramente, en el plano técnico lo más feliz de Carlos Bravo; pero la imagen consiguió, sin duda, una enorme estimación popular. El lo ve cruzar por las calles entre la penumbra de los faroles del paso, da salida a sus emociones en forma de oraciones o cantando saetas.

Este trabajo supuso para Carlos Bravo un reto profesional, pues buscar la solución compositiva de un Nazareno era y sigue siendo un desafío para cualquier escultor. (Ver Lámina I).

En sus últimos años de estancia en el taller de los Salesianos cumple el encargo de labrar unos confesionarios para la parroquia del Salvador de Sevilla y realiza a la edad de 27 años su primer Crucificado del que no conocemos su paradero actual.

Su afianzamiento profesional y artístico le permiten dar un paso importante en su carrera, independizarse y abrir, en 1943, taller propio en la calle Castellar antiguo número 52 muy cercano de su domicilio en la Plaza de San Marcos.

El nuevo lugar de trabajo le permitirá atender a una variada clientela que le solicita todo tipo de obras, no sólo imágenes procesionales, sino también andas, pasos y mobiliario de culto litúrgico, aumentando así su producción.

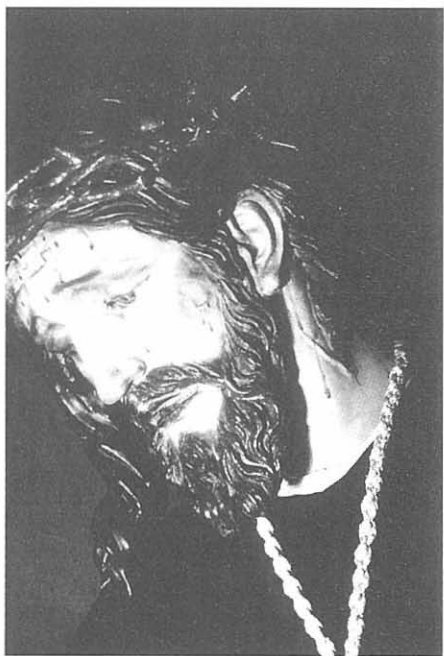
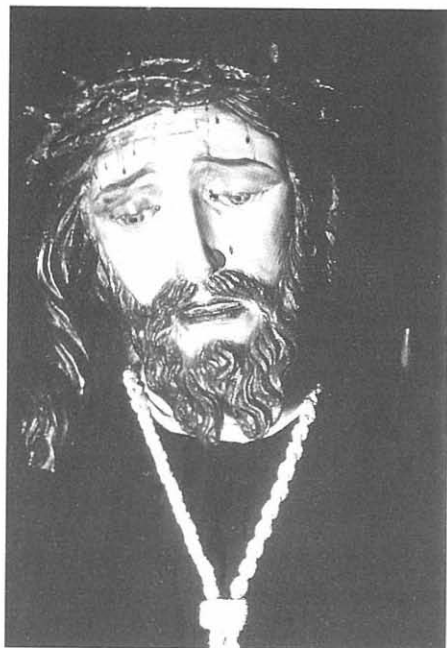
Contrajo matrimonio el 8 de abril de 1945 con Esperanza García Gavira natural de Sevilla de la que tuvo tres hijos: Esperanza, Rosario y Carlos José que falleció a los pocos años de nacer. A partir de ese momento fijó su domicilio en la calle Enladrillada nº 42.

En 1951 muere su mujer a la edad de 26 años. Una vez más tendría que pasar en su vida por un trance difícil. Carlos Bravo se concentra en su trabajo, su vocación artística se refuerza y su actividad se diversifica al mismo tiempo haciéndose cada vez más polifacética.

Muy vinculado a la Hermandad de la Trinidad formó parte en varias ocasiones de su Junta de Gobierno. En 1952, diseñó los respiraderos en plata de ley de la Virgen de la Esperanza, en colaboración con el orfebre Manuel Seco. Asimismo, restauró las siete imágenes del Paso de Misterio en 1971, (la Virgen, San Juan, las tres Marías y los Santos Varones), la canastilla del mismo y ejecutó de nueva factura los respiraderos y los candelabros. También hizo la restauración de las figuras del paso del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad.

Hacia 1954 recibe proposiciones para trabajar en Hispanoamérica, pero sus circunstancias familiares, viudo y con dos hijas de corta edad le hacen desistir el ofrecimiento.

*Perspectiva frontal del rostro de  
"Jesús del Gran Poder"  
de Brenes (Sevilla).*



*Perfil tres cuartos de la imagen.*

No es la ocasión de hacer un catálogo exhaustivo de toda su obra, pero citaremos algunas de las más destacadas que valgan como ejemplo de su probada calidad artística.

Una de sus obras más destacadas el beato «*Juan Bautista de la Concepción*», Reformador de los Trinitarios, nacido en Almodóvar se bendijo el miércoles 28 de enero de 1959 en la Catedral de Ciudad Real. Estaba destinada al Retablo de la Capilla de Santo Tomás, que ocupa el sitio de honor y se ve escoltado por los dos beatos, Juan de Avila y el mencionado Reformador Trinitario. La talla fue costeada por el Deán de la Catedral-Basílica.

En el periodo del Exmo. Sr. Gobernador Civil de Ciudad Real, donante de la imagen, talló un «*Santiago Apóstol*» para la Iglesia parroquial de Carrión de Calatrava.

Esculpida en madera policromada, muestra a Santiago portando en su mano izquierda un estandarte y en la derecha una espada cuya punta descansa sobre la cabeza de un moro. El santo aparece mitad peregrino con las clásicas conchas, mitad guerrero con la tradicional indumentaria de su época. Es una bella y artística escultura.

Para Sevilla realizó en piedra una «*María Auxiliadora*» para la fachada de los Salesianos de la calle Espinosa y Cárcel. En la provincia restauró un «*Crucificado*» en Villaverde del Río.

A sus 45 años cuando está alcanzando su plenitud artística se instala en un nuevo taller situado en la calle Virgen de Regla nº 21 en el barrio de los Remedios. Allí se rodeará de un equipo de colaboradores que le ayudan a sacar adelante los trabajos de gran envergadura compaginándolos con una producción en serie de esculturas de pequeño y mediano formato. Realiza retablos, mobiliario de Iglesias y Conventos (candelabros, segundillos, tenebrarios, reclinatorios, sillones destacados, confesionarios, balaustradas, templete, etc...) y andas o canastillas para pasos procesionales.

Se conservan aún muchos dibujos a lápiz o tinta china sobre papel vegetal donde demuestra su enorme valía como dibujante y conocedor del sentido escenográfico de las composiciones. Su costumbre de firmarlos y numerarlos, acompañados de una letra o clave, nos dan idea de que superarían los 15.000 dibujos entre enseres, muebles y retablos. Algunos de ellos aparecen firmados con sus iniciales CABRANO.

Los dibujos de los retablos son auténticos diseños arquitectónicos, realizados muchos de ellos en escala 25:100. Son composiciones retablísticas sencillas en las que suele situar una hornacina central con figura; en los laterales y a veces en el ático coloca repisas o nichos con esculturas de mediana estatura que sobresalen del marco arquitectónico. Los fondos aparecen decorados con motivos vegetales, repertorio ornamental extraído de los grutescos, o estructuras reticuladas que manifiestan un evidente «*horror vacui*». A veces superpone el estilo de los órdenes arquitectónicos.

El hecho de no tener libro de asiento de las obras realizadas ni firmar contratos de las mismas nos priva de conocer a ciencia cierta el paradero de la mayoría de ellas.

Sus trabajos retablísticos interesaron mucho en la región manchega de donde le llovieron los encargos. Así, realizó el «*Retablo Mayor de la Catedral de Ciudad Real*». Para la provincia el «*Altar Mayor de Fuente Fresno*», restauró la Patrona de este pueblo, «*Santa Quiteria*», y la carroza para su procesión. Los retablos de «*Ntra. Sra.*



de la Encarnación» de Carrión de Calatrava, los de Membrilla, Torralba, Moral, Abenójar son también excelentes ejemplos.

Para la catedral de Ciudad Real ejecutó el gran Retablo-Sagrario dedicado a «Santo Tomás de Villanueva», bendecido el domingo 23 de septiembre de 1956. La escultura del Santo, Patrón Principal del Obispado Priorato fue realizada por el imaginero valenciano Rausell Llorens.

Gran admiración causó el magnífico «Retablo de Santa Quiteria» de Fuente del Fresno (Ciudad Real), 1968. Es una extraordinaria talla barroca de 8.50 x 5.40 metros, todo dorado en oro fino, con ocho columnas salomónicas de extraordinaria factura, cuatro hornacinas y camarín central para la imagen de la Patrona, está rematada al final, por un Crucificado de buenas proporciones y de impresionante verismo, como muchas de las tallas de este escultor.



Foto retablo. Dibujo a tinta china. Carlos Bravo Nogales.

En la villa de Carrión de Calatrava (Ciudad Real), coincidiendo con los Oficios del Jueves Santo, se bendecía el hermoso «Retablo de Ntra. Sra. de la Encarnación», todo él dorado, de estilo neobarroco. El hondo del Camarín de la Virgen, así como el de las dos imágenes laterales está decorado imitando el tisú de oro. Fue costeadado por las aportaciones de los feligreses, el Ayuntamiento y la Cooperativa Católica del Campo y Ganadería, ascendiendo a la cantidad de 75.000 pts., incluyendo los gastos de ejecución, transporte, embalaje, montaje, instalación eléctrica, etc.

En Andalucía tenemos como ejemplos de interés el «Retablo Mayor de la Asunción» en Ayamonte (Huelva) o un retablo para Conil de la Frontera de Cádiz.

Para estas dos localidades también realizaría las tallas de las canastillas de pasos procesionales.

Repitió ampliamente el tema iconográfico de Sor Angela de la Cruz para Ronda, Morón de la Frontera, Lora del Río, Segura de León, Valencia e incluso para Buenos Aires (Argentina).

Excepción, por su concepción estilística moderna, sería su «Cristo resucitado» para Punta Umbría (Huelva).

En 1984 llevó a cabo los trabajos de restauración de la imagen de «Ntro. Padre Jesús del Cautivo» de Morón de la Frontera (Sevilla). Esta escultura fue hecha por Antonio Illanes en el año 1944. Su restauración quedó finalizada el mes de Marzo.

Carlos Bravo intentó siempre que el protagonista de su obra fuera el tema, a él supeditaba todo, incluso su propia personalidad. La existencia de numerosas piezas

paralelas con el mismo tema, por ejemplo Sor Angela de la Cruz, demuestra la mecánica artesanal estereotipada del taller que opera con bocetos composicionales previos a los que tan sólo añade pequeñas variantes modificando en mayor o menor medida, el original.

Se trata, en definitiva, de un modo de producción que supo crear piezas maestras como algunos retablos, por ejemplo el de «*Santa Quiteria*», o esculturas como el «*Beato Juan Bautista de la Concepción*», junto a un cúmulo de obras adocenadas y seriadas. A veces cuando se repiten con frecuencia los temas se pierde en calidad lo que se gana en número de obras producidas.



*Carlos Bravo Nogales trabajando en su taller de Los Remedios.*

La mayoría de las esculturas realizadas para sus retablos son proyectadas en función del destino que posteriormente van a ocupar, formando, por lo general, efígie y retablo o paso una unidad de contenido indivisible.

En resumen, su taller genera así un arte oficial (para hermandades) y a la vez privado (devotos, réplicas de imágenes, particulares, etc...); un arte imitativo pero que no está exento de un cierto sabor personal que le sobreviene al pretender adaptarse al contexto social específico en el que se realiza.

Cinco años antes de su fallecimiento Teresa Adán, periodista, le realizó una interesante entrevista en el periódico «*Nueva Andalucía*». El mismo apuntaba que había realizado a lo largo de su vida muchas figuras comerciales realizadas en serie, pues se cotizaban muy bien. Y ponía como ejemplos muy repetidos, los temas de la Virgen del Carmen, María Auxiliadora, Crucificados, etc.



El conocimiento de su oficio le llevaría a desempeñar el puesto de profesor en la Escuela de Arte y Oficios del Pabellón de Chile. En 1960, obtuvo la Cátedra de Dorado y Policromía en la Escuela de Artes Aplicadas de Nervión lo que colmó sus afanes docentes.

La elegancia, el buen gusto y el orden fueron virtudes que adornaron su personalidad. Frecuentó la amistad de algunos artistas coetáneos como Rafael Cantarero, Manuel Chappi o Juan Valdés y algunos de sus discípulos como el escultor-imaginero Francisco Berlanga de Avila le recuerdan con simpatía y aprecio.

El 20 de Julio de 1985, a los 70 años de edad, falleció en Huelva mientras pasaba unas jornadas de descanso con su hija Esperanza. Era el punto final de una vida dedicada de lleno a la escultura-imaginera.

## 2. ESTUDIO DE LA IMAGEN DE MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA:

### *Ficha de catalogación:*

|                           |                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título:                   | María Santísima de la Amargura.                                                                                                                                                                                    |
| Autor:                    | Rafael Barbero Medina. (1913-1990)                                                                                                                                                                                 |
| Promotor:                 | Junta de Gobierno de la Hdad., presidida por D. Leoncio Fernández Lora.                                                                                                                                            |
| Fecha de ejecución:       | El proyecto de adquisición de la imagen queda reflejado en el Libro de Actas de la Hdad. con fecha 14 de mayo de 1955 en la pág. 9, línea 15. Parece que el encargo se hizo efectivo el mismo año.                 |
| Modelos:                  | Se le pidió al escultor que tomara como referencia la Amargura de Sevilla, pero siguió básicamente los esquemas de sus Inmaculadas incorporando algunos rasgos anatómicos de las facciones del rostro de su mujer. |
| Precio:                   | 7.000 pts.                                                                                                                                                                                                         |
| Lugar en el que se halla: | Altar lateral de la nave del Evangelio. Parroquia de la Purísima Concepción. Plaza Primero de Mayo. Brenes (Sevilla).                                                                                              |

### *Análisis de los materiales y técnicas usadas en su elaboración:*

|             |                                                                        |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|
| Materiales: | Madera policromada. Es imagen de candelero para vestir. Cuerpo y manos |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|

|           |                                                                                                                                                       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Medidas:  | de pino de Flandes, mascarilla probablemente de ciprés.                                                                                               |
| Técnicas: | Tamaño natural. 1.64 metros. Tradicional. Modelo en barro, sacado de puntos, aparejo, estucado, lijado, escofinado, imprimación, policromía y pátina. |

*Estudio iconográfico:*

|                         |                                                                                                               |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Iconografía:            | Calle Amargura. Encuentro entre Jesús y la Virgen.                                                            |
| Fuentes:                | Actas de Pilatos (Cap. X). Vía Crucis. IV Estación.                                                           |
| Posición de la cabeza:  | Frontal, levemente desviada hacia la derecha. Rostro blando y suave en el modelado.                           |
| Ojos:                   | De cristal. Leve estrabismo en las pupilas.                                                                   |
| Dirección de la mirada: | Frontal y dirigida hacia abajo. Ceño fruncido.                                                                |
| Pestañas:               | Postizas.                                                                                                     |
| Lágrimas:               | 5 de cristal. Dos en la mejilla izquierda y tres en la derecha.                                               |
| Boca:                   | Entreabierta.                                                                                                 |
| Dientes:                | Tallados los superiores.                                                                                      |
| Manos:                  | Extendidas. La mano derecha sujeta un pañuelo de encaje o manípulo.                                           |
| Candelero:              | Troncocónico. Sostiene el torso tallado de la imagen; sirviendo de soporte a los vestidos.                    |
| Base:                   | Octogonal.                                                                                                    |
| Estructura:             | 4 tablones que arrancan de la cintura.                                                                        |
| Indumentaria:           | Vestida de Reina con tocado, saya y manto incrustado de oro destinado a representar los fulgores celestiales. |
| Aditamentos:            | Joyas y corona símbolos de la realeza. María Reina del Cielo y Madre de Dios.                                 |

No están suficientemente estudiados los Orígenes del tema iconográfico de «*La Amargura de María*».

Se trata de una de las advocaciones que hacen referencia a los estados de ánimo de María: Alegría, Esperanza, Tristezas, Angustias, Soledad, Mayor Dolor y Traspaso, Amargura, etc...

Si nos remontamos a la antigüedad cristiana una de las más elocuentes frases del primer Stabat Mater se debe a los «*Trenos o Lamentaciones*» de San Efrén (siglo IV) que en sus poesías marianas nos ofrece el sentimiento de dolor y *amargura* de la Virgen Madre que se enfrenta con el ángel de la Anunciación exclamando:

«*Oh Gabriel*», ¿dónde está ahora el Ave encantador, con que tú, mensajero, me saludaste? ¿Dónde están las alegrías que me prometiste, de ser bendita entre las mujeres? ¡Ay! Simeón, mira, ahí está la espada que atraviesa mi corazón».<sup>9</sup>

A lo largo de la Edad Media esta devoción a los dolores de la Virgen estuvo estrechamente vinculada a la figura de San Idelfonso de Toledo. Tenemos una brillante repercusión de este culto en las «*Cantigas de Santa María*» del rey Alfonso X el Sabio (Siglo XIII), concretamente en la cantiga de los Siete Dolores (os sete pesares que viu Santa María de seu Fille).

Pero, para centrar más el tema iconográfico que nos ocupa, el de la Amargura de María, debemos repasar las estaciones de la Cruz o Vía Crucis y los Evangelios Apócrifos.

En las representaciones artísticas del camino hacia el Calvario aparecen catorce escenas o estaciones, las cuatro iniciales son: primera, Jesús es condenado a muerte, segunda, recibiendo la cruz, tercera, cayendo por primera vez bajo la Cruz y cuarta estación, en el encuentro con su Madre. ¡Qué dolor para El y para Ella! Es esta última escena la que sirve de inspiración a los artistas a la hora de representar el tema de la Amargura de María.

El encuentro en la Vía Dolorosa lo comenta San Lorenzo Justiniano en los siguientes términos: «*Madre Mía*», diría Jesús, «¿a qué vienes a aumentar mi dolor?, más me duele el verte en esa amargura y desolación que el estado en que yo me hallo; retírate no me sigas, que tus dolores acrecentarán mis penas y ellas avivarán tus quebrantos».<sup>10</sup>

Precisamente este encuentro de Jesús y María lo escenifica la Hermandad del Gran Poder de Brenes a lo largo de su recorrido procesional acercando ambos pasos y produciéndose así, no sé si consciente o inconscientemente el encuentro antes reseñado. Asimismo, resulta curioso encontrar el topónimo de la calle de la Amargura en varias localidades como Sevilla capital y otros pueblos como Alcalá del Río, Viso del Alcor o el mismo Brenes entre otros, o en su caso, en La Roda de Andalucía con el nombre de Cuesta de la Amargura.

---

9.- TRENS, Manuel. «*María. Iconografía de la Virgen en el Arte Español*». Edt. Plus Ultra. Madrid 1946. Págs. 192 a 194.

10.- CASTILLO MARTOS, Manuel. «*Aproximación al Culto de la Virgen en Sevilla IV. María y la Semana Santa de Sevilla*». A B C de Sevilla. Domingo 21-2-1985.

Pero serán, sobre todo, los evangelios apócrifos los que nos proporcionan más detalles sobre este asunto. Concretamente en las *Actas de Pilatos* se conservan dos versiones, bastante distintas entre sí, que Tischendorf publicó por separado, denominándolas A y B.

La versión B escrita en griego nos ofrece pormenores de la subida de Jesús al Calvario que han sido tenidos en cuenta por los artistas para inspirarse en temas puntuales como el de la calle de la Amargura. En el capítulo X de las mencionadas *Actas de Pilatos* se dice textualmente: «A continuación prepararon la cruz y echándosela sobre los hombros, le impelieron a caminar. Así llegó Jesús a la puerta de la ciudad con la cruz a cuestas... Juan al principio iba siguiendo el triste cortejo, pero luego se fue corriendo a toda prisa a dar cuenta a la Virgen de lo que pasaba, pues se encontraba ignorante de ello. Al oír la Virgen el relato, quedó transida de dolor y se fué enseguida, acompañada por Juan y por Marta, María Magdalena y Salomé, a la calle de la Amargura... La Virgen, que divisó a Jesús, cayó desmayada hacia atrás y estuvo bastante tiempo en el suelo. Cuando se reanimó, comenzó a prorrumpir en una serie de estremecedoras exclamaciones y a golpear su pecho».<sup>11</sup>

De las conversaciones mantenidas con D. José González Isidoro, excelente conocedor de la historia de la Hermandad de la Amargura y de sus imágenes, se desprende que el tema iconográfico de la Amargura se consolida en Sevilla tras la remodelación de Nuestra Señora de la Amargura por parte de Benito Hita y Castillo en 1763 y posteriormente se extiende por los pueblos sevillanos e incluso por las provincias vecinas.<sup>12</sup>

Tenemos noticias de que en la provincia de Sevilla existen imágenes de Dolorosas con esta advocación en: Alanís, Constantina, Montellano, Morón de la Frontera, Bollullos de la Mitación (Ntra. Sra. de la Merced en su Amargura), Ecija, El Viso del Alcor, Dos Hermanas, Mairena del Alcor, Guadalcanal, Utrera y Alcalá de Guadaira.



María Santísima de la Amargura. Rafael Barbero Medina

11.- DE SANTOS OTEROS, Aurelio. «Los Evangelios Apócrifos». Edt. Católica S.A. 3ª ed. Madrid 1979. Pág. 421.

12.- GONZALEZ ISIDORO, José. «Benito de Hita y Castillo. (1714-1784). Escultor de las Hermandades de Sevilla». Edt. Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla. Sevilla 1986. Págs. 141 y 153.

Nos gustaría terminar este apartado haciendo mención de una circunstancia poco corriente. El hecho de que en Carmona, a partir de 1987, se venera una imagen de Cristo con la advocación de «*Stmo. Cristo de la Amargura*», obra que se cree pudiera pertenecer al círculo de Roque Balduque de mediados del siglo XVI. Está situado en la nave de la Epístola de la Parroquia del Salvador y en su sudario tiene inscrito en caracteres latinos la siguiente leyenda: «*In te domine superavit non confundar in aeternum*». <sup>13</sup>

*Circunstancias socioculturales que favorecieron la realización de la imagen de María Santísima de la Amargura.*

Imágenes de Virgenes Dolorosas de nueva factura que desfilan procesionalmente en la Semana Santa de Sevilla realizadas entre los años 1920 a 1970.

| DECADA          | Número de Dolorosas |
|-----------------|---------------------|
| 1920-1929 ..... | 3                   |
| 1930-1939 ..... | 9                   |
| 1940-1949 ..... | 4                   |
| 1950-1959 ..... | 8                   |
| 1960-1969 ..... | 6                   |

Total 30 Dolorosas

Si observamos y analizamos brevemente el cuadro estadístico que presentamos salta a la vista la demanda que hacen las Hermandades sevillanas a los escultores del momento para que realicen imágenes de Vírgenes Dolorosas a partir de la finalización de la Guerra Civil española, sobre todo a mediados de siglo. Unas veces se debió a la reposición o restauración de imágenes quemadas parcial o totalmente en la guerra, otras, la mayoría, se hicieron de nueva factura, bien como ampliación de los titulares de antiguas hermandades, o debido a la creación de nuevas Cofradías. Y en muchas ocasiones se restauraron con mayor o menor fortuna las ya existentes.

Este fenómeno de expansión escultórica, en torno a la figura de María, es extrapolable a otros ámbitos de las artes como el de la poesía, así podemos afirmar que el siglo XX ha sido en Sevilla el que más poesía ha dado sobre la Virgen y buen ejemplo

13.-HERNANDEZ DIAZ, J., SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERAN, F. «Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla». Tomo II. Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla 1943. Pág. 176.

de ello serían los autores de la Generación del 27 como Juan Sierra, Alejandro Collantes, Rafael Laffón, Adriano del Valle, Joaquín Caro Romero, etc.

En Sevilla, tierra de María Santísima, se detecta, efectivamente, la proliferación de imágenes de Vírgenes, menos costosas en su ejecución. Las Dolorosas sólo requieren el modelado de la cabeza y las manos, lo que facilita el encargo y la remuneración de los escultores.

Hay una fecha clave, 1954, que repercutirá, sin duda, en el encargo de la imagen centro de nuestro interés. En ese mismo año tienen lugar dos coronaciones canónicas: el 13 de Mayo, la de María Auxiliadora y el 21 de Noviembre la de Ntra. Sra. de la Amargura. La repercusión de esta segunda coronación en la Sevilla del momento fue enorme.

Tras la celebración de un triduo solemne, el 21 de Noviembre a las seis de la tarde se verificó la coronación canónica por el Cardenal Doctor Segura. A continuación tuvo lugar la procesión de la Virgen coronada hasta su templo en San Juan de la Palma en medio del entusiasmo de los devotos y sevillanos. La prensa del momento dio una amplia información al respecto.<sup>14</sup>

La decisión tomada por la Junta de Gobierno de la Hermandad del Gran Poder de Brenes, presidida por D. Leoncio Fernández Lora, de elegir la advocación de la Amargura para la nueva imagen tiene mucha relación con el acontecimiento anterior reseñado.

Una vez adquiridas las insignias del Simpecado, el Senatus, una Bandera y los escudos que la Hermandad no poseía, y tras la visita pastoral del Arzobispo D. José María Bueno Monreal, la nueva Junta impulsa el proyecto de adquirir una imagen de la Virgen y construir un paso de palio.<sup>15</sup>

Inicialmente se tantearon varios escultores entre otros Sebastián Santos Rojas que presupuestó un precio excesivo para la economía de la Hermandad. Fue D. Manuel Caballero el que entró en contacto con un conocido suyo, Rafael Barbero Medina, quien definitivamente recibió el encargo de la Corporación Nazarena para realizar una Dolorosa con la advocación de la Amargura. D. José Hidalgo Sánchez y su Señora costearon los gastos de su realización como cumplimiento de una promesa hecha a la Virgen por un familiar allegado.

Con esta imagen comienza su andadura en Brenes Rafael Barbero, luego se sucederán los encargos, «Jesús Cautivo» (1957), «Santa Marta» (1968), «San Antonio» (1968), la «Inmaculada» (1968), la «Virgen del Rosario» Patrona de Brenes (1969),

---

14.-Sevilla al día. «Triduo solemne en honor de la Virgen de la Amargura». A B C de Sevilla. Domingo 21-11-1954. Págs. 29 y 30.

Editorial. «La Virgen de la Amargura fue canónicamente coronada el domingo en la Catedral por el Cardenal Segura». A B C de Sevilla. Martes 23-11-1954. Págs. 15 a 17.

Página Apologética. «Extraordinaria afluencia de fieles en la Sabatina y último día del triduo a la Virgen de la Amargura». El Correo de Andalucía. Domingo 21-11-1954. Página Quinta.

Editorial. «Sevilla vivió el domingo una jornada de apoteosis mariana». El Correo de Andalucía. Martes 23-11-1954. Páginas Primera y Segunda.

15.- Libro de Actas de la Hermandad del Gran Poder de Brenes. Págs. 7 y 8. Línea 15.

«Cristo de la Veracruz» (1970), los «Evangelistas» para el paso del Gran Poder (1972), todos ellos para la Parroquia de la Purísima Concepción, que pasa a ser, de esta forma, un auténtico museo para aquellos que quieran estudiar la obra de este escultor.

Poco a poco, pero de manera continuada, la Hermandad del Gran Poder se va consolidando según se desprende de la lectura de sus Libros de Actas. Así, consta en los mismos con fecha 5 de junio de 1964 la iniciativa del Párroco D. Andrés Gómez Coronilla y la Junta de Gobierno presidida por D. José Bejarano Fuentes de adaptar un altar procedente de la Capilla de Calatrava de Sevilla, de acuerdo con los bocetos realizados por Rafael Barbero y presupuestados los costos de su ejecución y traslado en cincuenta y seis mil pesetas.

El retablo se bendeciría el 20 de diciembre de 1964. Marco solemne para la imagen titular de la hermandad, el altar de gran belleza y valía artística aparece adornado con gran profusión de rosas y angelitos decorando el frontal y las esquinas. Tradicionalmente las guirnaldas de rosas usadas por los ángeles simbolizan la alegría del cielo, su fragancia y su belleza evocan el esplendor paradisiaco.<sup>16</sup>

#### *El escultor y su obra: Rafael Barbero Medina (1913-1990).*

Nombre carismático para esta Hermandad de Brenes pues no sólo realizó la talla de la Dolorosa sino que restauró el Cristo, ejecutado en primera instancia por Carlos Bravo. Además decoró los pasos y diseñó el altar de la Virgen de la Amargura.

Hombre de talante serio pero de carácter agradable, tranquilo y sencillo, según los que le conocieron era extrovertido y algo bohemio, su rostro cubierto por una poblada barba y las lentes le imprimían una acusada personalidad.

Nació en 28 de Febrero de 1913 y falleció el 25 de junio de 1990 prácticamente coincidiendo con las bodas de oro de la Hermandad del Gran Poder. Moría a los 77 años de edad, tras una intensa vida dedicada a la talla de imágenes sagradas de tamaño natural y miniaturas de excelente calidad artística.

Del interesante artículo escrito en su memoria por D. Juan Carrero Rodríguez extraeremos algunos datos de interés sobre nuestro escultor.<sup>17</sup>

Podemos establecer en la trayectoria artística de Rafael Barbero tres grandes etapas o periodos: el de formación y consolidación (1913-1946), el de madurez (1947-1957) y el de su plenitud artística (1958-1985).

---

16.-FERGUSON, George. «Signos y símbolos en el arte cristiano». Buenos Aires 1956. Pág. 42.

17.-CARRERO RODRIGUEZ, Juan. «In Memoriam. La vida y la obra del imaginero Rafael Barbero». Separata del Boletín de las Cofradías de Sevilla. Nº 370. Sevilla 1990.

CARRERO RODRIGUEZ, Juan. «Diccionario Cofrade». Sevilla 1980. Pág. 39.

CARRERO RODRIGUEZ, Juan. «La talla en los pasos de Sevilla». A B C de Sevilla. Miércoles 4-3-1987 a Jueves 12-3-1987).



*Periodo de formación y consolidación (1913-1946):* Su aprendizaje transcurre, fundamentalmente, en su tierra natal, Granada. Nacido en una familia de origen modesto que tenía raíces artesanas, educa sus inclinaciones artísticas inicialmente de la mano de su propia madre, Encarnación. Más tarde, con su hermano mayor Benito, su primer maestro, y finalmente, perfila esas virtudes a través de la formación académica en la Escuela de Bellas Artes.

La impronta de la escuela estilística granadina marcarán subliminalmente su trayectoria artística.

Su llegada a Sevilla, en 1943, va a suponer la consolidación como artista. Inicialmente trabaja como maestro-escultor en los talleres de la Escuela de los Salesianos de la Trinidad, donde es más que probable que tuviera como compañero a Carlos Bravo Nogales, por esas fechas a punto de independizarse con taller propio. Esta etapa la culmina en el taller de Castillo Lastrucci donde profundiza sus conocimientos en las técnicas escultóricas de la escuela sevillana. En 1946, instala su propio taller en los altos del Garaje Pazos. A partir de esos momentos consideramos que tiene lugar el comienzo de su periodo de madurez artística.

De esta primera etapa pasamos a mencionar algunas de las obras más significativas que el propio Juan Carrero incluye en su catálogo provisional sobre la obra del artista.

Se conocen producciones suyas en la provincia de Granada, Jaén, Huelva y Sevilla sobre todo. Para la iglesia Parroquial de la localidad jiennense de Campillos Arenas cinco obras fechadas en 1937: un «Nazareno», una «Dolorosa», «San Rafael», «San José» y «Santa Lucía». También, de 1938, un «Jesús Nazareno» para Deifontes (Granada), tema iconográfico repetido más tarde, tanto en obras propias como en restauraciones.

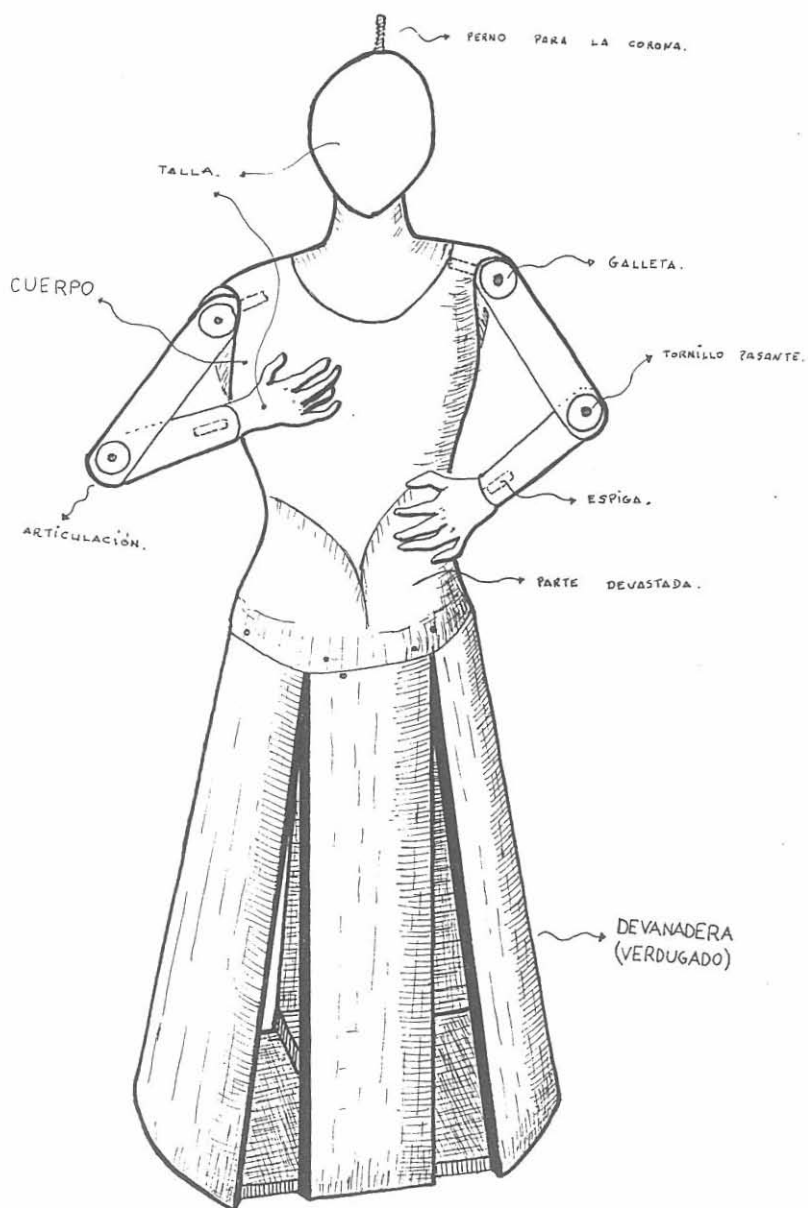
Tras su llegada a Sevilla realiza la «Virgen de la Luna» (1943), para la Ermita de San Isidro de la localidad onubense de Tejada, hace unos «Angeles orantes» (1944), para el paso del Sagrado Corazón de Jesús de la parroquia sevillana de 1ª Concepción, una réplica de la «Virgen Niña» del grupo de Sta. Ana de la Iglesia del Buen Suceso (1945) y prosigue sus trabajos para la parroquia de la Concepción con una «Virgen del Carmen» (1945) y un «San José» (1946).

*Periodo de madurez artística (1947-1957):* Esta década coincide con el ascenso de su prestigio profesional y el aumento de los encargos. Se confirma su estilo caracterizado por un realismo equilibrado y sereno que observamos en sus Vírgenes de Gloria o en los ángeles que decoran los candelabros o las canastillas de los pasos procesionales.

Destacan en los comienzos de esta etapa sus trabajos en Cortegana (Huelva) para la parroquia del Divino Salvador, concretamente realiza el «Calvario» y el «Retablo Mayor», (1947), la «Virgen del Carmen» y el «Retablo» (1947). Tres años más tarde completa su tarea en esa parroquia con la «Virgen de los Dolores», «San José» con su retablo y «Sta. Isabel».

Las Vírgenes del Carmen se suceden en escaso intervalo de tiempo, una para Tomelloso (Ciudad Real), 1948, otra para el Convento Carnelita de Hinojosa del Duque (Córdoba), 1949.





*Elementos morfológicos de una dolorosa de Rafael Barbero.*

El estudio estilístico de sus Dolorosas requiere centrarnos en algunas reflexiones puntuales por encontrarse, entre las realizadas en este periodo, la «Amargura» de Brenes.



*Rostro de María Santísima de la Amargura. Rafael Barbero Medina*

Sus imágenes Dolorosas en su etapa inicial Granadina, por ejemplo las efectuadas para Campillos de Arenas (Jaén), 1937, o para Deifontes (Granada), 1938, habían estado marcadas por los influjos de Alonso Cano, Pedro de Mena o José de Mora, sobre todo, los dos últimos, intérpretes máximos de las Dolorosas andaluzas. No suelen ser mujeres transidas por un sufrimiento angustioso, arrebatado; no llegan a la gesticulación dramática de la Dolorosa de Juan de Juni, por ejemplo. En ellas el dolor se remansa, no se encrespa; y pasan por sus rostros como una sombra de tristeza contenida. Las lágrimas palpitan, pero no turban la resignación que se refleja en las pupilas, los labios o las manos.

Su llegada a Sevilla producirá en su estilo un claro acercamiento a los temas iconográficos sevillanos, sobre todo, por la influencia de su breve estancia en el taller de Antonio Castillo Lastrucci. De ahí que cuando analizamos sus Dolorosas en esta etapa de madurez observemos un marcado eclecticismo en sus formas escultóricas.

Tras la realización de la «Virgen de los Dolores» para Cortegana (Huelva), 1950, anteriormente mencionada, trabaja para Bollullos del Condado (Huelva), 1952 y Coria del Río (Sevilla), 1954, haciendo la «Virgen de la Esperanza» y la «Virgen de la Concepción», respectivamente. Con ellas se fija el esquema compositivo de sus Dolorosas, (Lámina III), hasta que en el 1955 acepta el encargo de Brenes para ejecutar una imagen de la Amargura que entrega el mismo año. Por tanto, estamos ante una figura catalogada dentro de su periodo de madurez.

Si analizamos detenidamente la imagen de «María Santísima de la Amargura», observamos un semblante reconcentrado, una mirada frontal penetrante y viva, como si escuchase atentamente las amargas noticias que San Juan le transmite. Su rostro comienza a desencajarse, el ceño se le frunce, no puede contener las primeras lágrimas, su boca empieza a notar el sabor amargo, la hiel y el vinagre suben hasta la boca. Ya necesita el pañuelo entre sus manos para secar sus lágrimas de amargura. Bendita «Amargura de María».<sup>18</sup>

Representa a la Virgen con rostro juvenil, anacronismo repetido por muchos artistas, pues en esos momentos la Virgen contaría con 48 años de edad. Parece ser que le sirvió como modelo su propia esposa D<sup>a</sup> Teresa Barragán.

Estuvo muy afortunado R. Barbero en la realización de esta imagen, fue capaz de plasmar en ella los prolegómenos del duelo amargo que se le avecinaba a María y todo ello sensibiliza al pueblo mariano de Brenes.

Era la segunda vez que abordaba el tema iconográfico de la Amargura, ya había realizado para Morón de la Frontera, en 1946 una «Virgen de la Amargura» para la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte de la Iglesia de María Auxiliadora.

Dentro de la misma línea de calidad artística talla la «Virgen de la Soledad» para la Ermita de San Benito de Setenil (Cádiz) en el año 1956.

Para la Hermandad Sacramental Ntro. Padre Jesús Cautivo radicada en la Ermita de San Sebastián de Brenes ejecutó la imagen titular de la Cofradía en 1957 el mismo año de su fundación.<sup>19</sup> El año siguiente repetiría el mismo tema iconográfico, en esta ocasión para la Parroquia de San Eutropio de Paradas (Sevilla).

Como alternativa a las figuras de tamaño natural dedica, con mucho éxito, parte de su tiempo a la elaboración de imágenes de formato pequeño, miniaturas en madera y marfil o bocetos en barro para los orfebres, que lo llevarán a situarse entre los escultores-decoradores más destacados del momento. Así, realiza unos «Angeles oferentes» para el paso del Cristo de la Hermandad de la Lanzada (Sevilla, 1949), los modelos para los «Angeles mancebos» de la carreta de la Virgen del Rocío de Triana (Sevilla, 1954), los modelos de los «Seises» de los candelabros de cola de la Hermandad del Museo (Sevilla, 1956), los «Angeles» del paso de la Soledad de Ecija (Sevilla, 1956), las figuras decorativas del paso del Cristo de las Almas de la Hermandad de los Javieres (Sevilla, 1957), sitúa en el canasto: cuatro «Angeles mancebos» y doce tondos con bustos del apostolado. De la misma fecha son cuatro «angeles querubines» de los candelabros del paso de la Soledad de San Buenaventura (Sevilla, 1957).

Comienza también a tener prestigio como restaurador, nos estamos acercando a su obra de plenitud.

*Periodo de plenitud artística (1958-1985):* Cuando se realizan estudios de los trabajos de decoración de pasos e insignias procesionales más destacados del siglo XX, sin duda, Rafael Barbero es considerado junto a Francisco Buiza Fernández y Luis

18.- GONZALEZ LOPEZ, Manuel. «Hermandades y Cofradías de Brenes». Pregón de la Semana Santa. Brenes 1987. Pág. 14.

19.- VARIOS. «Semana Santa en Sevilla. Horizontes del duelo y la fiesta I». Bibliotecas de Ediciones Andaluzas. Sevilla 1983. Pág. 191.

Ortega Bru como uno de los escultores decoradores más sobresalientes y prolíficos de su época.<sup>20</sup>

Muchos de sus modelos, no obstante, han perdido su autoría, pues trabajaba para los orfebres García Armente, Villarreal y otros que las firmaban como suyos propios.

Será en este periodo de plenitud cuando se consolide definitivamente la alta calidad técnica de sus trabajos decorativos. En 1959, trabajó para la Hermandad de la Esperanza Macarena restaurando las figuras y relieves del paso del Señor de la Sentencia, pero su obra maestra fue la realización de todo el repertorio iconográfico que decora las andas del paso de la Hermandad Jesús de las Penas de San Vicente (Sevilla). El diseño general correspondió a Antonio Castillo Lastrucci, la talla a Antonio Vega Sánchez y las figuras decorativas a Rafael Barbero. Desde 1959 a 1962 fue realizando los «Evangelistas» sedentes de las esquinas, los relieves del «Nacimiento», «Entrada en Jerusalén», «Oración en el Huerto» y «Jesús despojado de sus vestiduras», diez ángeles querubines grandes y dieciocho pequeños que revolotean en el canasto. Además, colabora con los sobrinos de José Caro en la elaboración de los faldones aportando los rostros y las manos del apostolado en marfil. Completan el alumbrado de este excelente paso neobarroco cuatro faroles de plata de ley y ocho guardabrisones para demostrar su categoría como decorador de pasos procesionales.

Los trabajos en esta línea se suceden. Sus ángeles inconfundibles, de posturas blandas y graciosos escorzos, decoran insignias como los de la Cruz de Guía de la Hermandad de San Benito (Sevilla, 1962), peanas como los del paso de la Virgen madre de Dios del Rosario para la parroquia de Sta. Ana de Sevilla, 1966, o formando parte de la decoración de las canastillas como los del paso del Señor de la Misericordia de la Hermandad de las Siete Palabras de la Parroquia sevillana de San Vicente en 1973.

Las hermandades que tienen en proyecto realizar nuevos pasos o sustituir los antiguos cuentan en numerosas ocasiones con su concurso para decorar las canastillas de los mismos. En 1962 realizó las figuras de «S. Isidoro», «S. Leandro», «S. Fernando» y «S. Sebastián» para el paso de la Virgen del Aguila de Alcalá de Guadaira (Sevilla), en 1965 decoró el paso de la Vera-Cruz de Coria del Río (Sevilla).

Si rastreamos el catálogo de su producción encontramos trabajos decorativos realizados en marfil para Madrid, Málaga y Sevilla. Son, por lo general, miniaturas de la Virgen, ángeles o apóstoles; su misión consistía en tallar las partes nobles del cuerpo, cabeza y manos, más tarde el trabajo suele ser completado por el bordador que reviste las formatelas o armazones de tubo de metal hueco que simula el dibujo del bordado.

Pero su huella quedará, sobre todo, en los trabajos realizados para las decoraciones totales o parciales de los pasos procesionales de las Cofradías de Sevilla. Así, recordaremos sus trabajos para la Hermandad de la parroquia de Santa Cruz, para el paso del palio Virgen de los Dolores (1965), la «Gloria» y «Cabezas de querubines» y en marfil las «Cabezas de los ángeles» de los respiraderos, y para el paso del Cristo el «Apostolado», que según D. Juan Carrero está inspirado en el existente en la Puerta de la Inmaculada de la Catedral de Sevilla (Patio de los Naranjos).

---

20.-MARTINEZ LEAL, Pedro Ignacio. «Francisco Buiza, decorador de pasos e insignias procesionales». Retablo nº 4. Edita Moncase Club. Sevilla 1980. Págs. 12 a 15.

El paso de Cristo del Señor de las Penas de la parroquia sevillana de San Roque diseñado inicialmente por Carlos García Eiris en 1929, fue después decorado por R. Barbero en 1966. Lleva seis relieves: «Nacimiento», la «Entrada en Jerusalén», la «Oración en el Huerto», el «Prendimiento», la «calle de la Amargura» (buena oportunidad para comprobar su interpretación iconográfica del tema), y el «Triunfo de la Eucaristía».

Desde 1970 hasta 1984 irá ejecutando la decoración del canasto del paso del Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de la Hiniesta, tallado por Antonio Martín a partir de un diseño de Cayetano González. Los cuatro tabernáculos contienen relieves de la «Sagrada Eucaristía», la «Inmaculada», el «Noli me tangere» y el «Lavatorio». Seis parejas de «Ángeles querubines» realizados en madera de naranjo completan el conjunto armónico del paso.

En su periodo de máximo apogeo trabaja en la decoración de pasos de Hermandades trianeras como las del Cachorro o Jesús Nazareno de la O. Para la primera, en 1976, modela los relieves que realizaría, luego, la Orfebrería Triana. Se trata de las siguientes escenas: una «Piedad», la «Flagelación», la «Oración en el huerto», la «Coronación de Espinas», y la «Caída en la calle de la Amargura». Para la segunda, en 1977, esculpe cuatro «Evangelistas» y cuatro «Ángeles querubines» que junto a las cartelas de Ricardo Rivera completan el paso del Nazareno de la O.

Otro de sus trabajos más destacados sería la decoración de los faldones del paso de palio de la Virgen de los Dolores de la parroquia de San Vicente (Sevilla). Colabora con el taller de bordado de los sobrinos de Esperanza Elena Caro realizando la encarnadura de las figuras en marfil. En las capillas que adornan esta obra aparecen: «San Gregorio», «San Ambrosio», «Santa Teresa de Jesús», «San Juan de la Cruz», «Santo Tomás de Aquino» y «San Isidoro».

Como puede desprenderse de este relato, su periodo de plenitud está muy marcado por la producción de obras decorativas pero no por ello abandona las otras modalidades. Además incrementa sus trabajos como restaurador.

Mencionaremos ahora algunas de las obras de tamaño natural que salieron de sus manos y después pasaremos a comentar las restauraciones más significativas, especialmente la del «Gran Poder» de Brenes.

Sus creaciones propias las agruparemos por temas iconográficos: cristíferos, marianos y hagiográficos.

a) Temas cristíferos: Son básicamente dos temas, Cristo Crucificado y Cristo Yacente.

Sus crucificados más sobresalientes son el de la parroquia del Divino Salvador de Escacena del Campo (Huelva, 1960), el del Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando (Cádiz, 1965), el «Cristo de la Veracruz» para Brenes (Sevilla, 1970), y el «Cristo de la Agonía», para Moguer (Huelva, 1973).

Sus Cristos Yacentes, el de Posadas (Córdoba, 1962), y el de Villaverde del Río (Sevilla, 1964). Y, en 1969, talla el «Sagrado Corazón» para el convento Carmelita de Torremolinos (Málaga).

b) Temas marianos: Sus temas marianos pueden agruparse en Vírgenes de Gloria y Dolorosas. Entre las primeras la «Inmaculada» (1968), y la «Virgen del

Rosario» (1969) Patrona de la localidad de Brenes, son buenos ejemplos de su producción. En cuanto a las Dolorosas, la «Virgen del Mayor Dolor» para Paradas (Sevilla) y la «Virgen de la Soledad» para Escacena del Campo (Huelva), ambas de 1958.

c) Temas hagiográficos: Finalmente, apuntamos algunos ejemplos destacados de su obra hagiográfica. Para un anticuario madrileño realiza un «San Mateo» (1961), para la parroquia de la Purísima Concepción de Brenes (Sevilla) «Sta. Marta» y «San Antonio» (1968), para el Convento Carmelita de Torremolinos (Málaga) «San Juan de la Cruz» y «Sta. Teresa» (1969), para la Iglesia de San José de Sevilla «San José» (1980) y para la Capilla de la Santa Cruz de Paradas (Sevilla) «San Juan Evangelista» (1983). Una de sus últimas obras es un «Cirineo» (1985) para la Iglesia de San Francisco de Lebrija.

A partir de 1973 se mudó de taller, instalándose en Tomares (Sevilla), en la calle José M<sup>a</sup> Pemán. Selecciona sus encargos y ralentiza su producción que se ve afectada en los últimos años, sobre todo por la muerte de su esposa en 1982 y la progresiva pérdida de vista lo que le impedirá un rendimiento pleno.

Las restauraciones ocuparon parte de sus quehaceres. Hay dos temas iconográficos en los que trabajó especialmente: «Jesús atado a la columna», restauró el de Bollullos del Condado (Huelva, 1979) y el de la Iglesia de Santiago de Carmona (Sevilla, 1985); el otro tema fue el de «Jesús con la cruz a cuestas», trabajando para Brenes (Sevilla, 1969), para la Hermandad de Jesús de las Penas de la parroquia sevillana de San Vicente (1980) y para Lebrija (1981) y Paradas (1983).

Por razones obvias merece la pena que nos detengamos en la restauración del «Gran Poder» de Brenes. Habían pasado casi treinta años desde que Carlos Bravo lo realizara. No olvidemos que la madera es una materia perecedera. El deterioro de una imagen puede deberse, fundamentalmente, a tres factores: climatología, la carcoma y el hombre.

El clima andaluz no es el más adecuado para la conservación de las imágenes, ya que los cambios bruscos de temperatura, les afecta. Sobre todo, los efectos de la humedad repercuten en la dilatación y contracción de las figuras.

La termita, la carcoma (*anobium punctatum*) y varias especies de xilófagos atacan las maderas ahuecándolas. De ahí, que sea necesario su saneamiento.

A ello hay que agregar que las imágenes que salen en procesión sufren deterioros constantes debido a los Vía Crucis, o besamanos o besapiés, traslados, levántas y moviento de los costaleros, humos de las candelерías, etc; que afectan al conjunto estructural de la figura, a los ensamblajes, espigas, colas, pegamentos y encarnaciones.

El «Gran Poder», obra de juventud de Carlos Bravo, fue concebida como una talla valiente de gran envergadura. El tiempo demostró que su anclaje (lámina II) no soportaba el peso de la figura y los continuos movimientos y vaivenes que toda imagen suele tener como consecuencia de los traslados, salidas procesionales, etc..., hicieron que la cintura y la peana se resintieran. Inicialmente, Arroyo se encargó de solucionar el problema. Tomó las medidas y valiéndose de unas plantillas realizó una faja o cinto de metal del que se derivaban unas tirantas atornilladas a la peana evitando, así, el cimbreo de la figura. Fue una solución de urgencia.

Más tarde, Rafael Barbero, realizó una restauración que se atenía a los criterios propios de la época. Respetó el rostro, pero retalló el cabello y los rizos de la cabeza; introduciendo un mechón de pelo que equilibró la composición de la cabeza. Las manos y el cuerpo los hizo completamente nuevos, por lo que varió la estatura de la imagen. Repolicromó la figura utilizando la técnica de las veladuras de óleo con predominio de los tonos tierra, verdes, azules y el carmín para imitar la sangre.

Su salud fue mermándose poco a poco y su producción artística decreció sensiblemente en sus últimos años. El 25 de junio de 1990 fallecía en Sevilla.

El hombre se nos fue, su obra, testamento artístico, queda entre nosotros.

NOTA: Mi más sincero agradecimiento a todos los que han colaborado en la elaboración de este trabajo aportándome datos y sugerencias. Y muy especialmente a D. Manuel Jesús Rodríguez Fernández autor de los dibujos y fotografías que ilustran el texto.







*María Santísima de la Amargura radiante de hermosura, visitó su Casa-Hermandad en la noche del Jueves Santo, ante la mirada expectante y jubilosa de sus hijos y devotos.*





**SOLEMNE CELEBRACION  
DEL CINCUENTENARIO:**

**EL GRAN PODER DE DIOS  
VIVE EN NOSOTROS**

*Manuel González López*



Y se hizo la luz en primavera. Fulgurante rayo que invadió los corazones haciendo posible la realización de los sueños.

Fe, arte, trabajo, sudor, penas, alegrías, aciertos, desatinos, Evangelio, caridad, contragüías, mantillas, tómbola, teatro, futbol, toros, coros, costaleros, capataces, hombres, mujeres y niños.

La vida de una Hermandad, la gran familia que se condensa en un día, que es y significa todo un año: JUEVES SANTO.

Jueves Santo granpodecista teñido de morada pasión, con ribetes floreados de rosa. Delicada fragancia que se empeña en coronarte AMARGURA de mis amores.

Cincuenta primaveras jubilosas de vida cofrade plena. Cincuenta auténticas perlas de oro pasadas por el crisol de la vida.

¡Cuántas vivencias envueltas en amor como si de regalos se tratara!

¡Cuánta vida derramada como semilla dando fruto y bueno!

¡Cuántas lágrimas de alegrías y amarguras en el caudal de nuestra existencia!

No podríamos entender nuestra vida, ni la de tantos y tantos amigos conocidos y familiares, sin tu GRAN PODER, ni tu mirada de madre amorosa y buena, AMARGURA eterna.

Y llegó la luz tenue del otoño, convertida en rayo luminoso de radiante primavera con aromas de azahar, incienso y cera.

Tiempo atemperado

por el gozo enamorado

del que sabe sentirse amado.

Se hizo realidad lo que parecía imposible, convirtiendo los sueños en hechos palpables. Donde se daban la mano la fantasía con lo cotidiano, lo ideal con lo pragmático, lo sublime con lo inmediato y continuo.

Todo fue posible, porque el Amor -con mayúsculas- es mas fuerte, incluso, que la muerte.

La Vida -con mayúsculas- nos congregaba y animaba. Nos ilusionaba y nos mantenía en vilo. Nos alimentaba y nos daba fuerzas.

Los actos del 50 aniversario fundacional de la REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA DE BRENES, han sido en general, durante un año entero, reflejo del espejo donde se miraban: la vida de medio siglo, de parte de la historia de nuestro pueblo. La vida de muchas personas, incluso de familias enteras.

La culminación de estas actividades religiosas, sociales, culturales y recreativas, fué, en particular, la explosión de júbilo contenida durante mucho, muchísimo tiempo: la salida extraordinaria del Señor.

La imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder por las calles de Brenes en el mes de Octubre con rosarios de alabanzas y música celeste.

Y al día siguiente la bendición de la nueva CASA-HERMANDAD por el Sr. Arzobispo Fray Carlos Amigo Vallejo.

Estos dos hechos, han sido hitos que han marcado la historia reciente de nuestro pueblo para la eternidad.

No deben de sonar estas palabras rimbombantes ni llenas de vanagloria, sino sencillamente en la conciencia colectiva de este pueblo que sabe vibrar, acompañar y estar, con esa sabiduría de nuestra cultura milenaria.

Este cincuentenario granpodecista ha pretendido ser una Fiesta -con mayúsculas- abierta a todos. Porque la Hermandad y su historia no le pertenece a nadie, ni a ningún grupo, ni tan siquiera a sus hermanos. La Hermandad del Gran Poder es ya patrimonio general de todos los breneros y hombres y mujeres de buena voluntad. La Hermandad, su Junta de Gobierno, su juventud cofrade, sus coros, sus costaleros, todo lo que en ella hay y existe, son medios para conseguir al fin de vivir según el Evangelio, dando gloria a Dios y servicio a los hermanos.

Este ha querido ser el espíritu que nos alentaba en estas bodas de oro. El mismo espíritu de aquellos hermanos fundadores. Hombres y mujeres buenos, íntegros, trabajadores e inteligentes.

50 años de intensidad, de continua presencia, de permanente ascenso.

Y lo mas maravilloso a mi entender, es que estos 50 años son la vida entera de personas concretas: su infancia, adolescencia, juventud, madurez y vejez. No se puede entender la vida de la Hermandad sin esas personas y a la inversa.

Por eso y por tantas otras cosas, esa frase que ha calado hasta los tuétanos, en lo mas profundo de nuestra sensibilidad:

## 50 AÑOS DE GLORIA Y HERMANDAD

De gloria porque tener y vivir esta realidad palpitante es sinónimo de júbilo y alegría; de anticipo del Cielo en tu presencia.

De Hermandad porque ahí está el fruto de los que plantaron la semilla.

El pasado y el presente. Todo unido por el hilo conductor de la eternidad. Porque el tiempo no existe, se para ante tu presencia santa Señor del Gran Poder, con la Amargura de tu madre, esa bendita y guapa mujer.

Nos queda el futuro que ya ha comenzado.

Nos queda el recuerdo dichoso y feliz.

Nos queda la satisfacción del deber bien cumplido.

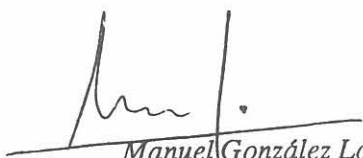
Nos queda tu palabra.

Nos queda la felicidad.

Nos queda el amor.

Nos queda, Señor, tu Fe y devoción.

AMEN.

  
*Manuel González López*  
*Coordinador del 50 aniversario.*







Hermanos de la  
Real, Ilustre y Fervorosa  
Hermandad y Cofradía de Nazarenos  
de  
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder  
y  
María Santísima de la Amargura

Brenes  
Julio 1992





|    |                             |    |                                |
|----|-----------------------------|----|--------------------------------|
| 1  | Demetrio Rodríguez Marchena | 32 | Josefina Rocío Domínguez Durán |
| 2  | Fernando Moreno García      | 33 | Francisco Hinojosa García      |
| 3  | Federico Moreno García      | 34 | Joaquín Bejarano Fuente        |
| 4  | Manuel Rodríguez Moreno     | 35 | Manuel Rodríguez Muñoz         |
| 5  | Rafael Gómez Millán         | 36 | Andrés Moreno Ocaña            |
| 6  | Manuel González Abato       | 37 | José Muñoz Carrasco            |
| 7  | José Hidalgo Sánchez        | 38 | José Arias Santiago            |
| 8  | Amelia Jiménez Palacios     | 39 | Julio Marchena Aguilar         |
| 9  | Vicente Pozo Millán         | 40 | Enrique Jiménez Palacios       |
| 10 | Rafael Fernández Magro      | 41 | Francisca Magro Fernández      |
| 11 | Leoncio Fernández Lora      | 42 | Luisa Arias Santiago           |
| 12 | Antonio Abato Vega          | 43 | Dolores Rico Rodríguez         |
| 13 | Carmen Marchena Ocaña       | 44 | Manuel Sánchez Fernández       |
| 14 | Manuel Marchena Peña        | 45 | Tadeo Sánchez Fernández        |
| 15 | Antonio Gómez Durán         | 46 | Francisco González López       |
| 16 | Antonio Maqueda Palma       | 47 | Manuel Rico Pérez              |
| 17 | Angel Muñoz Marchena        | 48 | Purificación Barrera Vargas    |
| 18 | Manuel González Valenzuela  | 49 | Ana Arias Santiago             |
| 19 | Vicente Sánchez Moreno      | 50 | Juan Garrido Capilla           |
| 20 | José Rojas Carranza         | 51 | María Arjona Sánchez           |
| 21 | Antonio Osuna Pérez         | 52 | Florinda González López        |
| 22 | Antonio Martínez Muñoz      | 53 | Encarnación Arjona Plaza       |
| 23 | Juan Hidalgo Sánchez        | 54 | Remedios Sánchez Romero        |
| 24 | José Sánchez Molina         | 55 | Antonia Ocaña de Marchena      |
| 25 | Angel Fernández Roldán      | 56 | Manuel Durán Donderi           |
| 26 | Angel Osuna Muñoz           | 57 | Elvira Morales Gómez           |
| 27 | Francisca Rodríguez Moreno  | 58 | Ana Mateos Gómez               |
| 28 | Dolores Jiménez Morales     | 59 | Manuel Navarro Guerra          |
| 29 | Manuel González Gómez       | 60 | Antonio Troncoso García        |
| 30 | Rafael Diestro Abato        | 61 | Gracia Fajardo Domínguez       |
| 31 | Rosario López de la Fuente  | 62 | Manuel Ortiz Ocaña             |

|     |                                    |     |                                        |
|-----|------------------------------------|-----|----------------------------------------|
| 63  | José Antonio Sánchez Osuna         | 111 | M <sup>a</sup> Carmen Durán Plaza      |
| 64  | Antonio Osuna Marchena             | 112 | José Antonio Moreno Peralta            |
| 65  | Gracia Molina Domínguez            | 113 | Rafaela Marchena Aguilar               |
| 66  | Josefa Vega Pérez                  | 114 | Antonio Mellado Osuna                  |
| 67  | José Moreno Vega                   | 115 | Francisca Millán Palao                 |
| 68  | Purificación Rojas Carranza        | 116 | Rafael Rodríguez Marchena              |
| 69  | Manuel González López              | 117 | Marcelino Pascual Fernández            |
| 70  | Manuel Rodríguez Arjona            | 118 | Manuel Fuentes Barea                   |
| 71  | Josefa Gómez Millán                | 119 | Luis Téllez García                     |
| 72  | Antonio Cabello Boza               | 120 | Dolores Rodríguez Rodríguez            |
| 73  | Francisco Ocaña Martínez           | 121 | Manuel Téllez Rodríguez                |
| 74  | Joaquín Durán Gaona                | 122 | Josefa Osuna Santana                   |
| 75  | Elvira Plaza Gómez                 | 123 | Diego Espinosa Marchena                |
| 76  | Francisco Ocaña Delgado            | 124 | Manuel Rodríguez Fernández             |
| 77  | Candelaria Saldaña Navarro         | 125 | Francisco José Fernández Muñoz         |
| 78  | José Rico Pérez                    | 126 | Isabel Ruiz Escamilla                  |
| 79  | Antonio Acosta Durán               | 127 | José Antonio Bejarano Rojas            |
| 80  | Antonio Plaza Millán               | 128 | Rafael Moyano Ortiz                    |
| 81  | Dolores Arjona Sánchez             | 129 | Carmen Navarro Guerra                  |
| 82  | Francisco Lara Barea               | 130 | Juan Manuel Fernández Mateos           |
| 83  | Dolores Castaño Rubio              | 131 | Francisco Sánchez Jiménez              |
| 84  | Carmina Muñoz Donderi              | 132 | Manuel Fajardo González                |
| 85  | Ana Plaza Sánchez                  | 133 | Eduardo Rodríguez Vargas               |
| 86  | Cándida Plaza Sánchez              | 134 | Antonio Rodríguez Saldaña              |
| 87  | Francisca Fornet Toledano          | 135 | José Antonio Fajardo González          |
| 88  | Josefa Fornet Toledano             | 136 | Manuel Román Solís                     |
| 89  | José Antonio Bejarano Fuentes      | 137 | Francisco Diestro Rodríguez            |
| 90  | Dolores Fernández Lora             | 138 | Alejandro Román Rodríguez              |
| 91  | Francisco Mora Merchán             | 139 | Vicente Gómez García                   |
| 92  | Carmen Canelo Marín                | 140 | José Plata Gómez                       |
| 93  | Francisca Toledano Aguilar         | 141 | Félix Vázquez Cruzado                  |
| 94  | Francisco Mellado Palomar          | 142 | Francisco Valenzuela Mellado           |
| 95  | Gumersindo Pérez Carranza          | 143 | Manuel Cañada Santiago                 |
| 96  | Ana M <sup>a</sup> Mellado Palomar | 144 | Juan José Cañada Santiago              |
| 97  | Juan Caballero Alvarez             | 145 | José de los Reyes Moreno Sánchez       |
| 98  | Casimiro Fernández Muñoz           | 146 | Consuelo Alonso Pérez                  |
| 99  | José Saldaña Navarro               | 147 | Manuel Navarro Alonso                  |
| 100 | Manuel Bravo Moreno                | 148 | Francisca Marchena Domínguez           |
| 101 | Eloísa Osuna Marchena              | 149 | Angel Fernández Marchena               |
| 102 | José Rodríguez Moreno              | 150 | Silvestre Mateos Millán                |
| 103 | Manuel Marchena Ocaña              | 151 | Manuel Arroyo López                    |
| 104 | José Sánchez Lora                  | 152 | Manuela Canelo Canelo                  |
| 105 | Antonio Rodríguez Fernández        | 153 | M <sup>a</sup> José Fernández Marchena |
| 106 | Dolores Moreno Sánchez             | 154 | José A. Hidalgo Martínez               |
| 107 | Antonio Ruiz Peña                  | 155 | Antonio Nieto González                 |
| 108 | Antonio Domínguez Durán            | 156 | Magdalena de los Santos López          |
| 109 | Juan José Domínguez Abato          | 157 | Vicente Gómez Rodríguez                |
| 110 | Antonio Durán Plaza                | 158 | Baldomero Sánchez Osuna                |

|     |                                        |     |                                           |
|-----|----------------------------------------|-----|-------------------------------------------|
| 159 | Francisco Rodríguez Saldaña            | 207 | Manuel Osuna Pérez                        |
| 160 | Carmen Martínez Muñoz                  | 208 | Manuel Sánchez Ocaña                      |
| 161 | Carmen Osuna Pérez                     | 209 | Manuel Marchena Marchena                  |
| 162 | José Osuna Pérez                       | 210 | Luisa M <sup>a</sup> Moreno Arias         |
| 163 | Manuela Canelo Amador                  | 211 | Manuela Arias Santiago                    |
| 164 | Vicenta Hidalgo Martínez               | 212 | José Luis Morato Carrero                  |
| 165 | Rafael Espinosa Barragán               | 213 | Rosa M <sup>a</sup> Moreno Osuna          |
| 166 | Manuel Durán Gaona                     | 214 | Agapito Rodríguez Palomino                |
| 167 | Manuela Osuna Pérez                    | 215 | José M. Rodríguez Palomino                |
| 168 | Joaquín Morón Canelo                   | 216 | José S. López Rodríguez                   |
| 169 | José Antonio Morón Canelo              | 217 | Manuel Gómez Entrena                      |
| 170 | Joaquín Téllez García                  | 218 | José Antonio Jiménez García               |
| 171 | M <sup>a</sup> Carmen Morón Canelo     | 219 | Manuel Gómez Ruiz                         |
| 172 | M <sup>a</sup> Dolores Osuna Fernández | 220 | Antonio Ruda Domínguez                    |
| 173 | José Millán Ruiz                       | 221 | Angel Alias Osuna                         |
| 174 | Enrique Rico Rodríguez                 | 222 | Fernando Moreno Sánchez                   |
| 175 | Sebastián Palma Calderón               | 223 | Tadeo Muñoz González                      |
| 176 | Emilio López Díaz                      | 224 | Rosario Román Rodríguez                   |
| 177 | Rafael Marchena Noa                    | 225 | Carlos Saldaña Barroso                    |
| 178 | Carmen Prieto Navarro                  | 226 | Antonio Rodríguez Ocaña                   |
| 179 | Bernardino Díaz Morales                | 227 | M <sup>a</sup> Trinidad Rico Paguillo     |
| 180 | Juan José Marchena Sánchez             | 228 | M <sup>a</sup> Antonia Fernández Marchena |
| 181 | Estrella del Rocío Durán Plaza         | 229 | Antonio Abato Seda                        |
| 182 | Miguel Plaza Gaona                     | 230 | José Antonio Gómez Fajardo                |
| 183 | Antonia Pérez Martínez                 | 231 | Manuel Prado Canelo                       |
| 184 | Carmen Roldán Osuna                    | 232 | Enrique Calderón Vega                     |
| 185 | Carmelo Osuna Santana                  | 233 | Enrique Calderón Osuna                    |
| 186 | Rosario Osuna Pérez                    | 234 | Rafael Luis Fernández Marchena            |
| 187 | Victoria Fernández Magro               | 235 | Manuel Jiménez Machicado                  |
| 188 | M <sup>a</sup> Angeles Rico Roldán     | 236 | Rosario Rodríguez Arjona                  |
| 189 | M <sup>a</sup> José Rico Roldán        | 237 | Francisco Martínez Almayone               |
| 190 | Sandra Cabrera García                  | 238 | Rafael Gil López                          |
| 191 | Isabel Osuna Pérez                     | 239 | Miguel Fuentes Arias                      |
| 192 | Dolores Vega Pérez                     | 240 | José M. Fuentes Arias                     |
| 193 | Antonio Palao Bejines                  | 241 | Antonio Ruda Moreno                       |
| 194 | Antonio Osuna Fernández                | 242 | José Luis Marín Rodríguez                 |
| 195 | José Luis Marín Carvajal               | 243 | José Antonio Marchena Gómez               |
| 196 | Purificación Morón Morales             | 244 | Gabina Morales Rodríguez                  |
| 197 | Rafael Alonso Osuna                    | 245 | José Díaz Miguel                          |
| 198 | José Moreno Arias                      | 246 | José Angel Díaz Morales                   |
| 199 | Federico Moreno Arias                  | 247 | Fernando Enríquez González                |
| 200 | Pablo Miguel Ortiz Osuna               | 248 | Félix Barragán Rivas                      |
| 201 | Agustín Jiménez Rodríguez              | 249 | Manuel Macías Marchena                    |
| 202 | Manuel Jesús Marchena Gómez            | 250 | Antonio Manuel Macías Gil                 |
| 203 | Juan José Domínguez Morón              | 251 | José María Rodríguez Romero               |
| 204 | José Gil Domínguez                     | 252 | Francisco Jiménez García                  |
| 205 | Tadeo Sánchez Vicente                  | 253 | Juan F. Hidalgo Martínez                  |
| 206 | Natividad Moreno Sánchez               | 254 | Francisco Ruiz Muñoz                      |

|     |                                             |     |                                          |
|-----|---------------------------------------------|-----|------------------------------------------|
| 255 | Manuel Luis Rodríguez Rodríguez             | 303 | Antonio Muñoz Cazorla                    |
| 256 | María Rodríguez Arjona                      | 304 | Rafael Gómez Entrena                     |
| 257 | José Antonio Nieves Bermúdez                | 305 | Antonio Rama Morón                       |
| 258 | Francisco José Nieves Bermúdez              | 306 | María Muñoz Cazorla                      |
| 259 | Joaquina Perea Millán                       | 307 | José Grimaret Nieve                      |
| 260 | Manuela Perea Millán                        | 308 | José Grimaret Duran                      |
| 261 | Rosario Acosta Mellado                      | 309 | M <sup>a</sup> Lourdes Grimaret Toledano |
| 262 | Manuel Gómez Gavilán                        | 310 | Aurelio de los Santos Pozo               |
| 263 | Juan Francisco Hinojosa Gómez               | 311 | Vicente Hidalgo Garrido                  |
| 264 | Juan Fajardo González                       | 312 | Virtudes Rodríguez Gaona                 |
| 265 | Martín Fernández Muñoz                      | 313 | Rafaela Navarro Millán                   |
| 266 | Carmina Fernández Muñoz                     | 314 | Rafaela Mora Navarro                     |
| 267 | Manuel Roldán Millán                        | 315 | Concepción Fernández Magro               |
| 268 | M <sup>a</sup> Carmen Roldán Millán         | 316 | Francisca Gómez Mellado                  |
| 269 | Carmen Plata Gómez                          | 317 | Rafael Moreno Marchena                   |
| 270 | José Antonio Sánchez Plata                  | 318 | Manuel Moreno Marchena                   |
| 271 | Carmelo Valentín Sánchez Plata              | 319 | Manuel Rodríguez Pérez                   |
| 272 | Manuel Acosta Mellado                       | 320 | Antonio Rodríguez Pérez                  |
| 273 | Antonio Cabello Barea                       | 321 | Isabel Caballero Ruiz                    |
| 274 | José Fernández Sarmiento                    | 322 | Rosario Caballero Ruiz                   |
| 275 | M <sup>a</sup> Trinidad Fernández Sarmiento | 323 | Joséfiná Caballero Ruiz                  |
| 276 | Dolores Sarmiento Martín                    | 324 | AguaSanta Caballero Ruiz                 |
| 277 | M <sup>a</sup> Dolores Valdivia Marchena    | 325 | M <sup>a</sup> Dolores Infantes Mantecón |
| 278 | Gracia Valdivia Marchena                    | 326 | Manuela Pereira Toledano                 |
| 279 | José Antonio Bravo Rodríguez                | 327 | Mercedes Suárez Alvarez                  |
| 280 | Antonio Gallego Fernández                   | 328 | Angel Osuna Fernández                    |
| 281 | Félix Lara Vizcaíno                         | 329 | Dolores Macías Gil                       |
| 282 | José Martínez Marchena                      | 330 | María Luisa Macías Gil                   |
| 283 | Alberto Sánchez Bejarano                    | 331 | Manuel Arroyo Moreno                     |
| 284 | Rosalino Daza Marchena                      | 332 | David Rodríguez García                   |
| 285 | Rosario Urbano Blanco                       | 333 | Francisco Rodríguez Martínez             |
| 286 | Alvaro Sánchez Bejarano                     | 334 | Juan Antonio Campos Cervero              |
| 287 | Carlos Armando Sánchez Palomino             | 335 | Salvador Gregorio Táus de Luque          |
| 288 | Diego Sánchez Palomino                      | 336 | Jesús Jiménez González                   |
| 289 | Purificación Plaza Barrera                  | 337 | Cecilia Rodríguez Urbano                 |
| 290 | Ana Luisa Parra Plaza                       | 338 | Antonio Rueda Berlanga                   |
| 291 | Laura Morato Fornet                         | 339 | Fernando Enríquez Morán                  |
| 292 | Luis Carmelo Prado Canelo                   | 340 | José Enríquez Morán                      |
| 293 | Angel Prado Canelo                          | 341 | Manuela Ortiz Osuna                      |
| 294 | Juan Fajardo Domínguez                      | 342 | Juan Francisco Ruiz Gil                  |
| 295 | Manuela Toledano López                      | 343 | Rafael Ruiz Valero                       |
| 296 | Manuel Grimaret Toledano                    | 344 | Josefina Gil Saldaña                     |
| 297 | Eduardo Sánchez Valle                       | 345 | Carmen Martínez Saldaña                  |
| 298 | José Antonio Berbel Palomino                | 346 | Francisco Ruda Ubril                     |
| 299 | Albino Jiménez García                       | 347 | Manuel Alonso Muñoz                      |
| 300 | José Rojas Amador                           | 348 | Domingo Contreras Mateos                 |
| 301 | Juan Garrido Gómez                          | 349 | Rafael Diestro Moya                      |
| 302 | Manuel Prieto Martín                        | 350 | Manuel Rodríguez López                   |

|     |                                       |     |                                          |
|-----|---------------------------------------|-----|------------------------------------------|
| 351 | Sebastián Martínez Cotilla            | 399 | Mariano Fuentes Arias                    |
| 352 | Dolores Alias Cardeñas                | 400 | Ana Fuentes Arias                        |
| 353 | Antonio Igeño Algarrada               | 401 | José Antonio Cristina Morón              |
| 354 | Juan José Sánchez Acosta              | 402 | Juan Demetrio Martínez Rodríguez         |
| 355 | Encarnación Rodríguez Rodríguez       | 403 | José Antonio Bejarano Labrador           |
| 356 | María Auxiliadora Gómez Rodríguez     | 404 | José Antonio Bejarano Alcalá             |
| 357 | Lorenzo Rodríguez López               | 405 | Marcos Bejarano Alcalá                   |
| 358 | Francisco Javier Rodríguez López      | 406 | Juan Carlos Moreno Arias                 |
| 359 | Lourdes Diestro Moya                  | 407 | Margarita Fernández Mateos               |
| 360 | José F. Fernández Vila                | 408 | Salvador Moreno Rodríguez                |
| 361 | José Joaquín Velázquez Pinilla        | 409 | Antonia Fernández Mateos                 |
| 362 | Salud Lianes López                    | 410 | Juan Zarza Quesada                       |
| 363 | María Lianes López                    | 411 | Emilio González de la Torre              |
| 364 | Manuel Acosta Millán                  | 412 | M <sup>a</sup> Carmen Puerto Rodríguez   |
| 365 | Encarnación Sánchez Millán            | 413 | Manuel Puerto Cuevas                     |
| 366 | Fco. Ramón Alvarez Fernández          | 414 | Rafael Prieto Magro                      |
| 367 | Dolores Millán Ruiz                   | 415 | Antonio J. López Rodríguez               |
| 368 | Manuela Ocaña de los Santos           | 416 | Ana Belén Fajardo Plaza                  |
| 369 | Carlos Javier Ocaña Torrado           | 417 | Alfonso Adame Sierra                     |
| 370 | Antonio Nieto Martínez                | 418 | Antonio Luis Pozo Fornet                 |
| 371 | Rafael Rodríguez Rodríguez            | 419 | Pablo Prieto González                    |
| 372 | Rafael Martínez Domínguez             | 420 | Juan Carlos Prieto González              |
| 373 | Andrés I. Durán Cuevas                | 421 | Rubén Gallego Gómez                      |
| 374 | M <sup>a</sup> Dolores Alias Osuna    | 422 | Ivan Gallego Gómez                       |
| 375 | Manuel Palao Fernández                | 423 | Amparo Mantecón Díaz                     |
| 376 | José A. Palao Fernández               | 424 | Antonio Pérez Cazorla                    |
| 377 | Expectación Rico Paguillo             | 425 | M <sup>a</sup> Roca Marchena Gómez       |
| 378 | Fernando Ortiz Marchena               | 426 | Eduardo González Ocaña                   |
| 379 | M <sup>a</sup> Carmen Moreno Palomino | 427 | José Manuel López Gómez                  |
| 380 | Francisco Javier Moreno Palomino      | 428 | Manuela Grímaret Román                   |
| 381 | José Antonio Mora Vázquez             | 429 | Antonio Manuel Rueda Morales             |
| 382 | Miguel Mora Vázquez                   | 430 | Francisco Jesús Rueda Morales            |
| 383 | Manuel Mora Vázquez                   | 431 | M <sup>a</sup> Marta Martínez Arjona     |
| 384 | Víctor M. Marchena Sánchez            | 432 | M <sup>a</sup> Carmen Carrasco Jiménez   |
| 385 | Margarita Sivajas Noa                 | 433 | M <sup>a</sup> José Carrasco Jiménez     |
| 386 | Antonia Malparida Cobos               | 434 | Diego Martínez Sarmiento                 |
| 387 | Elvira Inmaculada López Barrera       | 435 | Diego Espinosa Plaza                     |
| 388 | Candelaria Osuna Pereira              | 436 | Francisca Marchena Marchena              |
| 389 | José Porfirio Osuna Pereira           | 437 | M <sup>a</sup> Dolores Marchena Marchena |
| 390 | M <sup>a</sup> Soledad Osuna Pereira  | 438 | Francisco Javier Martínez Escamilla      |
| 391 | Dolores Pereira Toledano              | 439 | Juan José López Plaza                    |
| 392 | Rosalino Daza Jimenez                 | 440 | José Luis Osuna Mantecón                 |
| 393 | Antonio M. Durán Marchena             | 441 | Carmelo Osuna Mantecón                   |
| 394 | Soledad Toledano Durán                | 442 | Antonio José Acosta                      |
| 395 | Soledad Coto Sánchez                  | 443 | Antonio Luis Rodríguez Suárez            |
| 396 | Fernando Sánchez Ocaña                | 444 | Joaquín Prieto Magro                     |
| 397 | Manuel Rodríguez Aguilar              | 445 | Abrahán Bórnez Rodríguez                 |
| 398 | Remedios Santiago Cano                | 446 | M <sup>a</sup> José García Barrios       |

|     |                                          |     |                                        |
|-----|------------------------------------------|-----|----------------------------------------|
| 447 | Macarena García Barrios                  | 495 | Aurora Palao Gosende                   |
| 448 | M <sup>a</sup> Victoria Plata Gutiérrez  | 496 | Victoria M. Sánchez Plata              |
| 449 | Manuel Barea Ortega                      | 497 | Juan Nicolás Zarza García              |
| 450 | Juan Félix Vázquez Santos                | 498 | Manuel Marchena Noa                    |
| 451 | Sonia Vázquez Santos                     | 499 | M <sup>a</sup> Paz Marchena Fernández  |
| 452 | Leticia Vázquez Santos                   | 500 | Manuel Marchena Fernández              |
| 453 | M <sup>a</sup> Luisa Gutiérrez Rodríguez | 501 | Francisco Campos Sánchez               |
| 454 | Luisa M <sup>a</sup> Plata Gutiérrez     | 502 | Dolores Grimaret Porcel                |
| 455 | Noelia Vázquez Santos                    | 503 | Marcelo García Bolívar                 |
| 456 | Rafael Miguel Ortiz Marchena             | 504 | M <sup>a</sup> Fernanda González Lora  |
| 457 | Manuela Rodríguez Campos                 | 505 | Ana Sobera Muñoz                       |
| 458 | José Antonio Rodríguez Campos            | 506 | Aurora del Carmen Ruiz Palao           |
| 459 | Carlos Rodríguez Campos                  | 507 | Julio Marchena Navarro                 |
| 460 | Antonio Liñán Ruiz                       | 508 | M <sup>a</sup> Carmen Marchena Navarro |
| 461 | Juan Alberto Sánchez Morón               | 509 | Feliciana Sánchez Millán               |
| 462 | José Antonio Sánchez Morón               | 510 | José Vidosa Román                      |
| 463 | Esperanza Macarena Plata Gutiérrez       | 511 | Dolores Sánchez Osuna                  |
| 464 | Dolores Sánchez Millán                   | 512 | José L. Vidosa Sánchez                 |
| 465 | Rafael Espinosa Cuevas                   | 513 | Enrique Jiménez Lara                   |
| 466 | Antonio M. Barea Barrera                 | 514 | Angeles Jiménez Vicente                |
| 467 | Victoriano Sánchez Vicente               | 515 | María Jiménez Vicente                  |
| 468 | Andrea Palao Gosende                     | 516 | José Sánchez Calderón                  |
| 469 | Eloísa Marchena Roldán                   | 517 | Remedios Téllez García                 |
| 470 | M <sup>a</sup> José Rodríguez Pereira    | 518 | Luciano Vidosa Sánchez                 |
| 471 | Jacqueline González Lora                 | 519 | Diego José Martínez Fernández          |
| 472 | Manuel Jiménez Vicente                   | 520 | M <sup>a</sup> Lourdes Mellado García  |
| 473 | Josefa Sánchez Serrano                   | 521 | Encarnación Sánchez Lora               |
| 474 | M <sup>a</sup> José Roldán Millán        | 522 | Manuel Serrano Marchena                |
| 475 | Oscar Sánchez Gómez                      | 523 | M <sup>a</sup> Rosario Lora Millán     |
| 476 | Lourdes Calderón Osuna                   | 524 | Emilia Lora Millán                     |
| 477 | Gema Téllez Osuna                        | 525 | Manuela Lora Millán                    |
| 478 | Joaquín Téllez Osuna                     | 526 | Francisco J. Ramos Mellado             |
| 479 | Manuel J. Roldán Molina                  | 527 | Ana M <sup>a</sup> Ramos Mellado       |
| 480 | José A. Roldán Molina                    | 528 | Marta Rodríguez Rodríguez              |
| 481 | Miguel A. Navarro Alonso                 | 529 | M <sup>a</sup> José Puerto Rodríguez   |
| 482 | José Buendía Rosales                     | 530 | Antonio Rodríguez Pérez                |
| 483 | José Viera López                         | 531 | Antonio Domínguez Martínez             |
| 484 | María González García                    | 532 | M <sup>a</sup> Carmen Martínez Ruiz    |
| 485 | Sandra Viera González                    | 533 | Francisco Manuel Rodríguez Romero      |
| 486 | José Luis Viera González                 | 534 | José M <sup>a</sup> Rodríguez Romero   |
| 487 | José Marchena Fernández                  | 535 | Demetrio Rodríguez Romero              |
| 488 | José M. Acosta Osuna                     | 536 | Francisco González Jiménez             |
| 489 | M <sup>a</sup> Pilar Acosta Osuna        | 537 | Miguel A. Paguillo García              |
| 490 | José fina Tellez Lerin                   | 538 | Francisco José Paguillo García         |
| 491 | Emilia Orts Ruda                         | 539 | Yolanda Paguillo García                |
| 492 | Gaspar Orts Ruda                         | 540 | Granada Rodríguez Millán               |
| 493 | María del Carmen Orts Ruda               | 541 | Presentación Sánchez Ocaña             |
| 494 | Luis Leonardo Orts Ruda                  | 542 | Manuel Roldán Padial                   |

- 543 Patrocinio Millán Ruiz
- 544 Antonio Toledano López
- 545 Melitón Medina Sánchez
- 546 Carlos Medina Sánchez
- 547 M<sup>a</sup> Antonia Canseco Plaza
- 548 Francisco Canseco Plaza
- 549 Manuel A. Román Parrillas
- 550 Rosario Gomel Aguados
- 551 Consuelo Navarro Alonso
- 552 Manuel Chaparro Granado
- 553 Luisa M. Chaparro Romero
- 554 José Miguel Pozo Fornet
- 555 M<sup>a</sup> Teresa Arroyo Moreno
- 556 Dolores Cruz Alarcón
- 557 Francisco González Lora
- 558 José M. Ortiz Molina
- 559 Jaime Ortiz Molina
- 560 M<sup>a</sup> Trinidad González Leal
- 561 Antonio García Arguello
- 562 Rosario Rama Palomón
- 563 M<sup>a</sup> Rocío Lara Vizcaíno
- 564 M<sup>a</sup> Dolores Martínez Fernández
- 565 Antonio Marchena García
- 566 Francisco José Mellado García
- 567 José Luis Montes Jiménez
- 568 Alonso Muñoz Ayllón
- 569 Carmen Sánchez Palao
- 570 Félix Barrios Gutiérrez
- 571 Ana Castaño Rubio
- 572 Manuela Gómez Rodríguez
- 573 Juan Manuel Cañada Vilches
- 574 Francisco López Bejarano
- 575 M<sup>a</sup> Jesús Díaz-Peñalver Pérez
- 576 Miguel Pérez Cazorla
- 577 Josefa Valdivia Marchena
- 578 José Moreno Martínez
- 579 Antonia Jiménez Quiñones
- 580 José M. López Jiménez
- 581 Manuel López Solís
- 582 Ernesto Rodríguez Osuna
- 583 Andrea Arroyo Moreno
- 584 Julio Ruiz Ruiz
- 585 M<sup>a</sup> Auxiliadora Contreras Puerto
- 586 Santiago Medina López
- 587 Francisco J. González Navarro
- 588 Matilde Prieto Rodríguez
- 589 M<sup>a</sup> Carmen Gómez Muñoz
- 590 Diego José Rodríguez Suárez
- 591 M<sup>a</sup> Carmen Lara Arboleda
- 592 Francisco J. Grimaret Toledano
- 593 M<sup>a</sup> Nieves Ocaña Romero
- 594 Ana Belén Valdivia Fernández
- 595 José Jesús Martínez Fernández
- 596 M<sup>a</sup> José Moreno Sánchez
- 597 David Fernández Mejías
- 598 Lidia Marta Fernández Mejías
- 599 Francisco Fuentes Arjona
- 600 Manuel Fuentes Arjona
- 601 José A. Fuentes Arjona
- 602 Encarnación Fuentes Arjona
- 603 Francisco Mellado Millán
- 604 M<sup>a</sup> Rosario Mellado Millán
- 605 Rosario Mendoza Filigrana
- 606 Rafael Canseco Plaza
- 607 Antonio J. Pérez Iglesias
- 608 M<sup>a</sup> Carmen Prieto Magro
- 609 Rosario Rodríguez Palomino
- 610 Purificación Lora Domínguez
- 611 Sergio de Ahumada Friaiza
- 612 Umberto Rodríguez López
- 613 Emilia Millán Palao
- 614 Damián Moreno Arroyo
- 615 Rosario Moreno Arroyo
- 616 Mara González Leal
- 617 Manuel Luis Durán Cuevas
- 618 Caridad Maldonado Noa
- 619 Manuel Contreras Osuna
- 620 Dolores Jiménez Rodríguez
- 621 Juan Francisco Ruiz Lomba
- 622 M<sup>a</sup> Isabel Ruiz Lomba
- 623 M<sup>a</sup> Carmen Ruiz Lomba
- 624 Ana Martínez Gómez
- 625 Rafael Marchena Sánchez
- 626 Manuel A. Osuna González
- 627 Dolores Rojas Amador
- 628 Natividad Rojas Amador
- 629 M<sup>a</sup> Rosario Lara Millán
- 630 Fernando Rodríguez Fernández
- 631 Manuel Moyano Navarro
- 632 Rafael Moyano Navarro
- 633 M<sup>a</sup> Rosario Téllez Ocaña
- 634 Antonio J. Téllez Ocaña
- 635 José Miguel Rodríguez García
- 636 Teresa Rincón Fernández
- 637 M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Abato
- 638 Ainhua Ocaña Noa



639 M<sup>a</sup> José Ruiz Muñoz  
 640 M<sup>a</sup> Victoria del Río Fernández  
 641 M<sup>a</sup> José Gómez Mellado  
 642 Silvia Sánchez Téllez  
 643 Sandra Sánchez Téllez  
 644 M<sup>a</sup> del Rosario Gómez Mellado  
 645 Asunción Moreno Abato  
 646 Francisco M. Moreno Abato  
 647 Samuel Campos García  
 648 Antonio Fajardo Mellado  
 649 Dolores Jiménez Rueda  
 650 María Jiménez Rueda  
 651 María del Rosario Macías López  
 652 Oscar Campos García  
 653 Juan Carlos Fernández Vila  
 654 Manuel González de la Torre  
 655 Marta Moreno Martínez  
 656 Carmen Arroyo Cabrerizo  
 657 M<sup>a</sup> Carmen Ocaña Torrado  
 658 Gabriel Cortés Gómez  
 659 Marcelo García Fernández  
 660 Nuria de Ginea Díaz-Peñalver  
 661 Antonio J. González Noa  
 662 Lucía Noa Gaona  
 663 Joaquín Marroco Ortiz  
 664 M<sup>a</sup> del Rosario Lara Vizcaíno  
 665 Magdalena Gómez Muñoz  
 666 Paula Domínguez Muñoz  
 667 Francisco J. López Rodríguez  
 668 Nazaret Fajardo Plaza  
 669 M<sup>a</sup> Angeles Espinosa Marchena  
 670 Juan Francisco Hurtado Morato  
 671 José Luis Macía Teruel  
 672 Ana Belén Martínez Jiménez  
 673 Rosario Ocaña Plaza  
 674 Eduardo Millán Sánchez  
 675 José A. Jiménez Millán  
 676 Cira Marchena Sánchez  
 677 M<sup>a</sup> José Marchena Sánchez  
 678 María Vega Pérez  
 679 Juan Martínez Campanario  
 680 María Rodríguez Vega  
 681 Rocío Marchena Ocaña  
 682 M<sup>a</sup> Carmen López del Barco  
 683 Benito Miguel Fernández Palao  
 684 M<sup>a</sup> Jesús Porcel Lara  
 685 Agustín Porcel Lara  
 686 Manuela González López

687 Francisco Abato González  
 688 Francisco Martínez Ruiz  
 689 Miguel Domínguez Serrano  
 690 M<sup>a</sup> Aurora Gutiérrez Rodríguez  
 691 Luis Miguel Domínguez Gutiérrez  
 692 Rocío de los Reyes Osuna Mantecón  
 693 Cristina Gil Morales  
 694 José Luis Macías Gil  
 695 José Luis Arias Fernández  
 696 Antonio Barea Martínez  
 697 Manuel Jesús Jiménez Lara  
 698 Yónatan Moreno Arroyo  
 699 M<sup>a</sup> José Martínez Marchena  
 700 Tobías Mellado Fernández  
 701 Samuel Mellado Fernández  
 702 Isidoro Codón Román  
 703 Trinidad Troncoso Tirado  
 704 Rosario Abato Daza  
 705 Manuel Garrido Mancera  
 706 Aguasanta Rodríguez Andrés  
 707 Mariana Sánchez Ocaña  
 708 José Manuel Prado Perea  
 709 Manuel López Galán  
 710 Cristobal Benítez  
 711 Antonio Lozano Andra  
 712 Emilia Rodríguez Andrés  
 713 Soledad Millán Téllez  
 714 Miguel Millán Téllez  
 715 M<sup>a</sup> Carmen González Ocaña  
 716 M<sup>a</sup> Teresa Conete Paquillo  
 717 Juan Jiménez López  
 718 Rosario Isabel Bravo Rodríguez  
 719 María Hurtado Martínez  
 720 Asunción Gil Domínguez  
 721 José A. Lendine Martínez  
 722 Desiré del Rocío Vázquez Santos  
 723 Emilia Orts Zarza  
 724 Encarnación Méndez Arjona  
 725 Aguasanta Marchena Rubio  
 726 María García Fernández  
 727 M<sup>a</sup> Carmen Moreno Sánchez  
 728 Marcelino Pascual Toledano  
 729 Macarena Lozano Andra  
 730 Gabriel Martínez Domínguez  
 731 M<sup>a</sup> Carmen González Saldaña  
 732 Ana Rocío Fuentes Lucena  
 733 José Luis del Río Ocaña  
 734 Juan Fajardo Espinosa



|     |                                           |     |                                              |
|-----|-------------------------------------------|-----|----------------------------------------------|
| 735 | Josefa Zapata Romero                      | 783 | Nieves Ocaña Plaza                           |
| 736 | Gertrudis Rodríguez Andrés                | 784 | Presentación Rodríguez Ocaña                 |
| 737 | Isidro González Rodríguez                 | 785 | Vicente Salguero Vicente                     |
| 738 | Jesús González Rodríguez                  | 786 | Consuelo Maqueda Navarro                     |
| 739 | José A. Velázquez Moreno                  | 787 | Dolores González Saldaña                     |
| 740 | Francisco Rodríguez Urbano                | 788 | Aguasanta Serrano Marchena                   |
| 741 | Francisco Morato Fornet                   | 789 | Ana Carolina Serrano Marchena                |
| 742 | José M. Bórnez Vázquez                    | 790 | M <sup>a</sup> Carmen Marchena Aguilar       |
| 743 | Francisco Hidalgo Troncoso                | 791 | Candelaria Marchena Aguilar                  |
| 744 | Antonio Jesús Hidalgo Troncoso            | 792 | José Antonio Sánchez Palomino                |
| 745 | Francisco Javier Cañada Vilches           | 793 | M <sup>a</sup> José Rama Palomo              |
| 746 | Leticia Carrasco Jiménez                  | 794 | Francisco Rueda Canto                        |
| 747 | Domingo Contreras Puerto                  | 795 | Rosario Ubril Sánchez                        |
| 748 | M <sup>a</sup> Dolores Gil Martín         | 796 | José Manuel Díaz Saldaña                     |
| 749 | M <sup>a</sup> José de los Santos Pozo    | 797 | M <sup>a</sup> José Sánchez Morón            |
| 750 | Patxi de Ginea Díaz-Peñalver              | 798 | M <sup>a</sup> Carmen Sánchez Morón          |
| 751 | Ana Mateos Montero                        | 799 | Asunción Moraga Canto                        |
| 752 | Feliciana Millán Téllez                   | 800 | Clara Jiménez Moraga                         |
| 753 | Manuela Muñoz Marchena                    | 801 | María Román Jiménez                          |
| 754 | M <sup>a</sup> Josefa Lozano Andra        | 802 | Manuel Navarro Navarro                       |
| 755 | Clara Ruíz Muñoz                          | 803 | M <sup>a</sup> del Rosario González López    |
| 756 | Antonio J. Vargas Atalaya                 | 804 | Miguel Angel Vargas Atalaya                  |
| 757 | M <sup>a</sup> Valme Martínez Rodríguez   | 805 | Elisabet Valdivia Fernández                  |
| 758 | Antonio Fco. Martínez Marchena            | 806 | Jaime Orts Zarza                             |
| 759 | Isabel del Carmen Pérez Prieto            | 807 | Angel Marchena Bernal                        |
| 760 | Antonio Jesús Pérez Prieto                | 808 | Manuel Marchena Rodríguez                    |
| 761 | José Luís del Río Fernández               | 809 | Juan Francisco García Macías                 |
| 762 | Virtudes Martínez Escamilla               | 810 | Joaquín Noa Gómez                            |
| 763 | Francisco Jiménez Arias                   | 811 | Manuel Martínez                              |
| 764 | José A. Fuentes Caballero                 | 812 | Antonio Marchena Rodríguez                   |
| 765 | Soledad Sánchez del Río                   | 813 | Fabiola Zarza García                         |
| 766 | Camen Quesada Monteagudo                  | 814 | Irene Calle Sánchez                          |
| 767 | Juan Manuel Fernández Martínez            | 815 | Concepción Cabrera Randel                    |
| 768 | M <sup>a</sup> José Ruda Sánchez          | 816 | José Jesús Fernández Martínez                |
| 769 | Fernando Fernández Miranda                | 817 | Manuel García Orts                           |
| 770 | Ramón Serrano                             | 818 | M <sup>a</sup> Dolores Serrano de los Santos |
| 771 | Consuelo Lozano Navarro                   | 819 | M <sup>a</sup> José Plata Gutiérrez          |
| 772 | Manuel Montes Jiménez                     | 820 | Manuela Abato González                       |
| 773 | Félix Manuel Ruda Pérez                   | 821 | Dolores de los Santos Mateo                  |
| 774 | José M. Jiménez Millán                    | 822 | M <sup>a</sup> Lourdes Moyano García         |
| 775 | Margarita García Fernández                | 823 | Francisco J. Velázquez Román                 |
| 776 | Casandra Cecilia Prieto                   | 824 | Francisco J. Vázquez Moreno                  |
| 777 | Sara López Zarza                          | 825 | Nemesio M. Vázquez Moreno                    |
| 778 | Antonio Tejero Plaza                      | 826 | Juan E. Vázquez Moreno                       |
| 779 | Encarnación López Plaza                   | 827 | Rocío Fuentes Jareño                         |
| 780 | Mirian Sánchez Gómez                      | 828 | Dolores Jiménez Sánchez                      |
| 781 | M <sup>a</sup> del Mar de los Santos Pozo | 829 | Fernando Moreno Martos                       |
| 782 | Francisco J. de los Santos Pozo           | 830 | José Carrasco Bejarano                       |

|     |                                             |     |                                             |
|-----|---------------------------------------------|-----|---------------------------------------------|
| 831 | M <sup>a</sup> Carmen Jiménez Quiñones      | 879 | Francisco Lara Marchena                     |
| 832 | Manuela Núñez Martínez                      | 880 | Francisca Hinojosa Gómez                    |
| 833 | Francisco Cobos Núñez                       | 881 | José M. Trabado Sánchez                     |
| 834 | Manuela Cobos Núñez                         | 882 | Carmen Saldaña Romero                       |
| 835 | M <sup>a</sup> Dolores Contreras Osuna      | 883 | Antonio Ocaña Muñoz                         |
| 836 | Concepción Morán Martínez                   | 884 | Yolanda Tirado Orihuela                     |
| 837 | Rafael Plaza Sánchez                        | 885 | Salud Pérez Lianes                          |
| 838 | Manuel Arroyo Cabrerizo                     | 886 | Juan Pérez Lianes                           |
| 839 | Miguel Damián Arroyo Cabrerizo              | 887 | Antonia Osuna Muñoz                         |
| 840 | M <sup>a</sup> Auxiliadora Segovia Valdivia | 888 | Juan García Olivares                        |
| 841 | Francisco Sánchez Larios                    | 889 | M <sup>a</sup> del Rosario Martínez Jiménez |
| 842 | Susana Eva Bórnez Vázquez                   | 890 | Isabel M <sup>a</sup> Escobar Méndez        |
| 843 | Esther Ana Bórnez Vázquez                   | 891 | José Antonio Domínguez Muñoz                |
| 844 | Susana Almansa Téllez                       | 892 | Carmen Abato Santana                        |
| 845 | Antonio Manuel Punta                        | 893 | Manuela Diestro del Barco                   |
| 846 | Antonio Ignacio Vargas                      | 894 | Candelaria Coto Puerto                      |
| 847 | Francisco J. Aguilera Gómez                 | 895 | Dolores Lozano Andra                        |
| 848 | Rosario Osuna González                      | 896 | Manuel Fajardo Morón                        |
| 849 | Rosario González García                     | 897 | Narciso Fajardo Morón                       |
| 850 | Irene Medina López                          | 898 | M <sup>a</sup> Reyes Fajardo Morón          |
| 851 | Manuel Mora Alarcón                         | 899 | Rocío Montero García                        |
| 852 | Soledad Aguilera Pereira                    | 900 | Josefa Montero García                       |
| 853 | Eduardo M. Abato Rigueira                   | 901 | Francisca Montero García                    |
| 854 | Rosalino Daza Fernández                     | 902 | Fernando Daza Pastrana                      |
| 855 | Fernando Daza Fernández                     | 903 | Francisco J. Daza Pastrana                  |
| 856 | M <sup>a</sup> Lourdes Daza Fernández       | 904 | Marta Nieto Martínez                        |
| 857 | Elena Resano Poyo                           | 905 | Baldomero Pozo Osuna                        |
| 858 | Ruth Bórnez Rodríguez                       | 906 | Antonio Martínez Cobos                      |
| 859 | M <sup>a</sup> del Carmen Salguero Díaz     | 907 | Pilar Olivero Martínez                      |
| 860 | M <sup>a</sup> Carmen Barea Ortega          | 908 | Pedro González de Valdés y Burgos           |
| 861 | Reyes M <sup>a</sup> Vargas Montero         | 909 | Magdalena Algaba Mora                       |
| 862 | José Osuna Muñoz                            | 910 | M <sup>a</sup> José Alias Osuna             |
| 863 | Macarena Bejarano Alcalá                    | 911 | Angeles Teresa López Cazorla                |
| 864 | Eduardo Martín Clemen                       | 912 | Berta Ledesma Parra                         |
| 865 | Rafael Jiménez Moreno                       | 913 | Carmen Parrilla Boza                        |
| 866 | Yolanda García Campos                       | 914 | Déborah Fernández Vila                      |
| 867 | Javier García Campos                        | 915 | Tulia Cortés Gómez                          |
| 868 | Enriqueta Prieto Martínez                   | 916 | Ricardo Lucas Cortés                        |
| 869 | Antonia Prada Martos                        | 917 | Francisco Martínez Fuente                   |
| 870 | M <sup>a</sup> José Muñoz Marchena          | 918 | Julia Martínez Fuente                       |
| 871 | M <sup>a</sup> Isabel Durán Cuevas          | 919 | Lucía Concepción Molina Sosa                |
| 872 | Rafaela Mora Hoyo                           | 920 | M <sup>a</sup> Mar Molina Sosa              |
| 873 | Juan M. Martínez Alvarez                    | 921 | Josefina Bejines Urbano                     |
| 874 | Francisco Paguillo Caballero                | 922 | Antonia Bejines Urbano                      |
| 875 | Antonio Recio Abato                         | 923 | Joaquín Bejines Urbano                      |
| 876 | Ana C. Conejero Diestro                     | 924 | M <sup>a</sup> del Pilar Abato Rigueira     |
| 877 | Genoveva Fernández Lagar                    | 925 | Rosa Guillén Marcos                         |
| 878 | José A. Alonso Pérez                        | 926 | Mara Bórnez Rodríguez                       |

|     |                                             |      |                                               |
|-----|---------------------------------------------|------|-----------------------------------------------|
| 927 | Remedios del Rocío Herrera Quintero         | 975  | Josefina Grimaret Porcel                      |
| 928 | Jesús Muñoz Padilla                         | 976  | Rafael Lorente Gordo                          |
| 929 | M <sup>a</sup> Carmen Palomino Diestro      | 977  | Josefa Sánchez Marchena                       |
| 930 | M <sup>a</sup> Rosario García Martínez      | 978  | Estela Lorente Sánchez                        |
| 931 | Mercedes Gaona Molina                       | 979  | Luisa Rodríguez Marmolejo                     |
| 932 | M <sup>a</sup> Isabel López Ruiz            | 980  | Luis Miguel Núñez Rodríguez                   |
| 933 | José Rodríguez Aguilar                      | 981  | Santiago Rodríguez Sánchez                    |
| 934 | José A. López Carrero                       | 982  | Manuel Palao Gosende                          |
| 935 | Pastora López Carrero                       | 983  | M <sup>a</sup> José Espinosa Cuevas           |
| 936 | Gracia Román Cuevas                         | 984  | M <sup>a</sup> del Carmen Sánchez Parrila     |
| 937 | Desiderio Herrero Muñoz                     | 985  | José Manuel Librero García                    |
| 938 | Virtudes Rodríguez Martínez                 | 986  | Ana García López                              |
| 939 | Manuel Rodríguez Martínez                   | 987  | Sandra Rodríguez García                       |
| 940 | Francisco Martínez Mije                     | 988  | José Juan Martínez Martínez                   |
| 941 | Encarnación Navarro Igueño                  | 989  | M <sup>a</sup> Angeles Martínez Rodríguez     |
| 942 | M <sup>a</sup> Carmen López Barrera         | 990  | Manuela García Igeño                          |
| 943 | Isabel M <sup>a</sup> Bautista Holgado      | 991  | M <sup>a</sup> Carmen Jiménez Zamora          |
| 944 | Daniel Barreiro Rodríguez                   | 992  | M <sup>a</sup> Magdalena Jiménez Arias        |
| 945 | Manuel Larriba Porcel                       | 993  | Carmen Marchena Gómez                         |
| 946 | Carlos Martín Ahijón                        | 994  | Angela de Lázaro Navarro                      |
| 947 | José Manuel Haro Morales                    | 995  | Manuel Sánchez Ocaña                          |
| 948 | Manuel Vázquez Basco                        | 996  | M <sup>a</sup> Nieves Alvarez Pintado         |
| 949 | Rosario Márquez Carvajal                    | 997  | Lorena Fuente Lucena                          |
| 950 | Juan Márquez Carbajal                       | 998  | Mariano Martínez Fuentes                      |
| 951 | Manuel Ramos Marchena                       | 999  | Ana Martínez Fuentes                          |
| 952 | M <sup>a</sup> Estela González Pato         | 1000 | Antonio M. Rodríguez Bullón                   |
| 953 | Amalia Rodríguez Adame                      | 1001 | Antonio Muñoz Padilla                         |
| 954 | Juan Carlos I de Borbón y Borbón            | 1002 | M <sup>a</sup> Dolores González Durán         |
| 955 | Sofía de Grecia                             | 1003 | José A. López Pérez                           |
| 956 | Antonia Rodríguez Gómez                     | 1004 | Isabel M <sup>a</sup> Reina Muñoz             |
| 957 | Rafael Rodríguez Rodríguez                  | 1005 | Andrea Reina Muñoz                            |
| 958 | M <sup>a</sup> José Rodríguez Rodríguez     | 1006 | Irene Reina Muñoz                             |
| 959 | Maria Marchena Lianes                       | 1007 | Concepción Bautista López                     |
| 960 | Eloy Rodríguez Romero                       | 1008 | Antonio Valle Bautista                        |
| 961 | Francisco Paza Barrera                      | 1009 | Santiago Algaba Plaza                         |
| 962 | Cristina Algaba Plaza                       | 1010 | M <sup>a</sup> José Morales Ruiz              |
| 963 | M <sup>a</sup> Angeles Serrano Marchena     | 1011 | M <sup>a</sup> Angeles Rodríguez Santana      |
| 964 | Eloy Barriga Sánchez                        | 1012 | M <sup>a</sup> Rocío Rodríguez Santana        |
| 965 | Rocío Velázquez Moreno                      | 1013 | José Herrero Canelo                           |
| 966 | Sergio Marchena García                      | 1014 | Antolina García Pérez                         |
| 967 | Raquel González García                      | 1015 | M <sup>a</sup> Dolores del Rocío Igeño Molina |
| 968 | José González García                        | 1016 | Ana M <sup>a</sup> Moreno Cabezas             |
| 969 | Eva Maria Espino García                     | 1017 | Manuel Piedra Prieto                          |
| 970 | María del Rocío Fernández Canseco           | 1018 | Sandra López Talavera                         |
| 971 | M <sup>a</sup> Dolores Toledano Ramos       | 1019 | José Osuna Mateos                             |
| 972 | M <sup>a</sup> de los Angeles Pérez Sánchez | 1020 | Alejandro Prieto Román                        |
| 973 | Cristina Calle Sánchez                      | 1021 | Alberto Morilla Cid                           |
| 974 | Francisco J. Barea Barrera                  | 1022 | Aguas-Santas Barrera Rubio                    |

|      |                                              |      |                                    |
|------|----------------------------------------------|------|------------------------------------|
| 1023 | Valme Moreno Vega                            | 1071 | Casimiro Fernández Linares         |
| 1024 | Amadeo Méndez Arjona                         | 1072 | Santiago González Orcajo           |
| 1025 | M <sup>a</sup> Rocío Pino López              | 1073 | Mercedes Ruda Urin                 |
| 1026 | M <sup>a</sup> Isabel García Pérez           | 1074 | Francisco Javier Ruda Ortiz        |
| 1027 | Marta Alonso García                          | 1075 | José Martínez Durán                |
| 1028 | Juan Romero Morilla                          | 1076 | Rosario Escamilla Perea            |
| 1029 | Juan Infantes Ruiz                           | 1077 | Rosario del Carmen Barea Barrera   |
| 1030 | Gregorio Jesús de Luque Lozano               | 1078 | Andrés Jesús Fernández Corredera   |
| 1031 | David Mateos Montero                         | 1079 | Carmen Sánchez Macía               |
| 1032 | Ana M <sup>a</sup> Contreras Osuna           | 1080 | Adolfo Moreno López                |
| 1033 | Concepción Ocaña Lucas                       | 1081 | Francisco García Herrero           |
| 1034 | Manuel de Jesús Ortiz Naranjo                | 1082 | Rocío García Herrero               |
| 1035 | José Antonio Ortiz Naranjo                   | 1083 | Isidoro Prado Perea                |
| 1036 | Carmen Martínez Mije                         | 1084 | Andrea Gómez Villareal             |
| 1037 | Sergio Rodríguez Fornet                      | 1085 | José Carlos Gómez Villareal        |
| 1038 | Dolores Saldaña Romero                       | 1086 | Agustina Moreno Martos             |
| 1039 | M <sup>a</sup> Luz González Ruda             | 1087 | Andrés Moreno Huerta               |
| 1040 | Marta Sequera Guillén                        | 1088 | Andrés Moreno Arroyo               |
| 1041 | Antonio Tejero Mejías                        | 1089 | José Antonio Velázquez Díaz        |
| 1042 | Jonatan Orts Zarza                           | 1090 | Gracia Sánchez Ocaña               |
| 1043 | M <sup>a</sup> José Moreno Moreno            | 1091 | Dolores Moreno Amador              |
| 1044 | M <sup>a</sup> Trinidad Cabezuela González   | 1092 | Carmen Inés Pérez Sánchez          |
| 1045 | Rosario González Jiménez                     | 1093 | Encarnación Palomino Arjona        |
| 1046 | Rosario Vizcaíno Jiménez                     | 1094 | Carmen García García               |
| 1047 | Rocío Velázquez Magro                        | 1095 | Cristina Domínguez Pérez           |
| 1048 | Pastora Rodríguez Palomino                   | 1096 | María Jesús Sánchez Montero        |
| 1049 | M <sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Palomino | 1097 | Francisco Chaparro Solís           |
| 1050 | M <sup>a</sup> Trinidad Valenzuela Ocaña     | 1098 | Isidro Codon Alvez                 |
| 1051 | José Méndez Arjona                           | 1099 | Francisco Ocaña Ordóñez            |
| 1052 | Mirian Méndez Acosta                         | 1100 | José Manuel Ocaña Ordóñez          |
| 1053 | José Ramón Fajardo Espinosa                  | 1101 | José Manuel Suárez Blanco          |
| 1554 | Gracia Gómez Fajardo                         | 1102 | Ana Bejarano Alcalá                |
| 1555 | Manuel Ruda Ortiz                            | 1103 | María del Carmen Pozo Palma        |
| 1056 | Alexis Desmons Caballero                     | 1104 | Francisco Maldonado Noa            |
| 1057 | Eric Desmons                                 | 1105 | María Trinidad Rama Bejines        |
| 1058 | Reyes Martínez Domínguez                     | 1106 | Antonio Ocaña Rama                 |
| 1059 | Carmen Martínez Gómez                        | 1107 | Rocío Barriga Sánchez              |
| 1060 | Elías Martínez Gómez                         | 1108 | Agustín Jiménez Cazorla            |
| 1061 | Rafael Alonso Pérez                          | 1109 | Alberto Romero Villaoslada         |
| 1062 | Francisco Sabariego Mora                     | 1110 | Dolores Gaona Durán                |
| 1063 | Miguel Pozo Ramírez                          | 1111 | Josefa Bravo Moreno                |
| 1064 | Andrea Ocaña Arroyo                          | 1112 | Candelaria Velázquez Sánchez       |
| 1065 | Mayra Plaza Martínez                         | 1113 | Pilar Lara Marchena                |
| 1066 | David Acosta Plaza                           | 1114 | Alejandro Velázquez Román          |
| 1067 | Francisco M. Marchena Navarro                | 1115 | José Antonio Pérez Prada           |
| 1068 | Purificación Aguilar Navarro                 | 1116 | Josefa Ordóñez Ordóñez             |
| 1069 | Isabel Sánchez Fernández                     | 1117 | Antonio Lozano Téllez              |
| 1070 | Diego Núñez Vaya                             | 1118 | M <sup>a</sup> Josefa Andra Guerra |

|      |                                   |      |                                         |
|------|-----------------------------------|------|-----------------------------------------|
| 1119 | Esperanza Fernández Matute        | 1142 | Estrella del Rocío Maqueda Navarro      |
| 1120 | Araceli Jiménez García            | 1143 | Eva Maria Portillo García               |
| 1121 | Luis Miguel Ruda Rubio            | 1144 | Lidia Portillo García                   |
| 1122 | Eduardo González Rodríguez        | 1145 | Rosario Márquez Larque                  |
| 1123 | M <sup>a</sup> Carmen Ocaña Hoyos | 1146 | Carmen Mayka Barrada López              |
| 1124 | Rosa Maria Baptista Rosendo       | 1147 | Alicia Barrada López                    |
| 1125 | Isabel Oliva García               | 1148 | M <sup>a</sup> Dolores Sánchez Marchena |
| 1126 | Juan Carlos Fernández Moreno      | 1149 | Raúl Sánchez Marchena                   |
| 1127 | Manuel Sixto Marchena Domínguez   | 1150 | Carmen Andra Guerra                     |
| 1128 | Rafael Alba Ortiz                 | 1151 | Rafael Carrizosa López                  |
| 1129 | Joaquín Serrano Pérez             | 1152 | Antonio Jiménez Serrano                 |
| 1130 | Rosa Martínez Gómez               | 1153 | Rocío Gómez López                       |
| 1131 | Rosana Domínguez Martínez         | 1154 | José Navarro Alvarez                    |
| 1132 | Luisa Alvarez Ortiz               | 1155 | Manuel Sánchez Gamero                   |
| 1133 | Rosario Cabrera Rangel            | 1156 | Nicolás García Martínez                 |
| 1134 | Angeles Osuna Cabrera             | 1157 | Antonio del Barco Martín                |
| 1135 | Rosario Osuna Cabrera             | 1158 | Dolores del Barco Martín                |
| 1136 | Angel Jesús Racero Osuna          | 1159 | Francisca Salguero Vicente              |
| 1137 | Luis Racero Osuna                 | 1160 | José Grimaret Urbano                    |
| 1138 | Francisco Luque González          | 1161 | Ramón Aguilar Suárez                    |
| 1139 | Nuria Fernández González          | 1162 | Manuel Acosta López                     |
| 1140 | Rafael Fernández González         | 1163 | Javier Acosta López                     |
| 1141 | Cyra Cabañete Marchena            | 1164 | Rocío Acosta López                      |



## INDICE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. PROLOGO .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 11  |
| Excmo. y Rvdo. Sr. Arzobispo de Sevilla,<br>fray <i>Carlos Amigo Vallejo</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| II. EL GRAN PODER DE DIOS LO PUEDE TODO .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 13  |
| D. <i>Andrés Jiménez Martínez</i> , Párroco de la Purísima<br>Concepción y Director Espiritual de la Hermandad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| III. PRESENTACION .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15  |
| D. <i>Joaquín Téllez García</i> , Hermano Mayor de la Hermandad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
| IV. PREFACIO, .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 17  |
| D. <i>Aurelio Pozo</i> , Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Brenes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
| V. TEOLOGIA EN LA FE DEL GRAN PODER .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 21  |
| D. <i>José Moreno Vega</i> , sacerdote                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
| VI. ANALES DE LA HERMANDAD .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 37  |
| <i>Manuel Rodríguez Moreno, Antonio Gómez Durán,</i><br><i>Angel Osuna Muñoz</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| Introducción, 41.- La fundación (1940-1943), 43.-<br>Los inicios y la primera organización (1944-1947), 48.- Un retablo<br>para el Gran Poder de Brenes (1948-1954), 51.- ...y apareció tu imagen,<br>Amargura (1955-1959), 57.- Un palio para la Stma. Virgen (1959-60), 74.-<br>Un retablo para la Stma. Virgen (1960-71), 79.- Evolución y grandeza<br>de la Hermandad del Gran Poder (1971-76), 84.- Un manto para la Stma.<br>Virgen en su 25 aniversario (1977-81), 89.- Un paso para el Señor del<br>Gran Poder (1982-87), 98.- 50 años de Gloria y Hermandad (1988-91), 105.-                                                                                                                         |     |
| VII. CALEIDOSCOPIO DE NOTICIAS Y ANEXOS .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 145 |
| <i>Manuel González López</i> , Coordinador del 50 aniversario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| Glosa, 147.- Santas visitas pastorales, 149.- Directores espirituales, 150.-<br>Obras sociales llevadas a cabo, 150.- Relación de las Bandas de música<br>que han acompañado a nuestros titulares, 150.- Coros de Ntra. Hermandad<br>del Gran Poder, 151.- Diversos documentos, 153.- Cartelería varia, 169.-<br>Poesías, 184.- Sevillanas, 192.- Canciones varias, 203.- Marchas proce-<br>sionales, 211.- Listado de hermanos costaleros, 215. Listado de Hermanos<br>que fueron costaleros del Señor, 215.- Listado actual de Hermanos<br>costaleros del Señor, 215.- Listado de Hermanos que fueron costaleros del<br>Palio, 217.- Listado actual de Hermanos costaleros del Paso de la<br>Amargura, 217. |     |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IX. | ESTUDIO SOBRE LAS IMAGENES DE .....<br>NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y<br>MARIA SANTISIMA DE LA AMARGURA<br><i>Pedro Ignacio Martínez Leal, Historiador de Arte</i>                                                                               | 219 |
|     | 1.-Estudio de la imagen de Jesús del Gran Poder, 223.- Circunstancias socio-culturales que favorecieron la realización de la imagen del Gran Poder, 226.- El escultor y su obra: Carlos Bravo Nogales (1915-1985), 229.                                |     |
|     | 2.- Estudio de la imagen de María Santísima de la Amargura, 237.- Circunstancias socio-culturales que favorecieron la realización de la imagen de María Santísima de la Amargura, 241.- El escultor y su obra: Rafael Barbero Medina (1913-1990), 243. |     |
| X.  | SOLEMNE CELEBRACION DEL CINCUENTENARIO:<br>EL GRAN PODER VIVE EN NOSOTROS .....<br><i>Manuel González López, Coordinador del 50 aniversario</i>                                                                                                        | 253 |
| XI. | LISTADO DE HERMANOS .....                                                                                                                                                                                                                              | 259 |



Este libro se acabó de imprimir  
en los talleres de Gráficas Anel,  
en la ciudad de Granada,  
el día 15 de Julio de 1992,  
5º Aniversario de la última restauración  
de la imagen de  
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.  
*Laus Deo.*

